

**CONFERENCIAS**

**Y**

**MESAS**

**REDONDAS**

# ANALOGÍAS URBANAS

## Comisariar el arte urbano

## Hackear el paisaje

## Acupunturas en el espacio público

**Fecha:** 14 de febrero de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** entrada libre hasta completar aforo

Con este ciclo de conferencias pretendemos tocar sucintamente, el tipo de trabajo que se hace desde la ciudad y en la ciudad para lo que invitamos a artistas y teóricos representativos de este hacer.

Los términos naturaleza, paisaje, ecología, arte, intervención, etc. han sido visitados por muchos artistas desde diferentes posiciones constituyendo un amplio marco referencial. Por otro lado la gran mayoría de las propuestas artísticas en la naturaleza vienen dadas desde la óptica urbana, los artistas viven y se forman en las ciudades y su pensamiento está condicionado en su raíz por este sesgo.

### **Programa:**

Días 14 de febrero de 2017. Salón de Actos

Sesión de 17:00 a 20:00 h.

17:00 17:15: Presentación por parte del coordinador del ciclo de conferencias y la actividad de los artistas

17:15 18:15: Javier Abarca **Comisariar el arte urbano**



Eltono – Deambular. Vitoria, 2012

<http://urbanario.es>

<http://javierabarca.es>

El investigador y docente Javier Abarca trabaja desde hace años en proyectos institucionales alrededor del arte urbano. En esta conferencia compartirá su experiencia y su visión acerca del comisariado en este campo del arte.

Por su propia naturaleza, el arte urbano ocurre de forma autónoma, sin permiso ni control. Tanto organizarlo legalmente en la calle como llevarlo a la sala de exposiciones implican la desaparición de sus cualidades esenciales. ¿Existen tácticas comisariales que permitan abordar el arte urbano sin dejar de trabajar con los valores que lo hacen único?

18:15 19:00 h.: Santiago Morilla **Hackear el paisaje**



Santiago Morilla "REFUGIOS MAL CONSTRUÍDOS" Exhibition at TWIN GALLERY

<http://www.santiagomorilla.com>

Santiago Morilla. Madrid, 1973.

Artista plástico y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y TAI (Instituto de Transformación de las Artes).

En los muros de la ciudad moderna es donde se produce la variante del POSTGRAFFITI que se desarrolla orgánica y libre en su toma de postura. Lo que es a nuestro parecer una suerte de nuevo fenómeno piloso autocosciente de la propia ciudad. No ya, nunca más, repeticiones autocomplacientes de writers con sus firmas territoriales o pegatinas auto-publicitarias. Porque el postgraffiti de hoy en día es el nuevo arte de la QUININA URBANA: es una toma de postura pública que se hace consciente de forma profundamente personal pero actuando para satisfacer un solitario impulso de exposición pública, "bruta" y outsider.

19:00 19:45 h.: Boa Mistura **Acupunturas en el espacio público**



Boa-Mistura. Luz-nas-vielas. Belleza 23°27'46.2"S, 46°41'31.8"W

<http://www.boamistura.com>

Somos un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Nuestro trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público y hemos tenido la fortuna de realizar proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, UK, Georgia, Argelia, Noruega, Reino Unido, Serbia o Panamá. Nos conocimos a los 15 años pintando las paredes de nuestro barrio. Somos

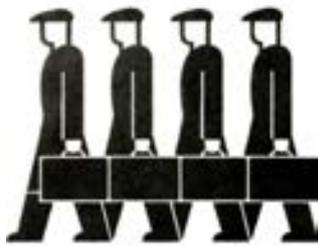
amigos desde entonces. Nuestro cuartel general está en Madrid y pasamos el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. Amamos lo que hacemos. Entendemos nuestro trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Sentimos una responsabilidad para con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.

19:45 20:00 h.: Mesa redonda modera Antonio Rabazas (Derivas Urbanas\_ Intervenciones artísticas en el territorio)

**Coordina:** Antonio Rabazas

Antonio Rabazas (<https://antorabzas.com>) es profesor de la Facultad de BBAA de la UCM.

Dirige el grupo de investigación **“Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio”**



**Enlace:** “[Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio](#)”

El grupo de investigación estudia algunos aspectos simbólicos de la ciudad contemporánea - identidad, cuerpo, memoria, lugar- desde la reflexión teórica y la práctica artística de sus miembros.

### Programa Acciones Complementarias 2017



**ANALOGÍAS URBANAS:**  
COMISARIAR EL ARTE URBANO  
HACKEAR EL PAISAJE  
ACUPUNTURAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Programa de actividades

**14 de febrero de 2017**

19:00 h. Inicio

19:45 h. 20:00 h. Mesa redonda

Presentación del ciclo de conferencias

19:15 h. 19:45 h. Javier Abenza

19:45 h. 20:00 h. Santiago Heredia

20:00 h. Inicio Mesa redonda

Entrevista al autor invitado

Abertura al público

Acupunturas en el espacio público



Este programa de actividades es una iniciativa del grupo de investigación 'Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio' de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

# Animación 3D: claves para el artista digital en el mundo laboral

**Fechas:** 24 de febrero de 2017

**Horario:** 12:00 - 13:30 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** abierta hasta completar aforo

En la conferencia Animación 3D: claves para el artista digital en el mundo laboral, Ana Cobos hablará de su trayectoria curricular y de su experiencia profesional en la industria cinematográfica, ofreciendo las pautas para elaborar un currículum profesional, un portfolio y la demo reel de un artista digital. Así mismo, dará algunos consejos sobre cómo afrontar una entrevista de trabajo en una empresa de primer nivel.

El auge en la formación y enseñanza de la animación 2D y 3D va unida al desarrollo profesional del sector audiovisual (cine, televisión, vídeo...). En la industria del entretenimiento, el mercado de los videojuegos ocupa un lugar relevante con un sector empresarial cada vez más consolidado, donde la formación también es más especializada. La importancia de saber manejarse en el mercado laboral es clave para acceder a él. En este sentido, la gran trayectoria profesional de Ana Cobos permitirá al público asistente conocer de primera mano, el funcionamiento de los procesos de selección y la formación curricular que debe cumplir un artista digital que quiera trabajar en la animación 3D.

**Imparte:** Ana Cobos

Licenciada en Bellas Artes, Ana Cobos tiene una extensa y reconocida trayectoria profesional como artista 3D en las principales empresas del sector, tales como: Illumination Mac Guff, Lightbox Entertainment y Sony Pictures Imageworks. Destaca su participación como animadora 3D en numerosos largometrajes cinematográficos a nivel nacional e internacional: Planet 51, Tadeo Jones, Metegol, Justin y la Espada de Valor, Lluvia de albóndigas 2, Atrapa la Bandera y su última película más reciente Mascotas. Su experiencia profesional no sólo abarca el ámbito de la animación, también es profesora de animación en la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, ESNE; labor que compagina con la ilustración de libros de texto y libros de lectura infantil en editoriales como Anaya, Everest, Oxford University, etc.

**Coordinan:** Mónica Oliva y María de Iracheta

Mónica Oliva es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 2008. Doctorada en Bellas Artes (2013) y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1996), forma parte del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento), cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, tanto nacionales como internacionales, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su trabajo artístico con la investigación y producción cultural en otros ámbitos. Desde 2014, colabora con el Espacio Fundación Telefónica en la elaboración de las actividades educativas relacionadas con el arte y la tecnología, o el arte y la comida.

María de Iracheta es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Actualmente compagina su trabajo como profesora en la facultad de Bellas Artes y en ESNE (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología), junto a su proyecto artístico, que gira en torno a la interrelación personal y los mecanismos de camuflaje del individuo. En su proceso creativo hace uso del dibujo, que complementa con la imagen digital, el collage y la fotografía. Ha sido premiada y seleccionada en diversos certámenes artísticos y ha participado en exposiciones nacionales e internacionales. Desde el 2012, colabora con la productora OgonFilms, en trabajos de producción y creación de storyboard, caracterización y maquillaje de FX, tanto para cortometrajes como videoclips.

**Programa Acciones Complementarias 2017**



## ANIMACIÓN 3D: CLAVES PARA EL ARTISTA DIGITAL EN EL MUNDO LABORAL

Impartida por: ANA COBOS OBRERO



VIERNES 24 DE FEBRERO

12:00 a 13:30 h.

SALÓN DE GRADOS

FACULTAD DE BELLAS ARTES.UCM

Coordinan: Mónica Oliva Lozano

María de Iracheta Martín

# Arte Digital en los Videojuegos

## Conferencia de José Cuesta Martínez



**Fecha:** 6 de abril de 2017

**Horario:** mañana

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

En una industria exigente como es la de los contenidos digitales se necesita, cada vez más, artistas completos que no se limiten exclusivamente al conocimiento y uso de las herramientas propias del sector, sino que integren esos conocimientos en una formación artística y técnica mucho más extensa y especializada. En esta conferencia se pretende explicar cuáles son las técnicas, procesos y metodologías de producción de última generación, necesarias para abordar con éxito el trabajo de artista en el sector del videojuego.

La industria del ocio interactivo se engloba dentro del sector de la Economía Digital, señalado por el gobierno como uno de los principales motores de innovación del cambio de modelo de crecimiento económico en España. Artista digital para videojuegos es una de las posibles salidas laborales para las alumnas y alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Esta conferencia tiene como objetivo asesorar y resolver las posibles dudas de los estudiantes que quieran encaminar su trayectoria profesional a este sector.

### **Programa:**

BLOQUE 1: Perfiles y roles del artista digital en el videojuego.

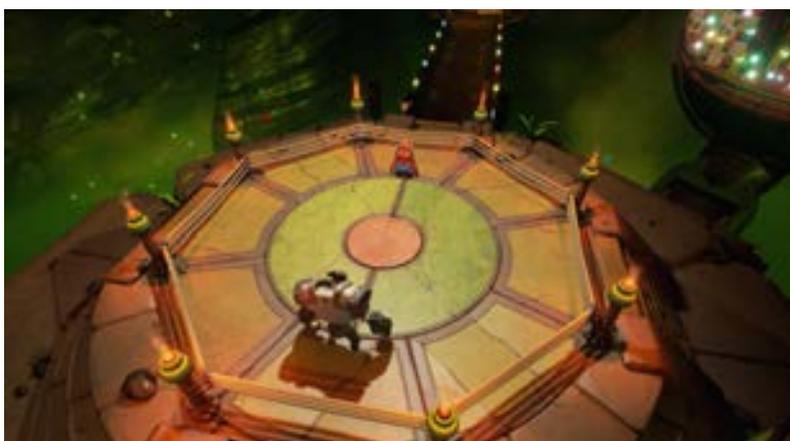
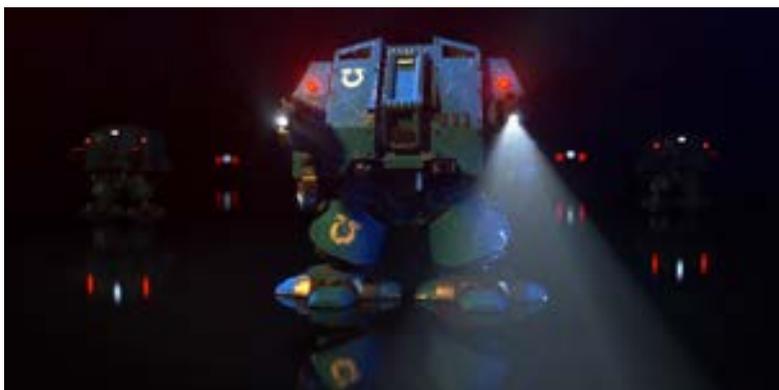
BLOQUE 2: Técnicas, herramientas, procesos y metodologías de producción del artista digital en la producción de contenidos para videojuegos

**Coordina:** Jose Manuel Cuesta Martínez

José Manuel Cuesta Martínez. Profesor asociado. Departamento de Dibujo II, Facultad de Bellas Artes. Imparte las asignaturas de Animación Vectorial y Animación 3D en el Grado en Diseño.

**Enlaces:** [www.wildbitstudios.com](http://www.wildbitstudios.com)

Programa Acciones Complementarias 2017



# Arte y Futuro

## Mesa redonda con Ester Corral - Ter, Ismael Crespo, Víctor Aguado y Laura Tabarés

**Fecha:** 20 de abril de 2017

**Horario:** 12:00 - 14:00 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

¿Cuál será el futuro del arte?, ¿Cuál es el arte del futuro?. Estas y otras muchas preguntas serán las que nos hagamos y respondamos en la mesa redonda "Arte y Futuro", en la que participarán cuatro ponentes: Laura Tabarés, coordinadora de la mesa, gestora, comisaria y artista postinternet, que hablará sobre la nueva era del troleo tras 4chan y Duchamp; Ester CM, arquitecta y afamada youtuber que defenderá –entre otras cosas- el valor del selfie y su estatus como arte; Víctor Aguado Machuca, arquitecto, músico y artista que nos hablará del *a e s t h e t i c s* como el paradigma estético de una época "en la que toda vocación de estilo es fracasada"; e Ismael Crespo Amine, filósofo ultraracionalista que, como la lechuza de minerva, se atreverá a hacer predicciones y adivinaciones sobre el futuro del arte, cuál será su deriva natural y con qué consecuencias.

La actividad parte de la idea de ficcionar una posible historia del arte futuro de manos de cuatro jóvenes en un plantel interdisciplinar, donde a partir de la conversación, la profecía y la polémica quepa adoptar una nueva forma de abordar el diagnóstico del arte.

### Programa:

-Presentación de la mesa por parte de la coordinadora, Laura Tabarés.

-Comunicación de Laura Tabarés: "Mut y Moot: de Duchamp a 4chan" (20 minutos). Haciendo scroll me topé con una fotografía de Moot (creador de 4chan), que él mismo había posteado en un hilo ,donde estaba sosteniendo frente a la webcam un cartel que rezaba: Moot, 11/09/08. Sobre mi mesa, un libro con la imagen del urinario firmado de Duchamp : Mutt, 1917. En este encuentro fortuito dilucidé (al modo profético-nostradamita de Brea: "Siglo XXI: el arte no se expondrá, se difundirá") que Moot era la figura iniciática de una nueva era, la era del troleo y del gas.

- Comunicación de Víctor Aguado Machuca: *A e s t h e t i c s*, sensualismo por venir y 'tacit skills' (20 minutos). Frente al formalismo del s. XX, en el arte del XXI se ha impuesto una voluntad «contenidista», que nos acerca más a la prehistoria de las vanguardias (s. XIX) que a sus postrimerías. Consiste esta simplificación en poner de manifiesto la oposición del arte por venir a toda forma de positivismo. Si las vanguardias nos han acostumbrado a entender el arte como un acercamiento a la verdad que va más allá de la convención, conforme al éxito institucional de éstas y al despliegue de todo un repertorio de transgresiones locales y aceptadas, la posibilidad de mantener el compromiso que demanda el espíritu formal y el progreso hacia la verdad queda suspendida por la «*a e s t h e t i c s*», el estilo de una época en la que toda vocación de estilo es fracasada.

- Comunicación de Ester Corral - Ter: (20 minutos). Que la selfie es una forma de arte es casi una introducción académica para la mayoría de los profesores que incluyen la obra de Frida Kalo en su programación. Quizá fuese Tamara de Lempicka la que verdaderamente plasmó su imagen de mujer cosmopolita y protagonista de su propia vida en una serie de autorretratos sofisticados y de elegancia inmarcesible. Más cerca de nuestra estética y de la realidad postmoderna tenemos a Cindy Sherman, explorando las posibilidades de su cámara y su propio cuerpo. Ouka Leele, jugando con la cámara y con un sentido del humor dadá, se atreve a exponer las selfies más divertidas de cualquier época. Pero nadie como April Greiman ha superpuesto cuerpo y alma, exhibicionismo y exquisitez, humanismo y tecnología para lograr la selfie más inquietante, atractiva, doble e icónica. Kim Kardashian es la indudable heredera de esta tradición de mujeres que utilizan su propio cuerpo para transmitir una ideología cargada de estética, política, sociología y sobre todo, glamour.

-Comunicación de Ismael Crespo Amine: "De lo profundo a lo deep"(20 minutos). En el futuro no habrá artistas, habrá meta memelords. Las categorías estéticas más usuales serán "ironic" (con sus variables, meta-ironic, post-ironic, pre-ironic), muy interesante (aquello que todavía signifique algo, aunque en el fondo no se lo crea nadie), lo deforme y lo grotesco-traumático (la schadenfreude). Los museos serán sustituidos por el dank-shitposting y la única obra que sobrevivirá de todo lo que se ha hecho en España desde el año 2000 será el Ecce Homo de Borja. A Eurovisión sólo irán frikis siniestros, tendremos presidentes-payaso y el mundo se estetizará de forma circense y carnavalesca.

**Participan:** Ester Corral - Ter, Ismael Crespo y Víctor Aguado.

Ester Corral - Ter (Madrid, 1990). Youtuber, arquitecta y escritora en un constante reality show.

Ismael Crespo Amine (Madrid, 1992) es filósofo ultrarracionalista, sus investigaciones se centran en el problema de la ironía, la postmodernidad y lo grotesco.

Víctor Aguado Machuca (Madrid, 1989) es arquitecto especializado en restauración histórica, músico, artista, editor, comisario y documentalista.

**Coordina:** Laura Tabarés (alumna)

Laura Tabarés (León, 1991) Híbrida investigación, gestión, comisariado y creación en torno al estudio de la imagen en la era de Internet

**Enlaces:**

[www.lauratabares.com](http://www.lauratabares.com)

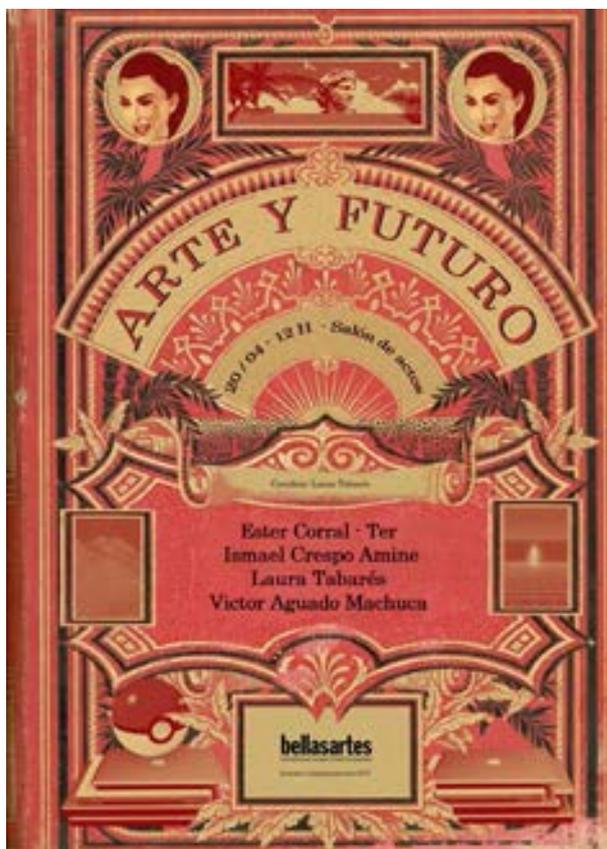
[www.youtube.com/channel/UCCNgRifWQKZyPKNvHEzPh7Q](https://www.youtube.com/channel/UCCNgRifWQKZyPKNvHEzPh7Q)

[piscore.tumblr.com](https://piscore.tumblr.com)

[www.homovelamine.com](http://www.homovelamine.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Conexiones del Dibujo

## Óscar Alonso Molina

**Fecha:** 1 de febrero de 2017

**Horario:** 12:00 - 14:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** Actividad abierta hasta completar aforo

Conferencia en la que Óscar Alonso Molina, presentará el programa Conexiones del Museo ABC, del que es comisario. Hablará de los artistas que hasta el momento han participado en él.

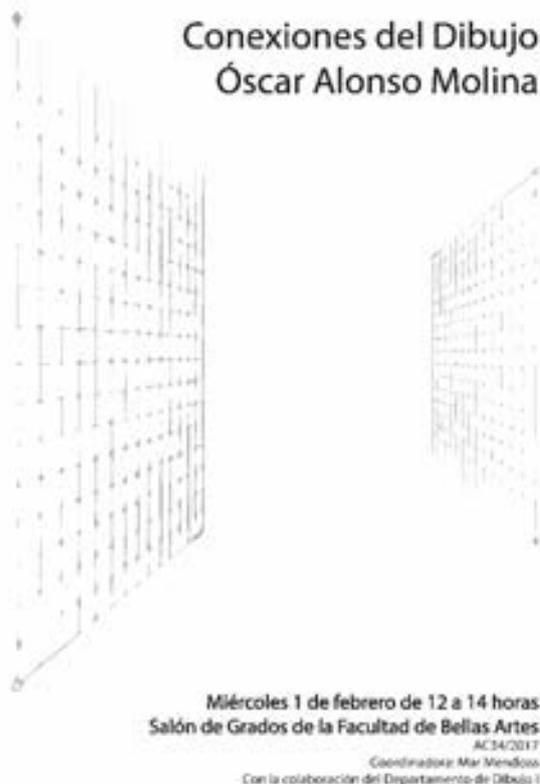
El dibujo en la Facultad de Bellas Artes y fundamentalmente en los primeros cursos de grado en BBAA, tiene un carácter academicista. Parece interesante el acercamiento a otros planteamientos en relación a esa disciplina acercándose a un dibujo que actualmente observa una demanda creciente dentro del mundo del arte

**Imparte:** Óscar Alonso Molina (doctor en Bellas Artes por la UCM. Crítico de Arte y comisario independiente)

**Coordina:** Mar Mendoza (doctora en Bellas Artes por la UCM y profesora del Departamento de Dibujo I de la facultad de BBAA de la UCM)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I

**Programa** Acciones Complementarias 2017



# Conferencia "Programa Erasmus de Voluntariado Europeo. Imágenes y Palabras, un ejemplo desde una institución cultural"

**Fecha:** 12 de enero de 2017

**Horario:** 16:30 h.

**Lugar:** Aula 120

**Voluntariado Internacional, otra forma de aprender**

## Los detalles del programa Erasmus+/Servicio Voluntario Europeo

La educación es la base para cualquier trayectoria profesional y de crecimiento personal. Hoy en día, más necesario que nunca. Unos estudios y un máster no garantizan ni siquiera un buen trabajo, pero sin estudios estás seguramente bastante peor.

Hay muchas maneras de aprender. Aquí, en la universidad, en las diferentes escuelas, en cursos complementarios, en universidades a distancia, durante el trabajo, ... Pero el aprendizaje es mucho más. Aprendemos todos los días de nuestra vida algo nuevo: en casa, en la calle, con los amigos, de la tele, etc.. Eso se llama la educación informal, o la educación no-planificada. Todo lo que aprendes por el simple hecho de existir. Después hay la llamada **educación no-formal**. Es una educación sin profesores, sólo hay un mentor que puede guiar en ciertos momentos del proceso, pero básicamente es un aprendizaje en que el alumno es la protagonista y decide qué es lo que aprende - o no. Se difiere con la educación informal, porque aquí sí hay un plan y un programa a seguir. Pero la gran diferencia es que los resultados no están previamente descritos.

En el voluntariado internacional se trabaja en esa educación no-formal. Y hay un programa que lo regula y financia, que se llama **Erasmus+/Servicio Voluntario Europeo**, al partir de ahora SVE.

El SVE ofrece la oportunidad a **jóvenes entre 18 y 30 años** a obtener una experiencia en el extranjero, trabajando en una organización sin ánimo de lucro, a cambio de manutención, alojamiento y dinero de bolsillo, durante un periodo entre 6 y 12 meses. El programa incluye varias formaciones (ante, durante y después del periodo de voluntariado) y una vez cumplido el servicio se recibe el Youthpass: un diploma de oficial reconocimiento que acredita la experiencia como voluntario.

El trabajo que ofrecen las diferentes organizaciones implicadas en el programa, es muy variado. En grandes rasgos, se puede dividir en los campos de **trabajo social** (con jóvenes, mayores, discapacitados, enfermos, ...), **trabajo medio-ambiental** (guía de montaña, observación de pájaros, mantenimiento de espacios naturales, ...) y **trabajo cultural** (creativo, cultural, integración multicultural, arquitectónico, tradicional, ...). En la página de Youthnetworks (<http://www.youthnetworks.eu>) se ve rápidamente la gran variedad de trabajo que ofrece el programa.

En la asociación cultural **Imágenes y Palabras** trabajamos desde hace 15 años con voluntarios internacionales, también con otro tipo de organizaciones del mismo ámbito, y tenemos experiencia tanto en la acogida como en el envío de voluntarios.

**Más información:** [dorien@imagenesypalabras.com](mailto:dorien@imagenesypalabras.com)

**Enlaces:**

[www.imagenesypalabras.com](http://www.imagenesypalabras.com)

[www.facebook.com/EIHacedordelImagenesyPalabras/](https://www.facebook.com/EIHacedordelImagenesyPalabras/)

**Imparte:** Dorien Jogsma (asociación cultural Imágenes y Palabras)

**Coordina:** **Noemí Ávila Valdés** ++ Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica ++ Coordinadora del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Facultad de Bellas Artes-UCM) <https://www.ucm.es/med-art> ++



# Después de la Pintura y la Fotografía

**Fecha:** 22 de marzo de 2017

**Horario:** 18:00 - 21:00 h.

**Lugar:** Salon de Grados

**Plazas:** abierta hasta completar aforo

En su génesis la fotografía con su carácter entrópico congeló el tiempo sugiriendo una nueva relación con la realidad que revolucionó la pintura y sus planteamientos. A su vez, la pintura no dejó de servir como paradigma de evaluación y validación de la fotografía como disciplina artística autónoma. Hoy, en la fotografía contemporánea, con la inmersión en las nuevas tecnologías y lenguajes el debate del carácter plano de la superficie (denominada flatness por Greenberg) ha cobrado inesperadamente un valor añadido. Por su lado, la pintura no deja de manifestar una obsesión con el referente realista/ huella indexical de la imagen fotográfica. La conferencia «Después de la Pintura y la Fotografía» tratará de vislumbrar dichas relaciones, a través de una serie de ejemplos concretos de autores de ambas disciplinas que experimentan en un campo híbrido donde los dos medios convergen, implantando nuevas ideas sobre su función y fin ontológicos

La conferencia se plantea como una actividad complementaria a los estudios de artes visuales, donde las disciplinas artísticas y sus límites vienen experimentando una serie de cambios profundos desde las Vanguardias. A partir del poder visual de la fotografía se plantearán problemáticas de la pintura contemporánea así como del paso de la obra al formato obra-libro como archivo, documentación y metodología investigativa. La conferencia además contará con la experiencia profesional de Natasha Christia en el campo editorial y del coleccionismo, desde la realización de la obra y la exposición de la misma hasta su inserción en el mercado y el coleccionismo. Este conocimiento puede ser de gran valor profesional para el alumnado tras su paso por la Universidad y su posterior desarrollo profesional en el área cultural.

**Imparte:** Natasha Christia

Natasha Christia es comisaria, escritora, y docente. Ha sido directora artística del Festival DocField16, así como editora en RM (Barcelona&México DF) o Kowasa Barcelona; ha sido invitada a Les Rencontres d'Arles. Su investigación se centra en la intersección de fotografía y otros medios visuales, así como en el diálogo entre fotografía de vanguardia y la Postfotografía.

**Coordina:**

Rosell Meseguer, es artista visual y Doctora en Bellas Artes por la UCM, donde ejerce como docente. Su obra visual y editorial ha sido expuesta en espacios como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manifesta 8, The Photographers' Gallery, Londres, Kulturhuset, Estocolmo o el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

**Enlaces:**

[www.natashachristia.com](http://www.natashachristia.com)

[www.rosellmeseguer.com](http://www.rosellmeseguer.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



© Seba Kurtis. De la serie "Thicker than Water", 2012. Copia Lambda. Cortesía del autor.

# Diseñar de cine

## Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico

### **Fechas:**

Taller: 13, 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2017

Mesa redonda: 11 de diciembre de 2017

### **Horario:**

Taller: 16:00 - 19:00 h.

Mesa redonda: 13:00 h.

### **Lugar:**

La Trasera (13 de noviembre)

Sala Multiusos (20, 27 de noviembre y 4 de diciembre)

Sala de Grados (11 de diciembre)

**Plazas:** 12 (para el taller)

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite: 9 de noviembre de 2017.

Este TALLER quiere descubrir a los alumnos una profesión con resultados muy visibles pero poco conocida: GRAFISTA DE CINE. Algo a lo que podrían dedicarse en el futuro.

Tras un planteamiento general nos centraremos en el CARTEL como pieza clave para vender la película. Veremos sus fases de desarrollo, factores a tener en cuenta, profesionales implicados, herramientas, etc. Aprenderemos a adecuar la creatividad y el estilo personal a las exigencias del proyecto. Con ejercicios prácticos descubriremos que tanto lo comercial como lo artístico tienen cabida en un mundo (el del cine) con propuestas variadísimas, de las que el grafista debe extraer la esencia y plasmarla en pocos trazos para atraer al público a las salas. Los alumnos se convertirán en cartelistas de cine por unos días.

Como colofón haremos una MESA REDONDA con algunos de los mejores profesionales del sector en España y conoceremos de primera mano su trabajo. Hablaremos sobre cómo abordan sus proyectos y algunos secretos de la profesión.

Esta actividad muestra a alumnos de cualquier ámbito artístico una vía laboral poco explorada en la carrera: el cine. Quienes se dedican hoy al grafismo de cine vienen de la ilustración, el diseño, la pintura, la realización... y a menudo requieren de otras profesiones artísticas (fotografía, escenografía, atrezzo) para completar su trabajo. Por ello invitamos a participar a alumnos de cualquier sector.

### **Programa:**

- Presentación de la actividad y los participantes.
- Introducción al grafismo cinematográfico: historia, maestros, obras.
- La gráfica como estrategia comercial: arte y mercado de la mano (en el cine).
- Relevancia del grafismo en todo el proceso de la película. Fases y piezas:
  - ..... Gráfica de desarrollo: dossier, concept-board, story-board, figurines, teaser, títulos de crédito etc.
  - ..... Gráfica de estreno: cartel, tráiler, pressbook, exteriores, merchandasing, redes sociales, etc.
  - ..... Adaptaciones: gráfica internacional, etc.
- Cómo abordar un proyecto gráfico de cine. Fases de trabajo:
  - ..... Pensar: concepto, referencias, investigación, etc.
  - ..... Hacer: bocetos, aspectos artísticos y técnicos, etc.

- · · · · Coordinar: coherencia entre piezas, colaboración con otros profesionales, etc.
- Factores que determinan el diseño: cliente, presupuesto, género, tono, trama, target, talentos, tendencias, etc.
- Elementos del cartel: título, tag line, destacados, credit block, arte, logos.
- Hitos del buen cartel.
- La profesión en España hoy (enlaza con Mesa Redonda).

**Participantes:**

Imparte el taller: Ana Linde

Ana Linde es licenciada en Bellas Artes (UCM), especializada en Diseño Audiovisual (IED). Creativa gráfica desde 2000, ha trabajado para multinacionales, agencias de publicidad, prensa e instituciones culturales. En el ámbito cinematográfico ha colaborado con Pantalla Partida, Inval Producciones, Tornasol, ESCAC. Además ha impartido talleres en CaixaForum, Escuela i con i y Artediez. Impulsó con Pablo Dávila *En Cartel*, proyecto que da valor y difusión al grafismo cinematográfico. Ambos han coordinado el Premio Proyecta a Mejor Cartel de Cine, publicando al respecto en Gráfica.

Mesa redonda: Cruz Novillo, Sergio González Kuhn (Barfutura), Natalia Montes (User T38)

**Coordina:** Pilar Lara Cuenca (profesora del Departamento de Dibujo II)

**Enlaces:**

ANA LINDE: [www.analinde.com](http://www.analinde.com)

Proyecto *En Cartel*: <http://pablodavila.com/proyecto/iniciativas/en-cartel-premios-proyecta>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo II

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Écfrasis y el Laocoonte Digital

## Conferencia de Clara Carvajal

**Fecha:** 5 de abril de 2017

**Horario:** 11:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

Esta propuesta propone explorar y aprovechar artísticamente una asociación relevante entre medios caligráficos de espacios culturales y épocas muy lejanas. Dos formas de encriptación gráfica con sentidos divergentes de utilización de herramientas culturales que remiten y reflejan una cosmovisión:

1-La caligrafía cúfica iniciada en el s.VIII una forma de encriptación a base de pixelar los caracteres del alfabeto árabe (banna'i) que aparentan ser simples patrones de diseño gráfico y se utilizan para cubrir amplios espacios de la ornamentación en lugares de culto religioso.

2- s.XX. Un japonés con más pretensión técnico-comercial que artística diseña el primer gráfico para lectura digital, el código QR. Es un recuadro de cuadrículas en negro sobre fondo blanco que permite encriptar información y nos remite mediante un smartphone a la nube, la moderna fórmula de mitologización cultural.

En su aproximación artística, quemar con luz solar y utilizar luz proyectada son técnicas que permiten a Clara Carvajal incorporar los lenguajes de la madera y la imagen en obras que integran video, escultura y texto. La integración de lenguajes crípticos convierte a la obra en un mecanismo lingüístico que opera a través de la luz.

Écfrasis Inversa de la Percepción es la alteración artística de palabra e imagen que se produce cuando la escultura es palabra y la narración es imagen. Con este proyecto Clara busca lograr un sincretismo formal que pueda tener un paralelismo también mitológico.

**Coordina:** Clara Carvajal (alumna)

Clara Carvajal. Madrid 1970, Licenciada en Bellas Artes en la UCM de Madrid. Ha recibido importantes premios como Bacaixa del Museo IVAM de Valencia 2002, Bienal de Escultura de Valladolid 2007 o la Beca Marcelino Botín 2009 para trabajar con el artista Jannis Kounellis. En abril de 2009 fue invitada en residencia por la Endjavi-Barve Foundation Art Project y el Centro de Arte y creación de Palma de Mallorca para luego desarrollar su proyecto Écfrasis en Teherán, posteriormente expuesto en la Galería Slowtrack de Madrid en 2015.

**Enlace:** [www.claracarvajal.com](http://www.claracarvajal.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

**écfasis**  
y el Laocoonte digital



Conferencia de  
Clara Carvajal  
5\_04\_2017  
11:00h  
LaTrasera  
Acciones complementarias

**bellasartes**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CULTURA

ibaculturaUCM

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

# El artista y el mercado del arte

**Fecha:** 26 de abril de 2017

**Horario:** 12:00h – 13:00h.

**Lugar:** La Trasera

## **Contenido de la Charla:**

Mercado del arte, cómo funciona, rol del artista y sus distintas opciones profesionales

Aspectos legales y económicos del artista

Aspectos prácticos (todos esos detalles que marcan la diferencia)

Preguntas y Respuestas

**Imparte:** Susana Ibañez

Susana Ibañez es directora de Ipsum, galería de arte contemporáneo con sede en Madrid. Su experiencia previa en el mercado del arte incluye desde el asesoramiento a colecciones públicas y privadas como representante en Reino Unido de la empresa Art Advisory Services hasta su trayectoria en el mercado de las subastas internacionales en Sotheby's Madrid y Christie's Londres. Susana tiene un Máster en Arte Contemporáneo por Sotheby's Institute of Art en Londres y recibió una Mención de Honor por su tesis sobre artistas contemporáneos de Oriente Medio, una de sus especialidades junto con el arte contemporáneo español. Doblemente licenciada en Derecho y Administración de Empresas por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) en Madrid, Susana trabajó como abogada especializada en Propiedad Intelectual antes de dedicarse por completo al mercado del arte. Actualmente vive en Madrid.

**Enlace:** <http://www.ipsumgaleria.com/>



# EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

## 3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

### Exposición:

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

### Mesa redonda:

Navegar por el pliego: abrir, *splash*, cerrar.

### Presentación:

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER presenta el "3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición" propuesto por el grupo de investigación *dx5 digital & graphic art research* de la Universidad de Vigo y coordinado con 17 centros de creación e investigación de 11 países diferentes de Europa, América y Asia. La colaboración ha dado como resultado un libro único creado a partir de diferentes pliegos originales, entendido el pliego como díptico y unidad mínima del libro. La edición de 20 ejemplares ha posibilitado la exposición de la obra a lo largo del año 2017 en todas las sedes participantes, a veces de manera simultánea: Argentina, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, EE.UU., Francia, México, Portugal, Serbia y Taiwan. Las piezas siempre son las mismas pero se articulan de manera diferente dando cada vez un nuevo sentido al conjunto. Las posibles combinaciones invitan al juego y a dinámicas de interacción y dan pie a innumerables narrativas. Recogiendo las palabras publicadas por dx5, "cada secuencia, textual o visual, donde se combinan elementos parciales y, en principio inconexos, crea una complejidad de conceptos y formas que enriquecen las partes y refuerzan el todo".

La exposición en la sala del Hall de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM) se inaugura el 18 de octubre de 2017 y muestra una selección de la obra de los 224 artistas participantes en el proyecto que, respetando un mismo formato y con libertad en el tema y en el uso de las técnicas gráficas, han contribuido a crear una pieza singular a modo de "cadáver exquisito".

La intervención de la Facultad de Bellas Artes de Madrid ha sido comisariada por Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens desde el grupo de investigación "El libro de artista como materialización del pensamiento" y con el apoyo del departamento de Dibujo I, el Vicedecanato de Cultura y Encuentros Complutense. La selección ES2-Madrid recoge los pliegos de 20 artistas vinculados a la UCM: estudiantes, egresados, docentes o investigadores. Se trata de Carmela Saro, Carmen Hidalgo de Cisneros, Eva Santín, Gema Goig, Itziar Ruiz Mollá, José Antonio Vallejo, Katarzyna Pacholik, Lidia Benavides, Luis Mayo, María de Iracheta, Marta Aguilar, Miriam Cantera, Mónica Aranegui, Mónica Florensa, Mónica Oliva; Paz Carpintero, Raquel Algaba, Rosana Arroyo, Sara González y Trinidad Irisarri.

La mesa redonda con el título "Navegar por el pliego: abrir, *splash*, cerrar", responde a esta convocatoria y a la llamada inicial por parte de la coordinación en Vigo, que proponía reflexionar sobre la idea del pliego partiendo del espacio de una hoja plegada, del encuentro que provoca este plegado, de la navegación por el libro, del concepto de "doble-desdoblado" y de las posibilidades de la autoría compartida.

El libro como soporte y vehículo para el arte se inserta con naturalidad en la programación de diversas asignaturas de los diferentes grados que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Este encuentro ofrece a los estudiantes interesados en el arte gráfico y la edición, la oportunidad de acercarse a las técnicas, los recursos y la creatividad de los artistas internacionales involucrados. La presentación al público, con la mesa redonda y la exposición, cumplirá con el objetivo de comunicación e intercambio que se esconde tras la idea fundamental de original-múltiple del proyecto.

**Exposición:**

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

3º Proyecto de creación de intercambio internacional entre universidades y centros de formación en arte gráfico y edición.

**Inauguración:** Miércoles, 18 de octubre de 2017, 14.00 h.

**Lugar:** Sala de exposiciones del Hall de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Mesa redonda:**

Navegar por el pliego: abrir, *splash*, cerrar.

**Lugar:** Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, UCM (miércoles 18 de octubre de 2017, de 12.00 a 13.30 h.)

**Programa de la mesa redonda:**

**José Manuel García Vázquez**, Director Encuentros Complutense. "Presentación del proyecto".

**Ana Soler Baena**, Grupo de investigación dx5 Universidad de Vigo. "dx5 *digital & graphic art research*: objetivos, investigación, publicaciones y transmisión docente".

**Anne Heyvaert**, Grupo de investigación dx5 Universidad de Vigo. "El por qué de un proyecto de creación e intercambio internacional de gráfica y edición. Valoración de resultados de EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER".

**Miriam Cantera Arranz**, Directora del taller El Mono de la Tinta. "Técnicas de grabado y estampación aplicadas a un pliego".

**Mª José Subiela Bernat**, Diseñadora gráfica especializada en libros de arte. "Conocer el libro para navegar por él".

**Mónica Oliva Lozano**, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. "LAMP: investigación y docencia".

**Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens**, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. "El hilo conductor del libro colaborativo ES2: anverso y reverso; *splash pages*; desencuentros y encuentros".

**Coordina:** Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.

**Colaboran:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM.; Grupo de investigación UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento"; dx5 *digital & graphic art research* de la Universidad de Vigo; Encuentros Complutense.

**Inscripción:** Actividad abierta hasta completar aforo.

**Enlaces:**

Grupo dx5: <http://grupodx5.webs.uvigo.es>

Grupo LAMP: <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Catálogo EL PLIEGO/LE PLI/ A FOLDER: <http://grupodx5.webs.uvigo.es/catalogo-del-proyecto-el-pliego-le.html>

**NOTA BIOGRÁFICA DE LOS PONENTES**

### **Miriam Cantera Arranz**

Directora del taller El Mono de la Tinta creado en 2003 en Madrid y dedicado a la edición, la estampación y la formación en diversas técnicas de la obra gráfica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es artista visual y expone habitualmente en Estampa y en muestras colectivas e individuales desde el año 1994. Últimas exposiciones individuales: Galería Presse Papier Trois-Rivieres (Québec, Canadá 2013), Sala Mare Nostrum, Rincón de la Victoria, (Málaga, 2007) y Fundación CIEC (Betanzos, La Coruña, 2006).

### **Anne Heyvaert**

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y artista visual, es miembro investigador en el grupo *dx5 digital & graphic art research*. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como estancias de trabajo y de investigación en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos financiados y comisariado exposiciones y proyectos de investigación, creación y docencia, el último es el proyecto internacional "El Pliego/Le Pli/A Folder". Cuenta con publicaciones y artículos sobre el arte gráfico seriado, el concepto del pliego en el libro de artista, el arte postal, etc.

### **Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens**

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Artista visual e investigadora en el grupo UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha realizado proyectos de pintura, dibujo, obra gráfica y libro-arte, difundidos a través de numerosas ferias y exposiciones individuales y colectivas. Participa activamente en congresos, seminarios y Proyectos de Innovación de la Calidad Docente. Cuenta con diferentes publicaciones sobre gráfica contemporánea, arte alemán y el libro. Ha realizado estancias de trabajo y residencias de creación plástica en países como Alemania, Namibia, y EE.UU. entre otros.

### **Mónica Oliva Lozano**

Doctora en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es artista visual y profesora en la Facultad de Bellas Artes, donde imparte asignaturas de dibujo y grabado. Compagina su labor docente con la gestión cultural y educativa de prácticas artísticas, relacionadas con el arte y la tecnología, el arte y la gastronomía o el libro-arte. Desde 2006 es miembro del grupo de investigación LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha participado en diversos seminarios y ha dado conferencias en torno al libro como medio artístico. Colabora de manera asidua en el programa de actividades educativas para adultos de Fundación Telefónica con talleres de diversa índole como el Taller de Arte Sonoro, Objetos en vibración (2017) o Máquinas de dibujar (2016) con motivo de la exposición de Theo Jansen.

### **Ana Soler Baena**

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y artista visual, directora del grupo *dx5 digital & graphic art research*.

Recibe numerosos premios entre los que destacan: Primer Premio Bienal Iberoamericana de Gráfica (Cáceres), Premio Arte Digital Lumen-Ex (Cáceres), Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional (Madrid), Mención de Honor, Bienal de Liège (Bélgica), 1º Premio Generaciones'2001 CajaMadrid, 10º Bienal Internacional de Grabado de Seúl, Corea.

La obra de Ana Soler está presente en la escena artística contemporánea española con exposiciones tanto individuales como colectivas, así lo demuestra su significativa participación en los más destacados encuentros y espacios para el arte.

Igualmente sus obras figuran en importantes colecciones, instituciones o museos.

### **Mª José Subiela Bernat**

Diseñadora gráfica *free-lance*. Licenciada en Bellas Artes. Con más de 20 años de experiencia en el campo del diseño gráfico editorial, ha colaborado durante todo este tiempo con Ediciones El Viso, editorial de referencia en libros de arte, diseñando gran parte de sus catálogos. Además, cuenta entre sus clientes con instituciones como el Museo del Prado, Patrimonio Nacional, el Instituto Cervantes de Bruselas, la Fundación Masaveu o la Colección Bergé entre otros.

### **Programa Acciones Complementarias 2017**



### 3º Encuentro internacional de interacción gráfica - MADRID

MESA REDONDA · miércoles 18 de octubre 2017. 12:00 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes.

EXPOSICIÓN **EL PLIEGO** · miércoles 18 de octubre 2017. 14:00 h. Hall. Facultad de Bellas Artes. UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Caseros Wilkerson, (Grupo de Investigación UCM, El libro de artista como materialización del pensamiento)

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I, UCM; dx5, Universidad de Vigo; Encuentros Complutense

AC85/2017

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**dx5**  
UNIVERSIDAD DE VIGO



# Ilustración digital de personajes para Concept

## Demostración en directo con Adobe Photoshop

**Fecha:** martes 21 de noviembre de 2017

**Horario:** 18:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

Elena Velasco, antigua alumna de la Facultad de Bellas Artes y estudiante en U-TAD, tras su experiencia en el campo de la ilustración y la animación tradicional nos explicará diversas formas de dar vida a nuestros personajes a través de la técnica digital. Mediante una demostración en directo veremos cómo el color, el volumen y la textura definen un personaje como concept para cualquier proyecto artístico ya sea animación, videojuegos, cómic, etc, respetando y potenciando su gesto y personalidad.

### **Programa:**

Conferencia o Workshop sobre diseño e ilustración de personajes para concept art.

Se realizará en directo una demostración mientras se explica el proceso paso a paso:

- boceto
- primeras manchas de color
- sombreado
- detalles
- iluminación

**Coordina:** Elena Velasco Alarcón

Elena Velasco, antigua alumna de la Facultad de Bellas Artes y estudiante en U-TAD. Ilustradora de cuentos para niños: Mis animales y otras personas de Paloma Cabadas y del libro sobre historia antigua: Esparta para jóvenes guerreros de Jesús Cepeda. Ilustradora y asesora artística de la web Matecitos.com. Amplios conocimientos de arte clásico, animación e ilustración tanto tradicional como digital. Gran manejo de herramientas como Photoshop y Paint Tool Sai. Ensayo y conferencia para el congreso Mitocrítica: Mitología griega, el gusto por la dualidad y su repercusión en el arte.

**Programa Acciones Complementarias 2017**

Acciones complementarias 2017

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



ILUSTRACIÓN DIGITAL  
DE PERSONAJES PARA  
CONCEPT. Elena Velasco

martes, 21 de nov

Salón de Grados de 18:00 a 20:00

Demostración en directo con  
Adobe Photoshop.



# La Picnolepsia de Tshombé

## Charla conferencia de Gloria Oyarzabal

**Fecha:** 7 de marzo de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

Charla conferencia en el que se presenta el proyecto "*La Picnolepsia de Tshombé*" en el cual, tomando como excusa un hecho histórico en el que toma parte España, se abordan temas como la colonización, la descolonización y la neo-colonización.

A través de una mirilla de la Historia de nuestro país se revisan los orígenes para analizar y entender las consecuencias. Buscando responsabilidades, evitando victimismos.

Utilizando diversos soportes (fotografía analógica, digital, Polaroids, *stillframes*, material de archivo, texto,...) se consigue un collage tanto formal como de concepto.

Proyecto en formato expositivo, video y fotolibro.

### **Programa:**

La propuesta "*La Picnolepsia de Tshombé*" en formato conferencia y proyección de un audiovisual tiene una duración de 1h30. Un proyecto que, asomándose por una mirilla a la Historia, intenta comprender las consecuencias que tienen en el mundo contemporáneo sucesos ocurridos hace décadas. La narración arranca en los años sesenta, durante los complejos y emocionantes procesos de descolonización del continente africano, con la misteriosa desaparición de un hombre clave en la historia del Congo y nos trae hasta un aspecto del fenómeno de la inmigración africana. El conjunto de imágenes, documentos y textos establecen hilos y metáforas que conectan el presente con un pasado reciente invitándonos a reflexionar sobre la desigual y compleja relación establecida entre Occidente y África, entre europeos y africanos. Picnolepsia, también llamado *petit-mal*, es un término utilizado por Paul Virilio en *La Estética de la Desaparición* definido como crisis de ausencia, son breves episodios de alteración del estado de consciencia. El tiempo de nuestra existencia transcurre en instantes que fluyen linealmente sin interrupción, pero el *petit mal* produce cortes y el sujeto queda sustraído de esta continuidad. Moisé Tshombé fue el líder secesionista de Katanga, región de la República Democrática del Congo inmensamente rica en coltán, cobalto, uranio, oro, diamantes, cobre y estaño. Acusado del cruel asesinato de Patrice Lumumba -líder anti colonialista democráticamente elegido como primer presidente del Congo-, se exilia en 1963 en la España de Franco donde, cuatro años más tarde, un rocambolesco complot internacional (CIA, MI6, ONU y Bélgica) urde su secuestro y acaba encarcelado en un campo militar en Argelia donde muere en 1969.

**Coordina e imparte:** Gloria Oyarzabal Lodge (alumni)

Gloria Oyarzabal. Nacida en Londres en 1971, no es hasta mi adolescencia que vivo definitivamente en Madrid. Licenciada en B.B.A.A. por la UCM (1998) y diplomada en Restauración y Conservación de Obras de Arte (1993). Ejercí de profesora de Análisis de Formas en IADE (2001-2010). En 1999 co-fundó la Sala de Cine Independiente "La Enana Marrón", dedicada a la difusión del cine de autor, experimental y alternativo, donde programo hasta su clausura en el 2009 cuando me voy a vivir a Bamako (Mali). Vuelvo a Madrid en 2014 forzada por la situación del país tras un golpe de estado, donde acabo el Master en Creación y Desarrollo de Proyectos Fotográficos de Blankpaper. He mostrado mi trabajo en España, Nigeria, Mali, Italia, Portugal, Alemania, Inglaterra, Países Bajos.

### **Enlaces:**

<http://www.gloriaoyarzabal.com/LA-PICNOLEPSIA-DE-TSHOMBE>

<http://www.gloriaoyarzabal.com/NEWS>

**Programa Acciones Complementarias 2017**



## LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ

charla conferencia de Gloria Oyarzabal

Martes 7 de Marzo 18:00h en La Trasera  
Acciones Complementarias 2017

[www.bellasartes.com/programa](http://www.bellasartes.com/programa)

**bellasartes**  
COMUNIDAD CULTURAL VASCA DE LAS ARTES

  @bellasartes2017

# LENGUAJE\*ENJUAGUE

**Fecha:** 25 de abril de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00h

**Lugar:** La Trasera

LENGUAJE\*ENJUAGUE se orienta hacia los nuevos modos de activar el lenguaje en el arte contemporáneo y de cómo las palabras, los discursos y las voces se contorsionan y dislocan acompañadas por el cuerpo y los nuevos medios. Se contará con una conferencia introductoria de una responsable de las Picnic sessions del Centro de Arte dos de mayo (CA2M), una actuación de un artista relevante en el área y unas representaciones cortas de alumnos y egresados de la Facultad. Responde a la necesidad de acercar el medio de la conferencia performativa a los estudiantes de la Facultad.

**Programa:**

María Eguizabal, dep. Actividades Públicas del CA2M y Dj.

Magui Dávila (Las Lindas Pobres), comisaria de las Picnic Sessions 2017.

Acción oral de Christian Fernández Mirón.

Antonio Ferreira & Álvaro Valls, "Tartadeo y Parpamudo".

Coco Moya, "secreto a 2 voces".

Jesús García Plata, "Sopa de gritos".

Paul-Angelo, "Mi voz es ruido".

**Coordinan:** Antonio Ferreira (estudiante de doctorado en Bellas Artes) y Javier Pérez Iglesias (director de la Biblioteca de Bellas Artes).

**Enlace:** <http://ca2m.org/es/picnic-sessions>

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# LENGUAJE ENJUAGUE\*

## Programa //

**María Eguizabal**, dep. Actividades Públicas del CA2M y Dj

**Magui Dávila**, Las Lindas Pobres y comisaria de las Picnic Sessions

**Christian Fernández Mirón**, vo-cal-ise

**Antonio Ferreira & Álvaro Valls**, Tartadeo y Parpamudo

**Coco Moya**, secreto a 2 voces

**Jesús García Plata**, Sopa de gritos

**Paul-Angelo**, Mi voz es ruido

## Coordinan:

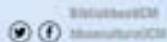
Antonio Ferreira &

Javier Pérez Iglesias

LA TRASERA

25/04/2017

17\_20h



**bellasartes**  
CONSEJO REGULADOR DE LAS ARTES DE MADRID

Letras VII Encuentro  
de Compromiso  
PS Letras

# Materiales y palabras en la creación y en la conservación de la cinematografía

## Conferencia de Alfonso del Amo

**Fecha:** 4 de mayo de 2017

**Horario:** 12:30 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** abierta hasta completar aforo

Hacia los años ochenta del siglo pasado, en la investigación sobre características y posibilidades de conservación de los materiales, se dedicaba una atención creciente al conocimiento de los criterios determinantes en la "selección" de materiales empleados para la realización de las películas; y según aumentaba el conocimiento sobre materiales y sistemas, se hacía más y más evidente que en la mayoría de los casos, los criterios seguidos no fueron muy selectivos; de hecho, podría decirse que, en cada momento, para atender a las necesidades de la naciente cinematografía de salas, sus creadores se limitaron a utilizar los materiales y procedimientos que estuvieran más a mano, sin dedicar atención alguna al conocimiento o la mejora de sus posibilidades de conservación. Era evidente que, por ejemplo, a nadie le pudo nunca satisfacer la inestabilidad dimensional y la altísima inflamabilidad del nitrato de celulosa (el célebre "Celuloide") pero, al principio éste era el único plástico transparente y enrollable que estaba disponible y luego se hizo todavía más difícil sustituirlo con plásticos de características distintas; por ello, sobre las espaldas de "Celuloide" se creó la cinematografía.

Las investigaciones sobre las posibilidades de conservación también abrieron otro camino que resultaría fundamental en la valoración y el diseño de políticas de preservación audiovisual. Como ya se había demostrado en otros medios de expresión, la introducción de nuevos materiales y sistemas –por ejemplo, en la pintura o la literatura, el uso de pigmentos al óleo o la difusión mediante la imprenta– se constituye en elemento generador de desarrollos para sus respectivos lenguajes. Así, ahora, al estudiar la selección de materiales y sistemas para la cinematografía, aparecían puntos de vista inéditos sobre la creación del lenguaje audiovisual, un medio de expresión y comunicación en el que era decisivo el uso de materiales y sistemas totalmente nuevos, nunca empleados en la historia de la cultura.

Y, además, dado que se trata de un proceso que ha tenido lugar en tiempo aún cercano, todavía está a nuestro alcance llegar a conocer, casi directamente, la génesis de esas influencias recíprocas entre materiales y lenguaje; y, con ellas, poder pensar sobre las causas y cauces por los que corre el desarrollo de este medio de expresión y, quizá, alcanzar a obtener algún tipo de información sobre las transformaciones del audiovisual y sobre lo que nos está viniendo.

**Ponente:** Alfonso del Amo

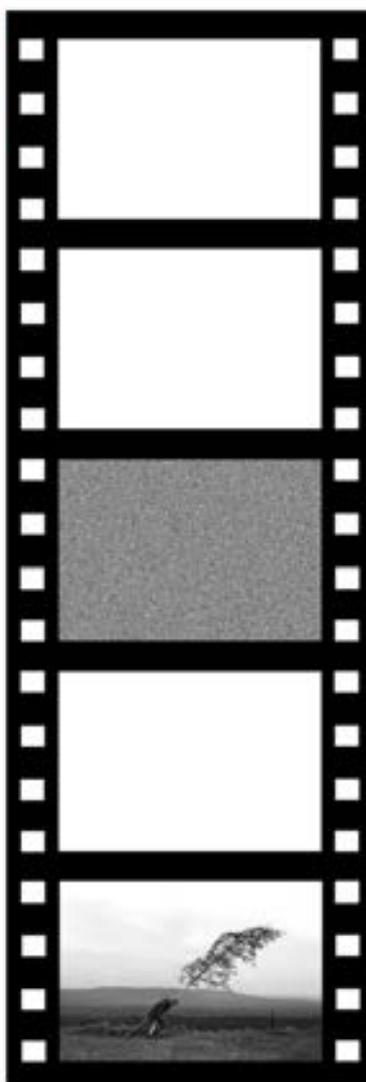
Conservador de cine (emérito). Entre 1978 y 2013 trabajó en la Filmoteca Española, en la que fue jefe de la Sección de investigación de Fondos Fílmicos. También ha sido jefe de la Comisión de preservación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y miembro de "THE GAMMA GROUP" European Research of Film Archives and Laboratories. Ha coordinado la restauración de múltiples obras de la cinematografía española así como diferentes investigaciones sobre características y posibilidades de conservación. Ha intervenido en el diseño básico del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca y ha publicado numerosos libros, artículos y comunicaciones sobre temas relacionados con la conservación, restauración y catalogación de la cinematografía.

Alfonso del Amo fue galardonado con la Medalla Oro al Mérito a las Bellas Artes en 2014 como reconocimiento a su trayectoria profesional.

**Organiza y financia:** Vicedecanato de Cultura

Organiza:  
Vicedecanato de Cultura  
Acciones Complementarias.

**Materiales y palabras  
en la creación  
y en la conservación  
de la cinematografía**



**Charla de  
Alfonso del Amo  
4 de mayo de 2017  
12:30h.  
Salón de grados**

# Opciones académicas y posibilidades profesionales en Finlandia

## Mesa redonda 2.0

**Fechas:** 16 de octubre de 2017

**Horario:** 12:30 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** entrada libre hasta completar aforo

Ante la actual escasa relación académica y profesional entre Finlandia y España, desde THE HUG creemos que es el momento de abrir este debate con los actuales estudiantes y futuros profesionales de la Facultad de Bellas Artes.

**Modera:** THE HUG

**THE HUG** [platform for cultural cooperation] es una asociación cultural sin ánimo de lucro, cuya finalidad es la creación de redes de cooperación cultural en el ámbito europeo e internacional, vinculadas a los sectores del arte, la arquitectura y el diseño. THE HUG nace gracias al impulso del artista visual GILFER, con el apoyo de Rafael Agudo, Klaara Nieminen, Mari Nieves Vergara, Julia San Millán y Toni Ledentsa, productores y gestores culturales. Su principal compromiso es trabajar en proyectos e iniciativas cuyo desarrollo parta del trabajo en red, las prácticas colaborativas y la co-producción. El objetivo principal de THE HUG es la inmersión de artistas, gestores o comisarios, en un ámbito de cooperación, creando así nuevas experiencias laborales, artísticas y personales. THE HUG pretende ser una plataforma de unión entre España y otros países, para así, poder crear nuevos lazos de cooperación, gestión, creación e innovación cultural.

### Participan:

Sarri Vuorisalo (Directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia en Madrid)

José Carlos Espinel (Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad BBAA UCM)

Toni Ledentsa (Comisario y productor cultural finlandés)

Luisa Gutiérrez (Instituto Iberoamericano de Finlandia en Madrid)

Mari Nieves Vergara (Estudiante BBAA de Erasmus+ en Finlandia)

Susana Nevado (Artista y Profesora en la Facultad de Arte de Turku, Finlandia)

### Desarrollo:

-Presentación de la posibilidades académicas y profesionales en Finlandia.

-Debate en torno a qué se está haciendo y qué queda por hacer en las relaciones académicas y profesionales. Para motivar que los estudiantes de ambos países se interesen por tener una experiencia de inmersión bidireccional.

### Enlaces:

[hugculture.org](http://hugculture.org)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura



ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2017  
MESA REDONDA 2.0:  
**OPCIONES ACADÉMICAS Y  
POSIBILIDADES PROFESIONALES  
EN FINLANDIA**

LUNES 16 DE OCTUBRE  
ESPACIO LA TRASERA  
12:30 h.

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:**  
Sarri Vuorisalo (Directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia en Madrid)  
José Carlos Espinel (Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad BBAA UCM)  
Toni Ledentsa (Comisario y productor cultural finlandés)  
Luisa Gutiérrez (Instituto Iberoamericano de Finlandia en Madrid)  
Mari Nieves Vergara (Estudiante BBAA de Erasmus+ en Finlandia)  
Susana Nevado (Artista y Profesora en la Facultad de Arte de Turku, Finlandia)

Modera:  
**THE HUG**



# Peritaje y tasación de obras de Arte

## Conferencia de Javier Martín

**Fecha:** 19 de abril de 2017

**Horario:** tarde

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** acceso libre hasta completar aforo

Conferencia impartida por Javier Martín, Perito judicial en tasación de Arte y Patrimonio Cultural, en la que se abordará el Concepto de Perito tasador de Arte y sus posibles salidas profesionales.

El objetivo es dar a conocer el mundo del Peritaje, aportando información a los asistentes acerca de la elaboración informes periciales y la autenticación de obras mediante diversas técnicas analíticas, aportando ejemplos reales de detección de falsificaciones.

**Programa:**

- Concepto de Perito tasador de Arte.
- Salidas profesionales
- El informe pericial
- Autenticación mediante Macroscopia - Microscopia y Análisis multiespectral IRUVLaser Raman
- Análisis por TLF/CCF de pigmentos en pintura.
- Autenticación por análisis grafo-técnico de la firma en pintura.
- Ejemplos de detección de falsificaciones.
- Preguntas y dudas

**Ponente:** Javier Martín Porras

Posee 16 años de experiencia en Pericia Judicial, siendo especialista en Contra-periciales, tasación de Arte y en Patrimonio Cultural. Es Presidente de la Asociación Española de Peritos Judiciales, Criminalistas y Forenses ASPECRIM, Profesor Universitario de Postgrado en diversas Universidades Nacionales y Centros de Educación Superior en las áreas de Telemática Forense, Ciberseguridad, Delitos Informáticos, Documentoscopia y Gestión Segura de los Documentos.

**Coordina:** Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Patricia Xicola Valencia (alumni)

Todas las coordinadoras del curso son Conservadoras-Restauradoras del Patrimonio Cultural, graduadas en 2015. Todas ellas además se encuentran realizando un curso de Perito Tasador en Antigüedades y Elaboración de Informes Periciales a través de la Escuela Superior de Criminalística y La Asociación Profesional Colegial de Peritos Judiciales del Reino de España.

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

**Conferencia:**

***“Peritaje y tasación de obras de arte”***



**Javier Martín Porras**

Fecha: 19 de abril de 2017

Horario: 17:00 horas, acceso libre

Lugar: Salón de grados. Facultad de BBAA, UCM

El objetivo es dar a conocer el mundo del Peritaje, aportando información a los asistentes acerca de la elaboración de informes periciales y la autenticación de obras mediante diversas técnicas analíticas incluyendo ejemplos reales de detección de falsificaciones.

4.9924 mm

Coordinan:  
Raquel Barragán  
Patricia Castro  
Patricia Xicola



[AC] - Acciones Complementarias 2017

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# Puzzle sideral

## Conferencia de María Jerez

**Fecha:** 20 de febrero de 2017

**Horario:** 18:00 - 20:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

*Para dar esta conferencia formaré con mi voz sonidos modulados así como sonidos melódicos y variados que seguirán una melodía musical, compondré y recitaré, alabaré y elogiaré, emitiré sonidos estridentes haciendo vibrar ciertas partes de mi cuerpo, descubriré lo secreto, cantaré los hechos, confesaré todo lo que sé, hablaré con atrevimiento y descaro, aceptaré mis delitos, anunciaré algo en voz alta con una entonación especial y desprenderé un olor fuerte y desagradable. Es decir, cantaré.*

María Jerez

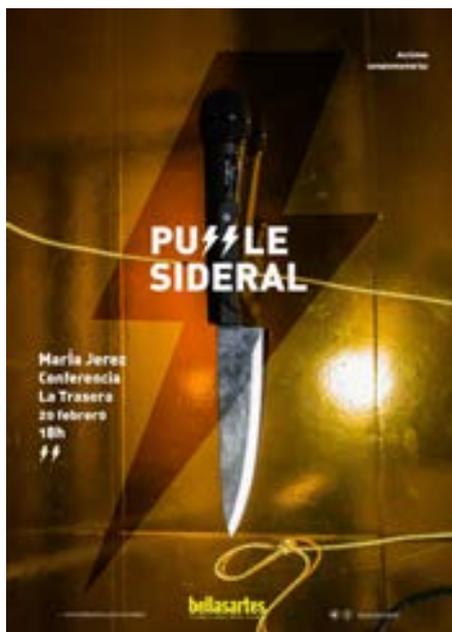
**Imparte:** María Jerez

María Jerez. Su trabajo se sitúa "entre" el arte en vivo, el cine, la coreografía, la arquitectura y las artes visuales. Produce las piezas: "El caso del espectador", "This Side Up", "La Coartada Perfecta", "ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-bedoop!", "Alma de Rímel & The Grammatica" y "BLOB" desarrollado dentro de su proyecto "What Is Third". Dirige la película "The Movie" (2008) dentro del proyecto "The Neverstarting Story", una colaboración entre Amaia Urra, Cristina Blanco y Cuqui Jerez con las que ha colaborado en múltiples ocasiones. Ha codiseñado y organizado Living Room Festival (Madrid) junto a Cuqui Jerez, Luis Úrculo y Juan Domínguez. Ha impartido clases en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, RESAD, Azala-espacio y Teatro Pradillo) y Máster Tricontinental, UEM.

**Enlaces:** <http://mariajerez.tumblr.com>

**Coordina y financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# QUERIDAS VIEJAS

## Maria Gimeno: Conferencia performativa

**Fecha:** 11 de mayo de 2017

**Horario:** 19:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Duración:** de 75 a 90 minutos

**Plazas:** Entrada libre hasta completar aforo

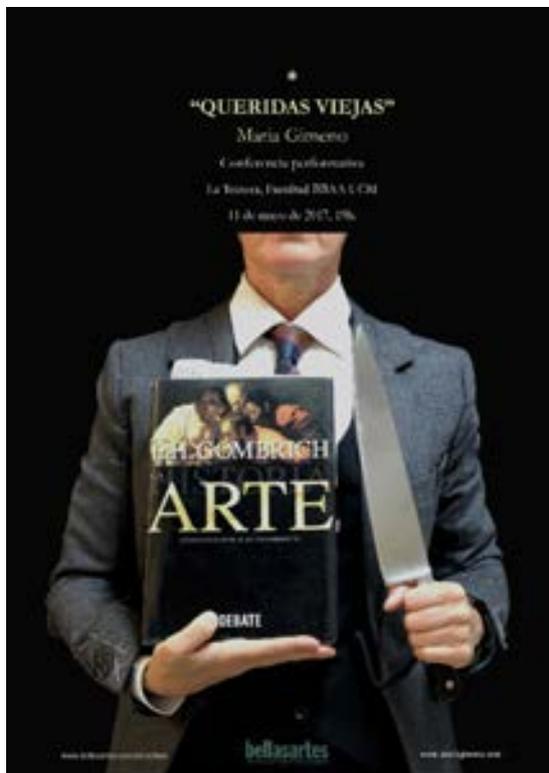
Queridas Viejas es una conferencia performativa en la que incluyo a las mujeres artistas en el manual Historia del Arte de E. H. GOMBRICH (1909-2001), un libro con el que tantas generaciones han estudiado arte en todo el mundo. Libro que es el icono del canon establecido y que define lo que es Arte con A mayúscula. La acción implica engordar el libro, "haciendo sitio" a las mujeres creadoras, mediante cortes de cuchillo en su interior, incluyendo las páginas que faltan, las páginas están minuciosamente confeccionadas tras investigar a cada una de las artistas, maquetando los textos y las obras, copiando el diseño del libro original.

**+info:**

<http://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS>

<http://sietedeungolpe.es/queridas-viejas-el-proyecto-feminista-de-maria-gimeno/>

<http://masdearte.com/opinion/la-habitacion-vacia/queridas-viejas-queridas-genias-una-conversacion-con-maria-gimeno/>



# Tendencias en la fotografía contemporánea de EEUU

## Conferencia de Rebecca Senf

**Fecha:** 30 de mayo de 2017

**Horario:** 18:30 h.

**Lugar:** Aula multiusos (antigua sede del departamento de Pintura)

**Plazas:** abierta hasta completar aforo

La Dra. Rebecca Senf, Conservadora Jefe del Centro de Fotografía Creativa, de Tucson, Arizona, hablará sobre su visión sobre las tendencias actuales en la fotografía americana y comentará ejemplos de casos concretos emergentes en los últimos 20 años. Así mismo hablará sobre aspectos prácticos de cómo ser fotógrafo en EEUU hoy, y describirá los retos existentes y las técnicas para construir una carrera con éxito.

**Imparte:** Rebecca Senf

**CV de Rebecca Senf:** <http://www.creativephotography.org/contact-us/rebecca-becky-senf>

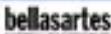
**Coordina:** Vicedecanato de Cultura [Esta actividad se realiza en colaboración con la Embajada de EEUU en Madrid y contará con una traductora]

**CONFERENCIA  
REBECCA SENF**

**TENDENCIAS EN LA  
FOTOGRAFÍA  
CONTEMPORÁNEA  
EN EEUU**

Martes, 30 de mayo, a las 18.30 h.  
En el nuevo aula multiusos  
(Antiguo departamento de pintura)

La Dra. Rebecca Senf, Conservadora Jefe del Centro de Fotografía Creativa, de Tucson, Arizona, hablará sobre su visión sobre las tendencias actuales en la fotografía americana y comentará ejemplos de casos concretos emergentes en los últimos 20 años. Así mismo hablará sobre aspectos prácticos de cómo ser fotógrafo en EEUU hoy, y describirá los retos existentes y las técnicas para construir una carrera con éxito.

# UI/ UX: Diseñando Experiencias de Usuario

Conferencia sobre los principios de diseño de interacción, usabilidad y accesibilidad que todo diseñador debería conocer



**Fecha:** 25 de abril de 2017

**Horario:** 12:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** abierta hasta completar aforo

La experiencia de usuario se puede definir como la percepción que una persona tiene sobre un sistema, en aspectos tales como su utilidad, su facilidad de uso y su eficiencia.

Es habitual asociar este concepto al diseño de aplicaciones y páginas web, pero poco a poco se está extendiendo a otros campos, dado que la idea de "experiencia" se puede aplicar a casi cualquier producto o servicio, que se diseña para maximizar la satisfacción del consumidor.

Esta conferencia está concebida para presentar los principios básicos que todo diseñador debe conocer sobre el diseño basado en experiencia de usuario, y para la introducción a aspectos relacionados como el diseño de interacción, la usabilidad y la accesibilidad.

**Programa:**

- Diseño de Experiencia de Usuario ¿qué es y en qué se fundamenta?
- Introducción al Diseño de Interacción
- UI / Diseño de Interfaces
- Accesibilidad y Diseño Universal

**Ponentes:** Rafael Conde y David Alonso

Rafael Conde Melguizo. Doctor en Sociología. Profesor e Investigador en la UPM y en la UCJC. Ganador del Premio DISCAPNET 2015 de Fundación ONCE a las Tecnologías Accesibles. Premio Vodafone a la Innovación en Telecomunicaciones. Premio IMSERSO 2010 Infanta Cristina a la Investigación, al Desarrollo y a la Innovación.

David Alonso Urbano. Ingeniero Informático, Máster en Imagen, Publicidad e Identidad Corporativa. Profesor asociado en la UCM. Director Académico de ESTEC. Coordinador del grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos (ESNE – UCJC). Analista / desarrollador en diversas empresas (Wildbit Studios, Telefónica...).

**Coordina:** David Alonso (Profesor asociado a la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo II, en la impartición de la asignatura Diseño Web del 4º curso del Grado de Diseño)

**Programa Acciones Complementarias 2017**

**CURSOS**

**Y**

**SEMINARIOS**

# ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE y de cómo hacer tangible un proyecto artístico actual

**Fechas:** 27 y 28 de febrero, 3, 6, 7, 10, 13, 14 y 17 de marzo de 2017

**Horario:** mañana (ver programa)

**Lugar:** Salón de Grados, aula Pynt y Salón de Actos

**Plazas:** entrada libre hasta completar aforo (se concederá certificado de asistencia, con número de horas y días)

Prosiguiendo con iniciativas anteriores se propone una serie de conferencias, mesas redondas y talleres que plantean la apertura de nuevos espacios de problematización dentro de los ámbitos de la creación artística, la filosofía y la política. Un enfoque metodológico interdisciplinar que indaga el mundo del arte actual y que actúa sobre tres campos de exploración complementarios: la recepción de la crítica política a través de la producción artística, la creación como acto y la construcción filosófica del sujeto como análisis de un metadiscurso que conforman el propio mundo del arte.

La trayectoria de las y los miembros del proyecto (que se desarrollan en las disciplinas de la política, las bellas artes, la estética y la filosofía) incide en la multidisciplinariedad imprescindible para atender con la complejidad requerida los distintos perfiles del tema propuesto.

## **Programa:**

- Lunes 27 de febrero, 12:00 h., Salón de Grados

Conferencia *¿Qué política en busca de qué cultura? balance de tres años de Podemos*. Germán Cano / Profesor de filosofía de la UAH y consejero de cultura a nivel nacional en Podemos.

- Martes 28 de febrero, Salón de Grados

10.30 h. Conferencia *Excepciones Comunes*. Ignacio Castro / Filósofo y Escritor.

12.00 h Conferencia *Arte y/o mercado*. Miguel Tugores / Galerista. Director de la galería Dionis Bennassar Madrid, de la feria DE ARTE, y director de la fundación de arte contemporáneo Palacio de Medinaceli.

- Viernes 3 de marzo, 12:00 h., Salón de Grados

12.00 h Conferencia *Microbiografías, microviolencias*. Nieves Correa / Artista visual.

- Lunes 6 de marzo, 10:30 h., Salón de Actos

Conferencia *Estrategias de destrucción para la construcción de la imagen*. María Vallina / Artista visual y profesora UCM

- Martes 7 de marzo, 10:30 h., Salón de Grados

Conferencia *El Cuerpo en tránsito: Limbo y devastación*. Soledad Córdoba / Artista visual y profesora Universidad de Zaragoza.

- Viernes 10 de marzo, 12:00 h., Aula Pynt

Conferencia *Silencio*. Cintia Gutiérrez Reyes / Artista plástica, historiadora de arte y miembro del proyecto de investigación I+D+I *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas en la Universidad de Málaga*.

- Lunes 13 de marzo, Salón de Grados

10.30 h Conferencia Taxonomía de lo mirado. David González-Carpio Alcaraz / Artista plástico e investigador UCM

12.00 h Conferencia Dispositivos de acción directa. Pablo Perera Velamazán/ Filósofo y escritor

- Martes 14 de marzo, Salón de Grados

10.30 h Conferencia Los falsos recuerdos. Itziar Ruíz Mollá / Profesora titular bbaa UCM y artista visual

12.00 h Conferencia. Reflexiones sobre el compromiso creador del artista. Diego Canogar/ Artista plástico

- Viernes 17 de marzo, Salón de Actos

12.00 h Taller Performático Danza contemporánea + Música experimental.

Dirigido por: Catalina Ruíz Mollá / Profesora titular bbaa UCM, artista multidisciplinar, coreógrafa y bailarina / Jaime Munárriz / Profesor titular bbaa UCM, artista multidisciplinar y compositor música contemporánea y experimental.

En este taller se llevarán a cabo obras performáticas que se exhibirán en la sala de exposiciones de Facultad de Bellas Artes y en el palacio Ducal de Medinaceli entre el 24 de Abril y el 8 de Junio. Para participar en el taller no es necesario conocimientos previos.

**Dirección:** Catalina Ruiz-Mollá

Artista plástica y doctora en bellas artes por la complutense, profesora titular y directora del grupo de investigación: "El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto", de la misma institución. Ha sido becada en la Academia de España en Roma, y la Casa de Velázquez entre otras instituciones. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas galerías y centros de arte tanto de ámbito nacional como internacional.

**Coordinación:** David González-Carpio Alcaraz (artista plástico e investigador)

**Enlaces:**

<https://vimeo.com/87957570>

<https://www.youtube.com/watch?v=FjQ7ie-wUmY>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Pintura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

ciclo de  
conferencias  
taller

# AC

## ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE.

y de como hacer tangible  
un proyecto  
artístico  
actual

27/28  
FEBRERO  
3/6/7/10/  
13/14/17  
MARZO  
2017

### LUNES 27 FEBRERO

12.00 h.  
conferencia  
**¿Quié política es busca  
de que cultura? balance  
de tres años de Podemos**

**Germa Casar** / Profesor  
de filosofía de la UNH, y  
consejero de cultura a nivel  
nacional en Podemos.

lugar **Salón de Grados**

### MARTES 7 MARZO

10.30  
conferencia  
**El Cuerpo en tránsito:  
Linceo y devastación.**

**Seledad González** / Artista  
visual y profesora de Historia del  
Arte en Zaragoza.

lugar **Salón de Grados**

### MARTES 28 FEBRERO

19.30 h.  
conferencia  
**Escapeloas Comenat**  
**Ignacio Castro** / Filósofo y  
Escritor.

12.00 h. conferencia  
**Arte y/o mercado**

**Miguel Tugores** / Galardonado  
Director de la galería Orens,  
Buenos Aires, de la feria OF  
ARTE, y director de la fundación  
de arte contemporáneo Palacio de  
Nobresari.

lugar **Salón de Grados**

### VIERNES 10 MARZO

12.00 h. conferencia  
**Silencio**

**David Gutiérrez Rojas** /  
Artista plástico, historiador de  
arte y miembro del proyecto  
de investigación I+D+i  
"El arte del siglo XXI" en la  
Universidad de Málaga.

lugar **Aula Plat**

### VIERNES 3 MARZO

12.00 h.  
conferencia  
**Microgrupos,  
microviolencias.**

**Nieves Casero** / Artista  
visual.

lugar **Salón de Grados**

### LUNES 13 MARZO

10.30 h.  
conferencia  
**Taxonomía de lo mirado**

**David González-Carpio  
Alcaraz** / Artista plástico e  
investigador UCN.

12.00 h.  
conferencia  
**Dispersión de acción  
directa**

**Pablo Perea Velasco** /  
Filósofo y escritor.

lugar **Salón de Grados**

### LUNES 6 MARZO

10.30 h.  
conferencia  
**Estudios de destrucción  
para la construcción  
de la imagen.**

**María Vallina** / Artista  
visual y profesora UCN.

lugar **Salón de Grados**

### MARTES 14 MARZO

10.30 h.  
conferencia  
**Los libros recordados**

**Itziar Ruiz Moñla** /  
Profesora titular UCN y  
artista visual.

12.00 h.  
conferencia  
**Reflexiones sobre el  
compromiso ciudadano  
del artista.**

**Diego Cuevas** / Artista  
plástico.

lugar **Salón de Grados**

### VIERNES 17 MARZO

12.00 h.  
taller Performativo  
**Danza contemporánea +  
Música experimental.**

Dirigido por:

**Catalina Ruiz Moñla** /  
Profesora titular UCN,  
artista multidisciplinar,  
coreógrafa y bailarina.

**Jesús Mandría** / Profesor  
titular UCN, artista  
multidisciplinar y compositor  
música contemporánea y  
experimental.

En este taller se reflexionará  
sobre obras performativas  
que se realizarán en la sala de  
representación de Facultad de  
Bellas Artes y en el pabellón  
Ducal de Pedreza, entre el 24  
de Abril y el 6 de Julio. Para  
participar en el taller no es  
necesario conocimientos  
previos.

lugar **La Tronera**

Dirección: **Catalina Ruiz Moñla** | Coordinación: **David González-Carpio Alcaraz**

Entrada libre  
hasta completar aforo

Se concederá certificado de asistencia, equivalente  
a 6 créditos de configuración libre, inscribiéndose  
el día de inicio del ciclo.

**bellasartes**  
del área de cultura de la UCN



**AC**  
Acciones  
Complementarias

# Artistas del Futuro

## Jornadas sobre la formación artística universitaria en el contexto español

### ARTISTAS DEL FUTURO Jornadas sobre la formación artística universitaria en el contexto español

2017

noviembre

J 23  
16:30-20h  
V 24  
10:30-14h

Presentación: Isabel Durán (Presidenta del IAC),  
Elena Blanch (Decana Facultad BB.AA. de la UCM)  
y Javier Martín-Jiménez (Asesor de Arte de la CAM)

Juan Luis Moraza  
Juan Fernando de Laiglesia  
Josu Larrañaga

Salomé Cuesta  
Helena Cabello-Ana Carceller  
Chema Cobo

Dirigidas por Juan Luis Moraza

#artistasfuturo

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



El Instituto de Arte Contemporáneo se complace en presentar **ARTISTAS DEL FUTURO**, la 1ª Jornada sobre la formación artística universitaria en el contexto español, **dirigida por Juan Luis Moraza**, que tendrá lugar **el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**.

El valor cultural, patrimonial y cognitivo de la experiencia del arte es reconocida indiscutiblemente en todos los contextos –didáctico, técnico, humanístico, científico, político y social. El mundo contemporáneo supone para el arte retos que apuntan a una complejidad personal y social, sensible, conceptual, tecnológica, ideológica y simbólica. Sin embargo, ¿Cómo preparar a los jóvenes artistas del futuro? ¿En qué circunstancias –legales, infraestructurales, pedagógicas, disciplinares- se realiza la formación artística en el Estado español? ¿Podrían consensuarse algunas políticas que añadan medidas suplementarias que mejoren la formación de los jóvenes artistas del futuro y optimicen los recursos existentes? ¿Cómo incentivar la relación entre los contextos formativo y profesional?

A partir de estas cuestiones y otras muchas que se irán añadiendo se pretende reflexionar, con carácter crítico y propositivo, sobre los retos y las posibilidades de la formación artística universitaria. Para ello, su Director Juan Luis Moraza y relevantes expertos del mundo del arte y del contexto de la formación artística superior participarán en las Jornadas intensivas a fin de compartir y debatir sus argumentos en las siguientes ponencias y mesas redondas:

#### Jueves 23 N

**16:30 h.** Presentación de las Jornadas. A cargo de **Isabel Durán** (Presidenta del IAC), **Elena Blanch** (Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid) y **Javier Martín-Jiménez** (Asesor de Arte de la Comunidad de Madrid)

**16:45 h.** Introducción crítica. **Juan Luis Moraza**

**17:45 h.** Primera ponencia. **Juan Fernando de Laiglesia**

**18:45 h.** Mesa redonda. **Juan Luis Moraza, Juan Fernando de Laiglesia, Josu Larrañaga**

**Viernes 24 N**

**10:30 h.** Segunda ponencia. **Salomé Cuesta**

**11:45 h.** Tercera ponencia. **Chema Cobo**

**12:45 h.** Mesa redonda: **Salomé Cuesta, Chema Cobo, Cabello/Carceller**

**13:45 h.** Recapitulación. Juan Luis Moraza

**Las Jornadas han sido organizadas en su totalidad por el IAC.** Además, han **colaborado en este proyecto la Comunidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid.**

Más información:

**Marina Ferré**

**Coordinadora de las Jornadas**

[jornadasartistasdefuturo@gmail.com](mailto:jornadasartistasdefuturo@gmail.com)

[www.iac.org.es](http://www.iac.org.es)

# Construcción de Domo Geodésico

**Fechas:** 23, 24, 25 y 26 de enero de 2017

**Horario:** mañana

**Lugar:** Taller de Escultura (Edificio Anexo)

**Plazas:** 12

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad). Límite de inscripción: 18 de enero de 2017.

Si se excede el número de alumnos previsto, se seleccionará aquellos de cursos superiores, a quienes se le supone mayor manejo y destreza en el uso de las herramientas.

Construcción de un domo geodésico (frecuencia V3) en madera de 3 metros diámetro (desmontable).

El curso consiste en la elaboración de un domo geodésico (V3) de 3 metros diámetro y 1.76 m. de altura, que una vez terminado el curso puede almacenarse desmontado. El curso ofrece las pautas de construcción de un domo a escala mediante la transformación del icosaedro, figura platónica, en domo geodésico. Las cúpulas o domos geodésicos se diseñan a partir de un poliedro denominado icosaedro, constituido por 20 triángulos equiláteros. Proyectando las aristas de estos triángulos planos a una superficie esférica, se originan triángulos equiláteros curvados que crean un domo o cúpula geodésica.

La cúpula geodésica es una forma muy primitiva de construir; la estructura abovedada de la antigüedad, con características místicas, ha sido considerada parte de la Geometría Sagrada. Hoy en día, los domos geodésicos están encontrando una nueva aceptación, por sus múltiples ventajas e indiscutible belleza, armonía y sensación de espacio infinito en su interior, dada la inexistencia de vigas o columnas. La madera, como material estructural, es natural, renovable y biodegradable, además de ser un excelente aislante en todos los sentidos.

## Programa:

El curso aborda los siguientes contenidos:

- Beneficios y ventajas del domo.
- Selección y corte de las maderas: herramientas necesarias y manejo.
- Elaboración de los triángulos con sus correspondientes ángulos.
- Construcción de la estructura geodésica (de forma colectiva): montaje a partir de los triángulos creados.

**Responsable del taller:** Mario Turégano

MARIO TURÉGANO obtuvo el título en Artes Aplicadas y Oficios artísticos (1990). Ha desarrollado su carrera profesional siempre ligada a tareas manuales y tratando de buscar la armonía en el quehacer artístico. Su atracción por las arquitecturas ancestrales, el uso de las manos como herramienta principal y la utilización de materiales naturales como el barro y la madera han orientado su actividad profesional hacia la construcción de cúpulas y cualquier tipo de construcción en la que apenas existan ángulos rectos, tan poco confortables para la vista y el espíritu.

**Coordina:** Ana M. Gallinal, Profesora Titular de Universidad.

**Enlaces:** [www.midomo.es](http://www.midomo.es)

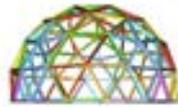
**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# CONSTRUCCIÓN DE DOMO GEODÉSICO

23, 24, 25 y 26  
ENERO 2017

TALLER ESCULTURA. ED. ANEXO



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Coordinan:

Mario Turégano  
Ana M. Gallinal



[AC] - Acciones Complementarias 2017

COLABORA: IPTED ESCULTURA

Twitter: [bbaaculturaUCM](#)  
[@bbaaculturaUCM](#)

Facebook: [bbaaculturaUCM](#)

# COREOGRAFIAR EL DISCURSO

## LABORATORIO MILK&HONEY PLAT

**Fechas:** 18, 19, 20 y 21 de abril de 2017 + sesión final de feedback

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 20 (Grupo en el que se tratará de generar un equilibrio entre creador@s procedentes del audiovisual y de lo coreográfico)

### Inscripción:

Tod@s l@s interesad@s mandarán una carta de motivación al correo <platmilkandhoney@yahoo.es> comentando su interés experiencia y recorrido relacionado con la materia del taller-contexto.

Tienen prioridad l@s alumn@s de la Facultad con experiencia/formación audiovisual, o en danza, y/o con especial interés -y, a ser posible, algún trabajo- en la sinergia entre danza y audiovisual. Además, serán valorados otros perfiles que contribuyan a enriquecer al grupo de trabajo.

MILK&HONEY, plataforma especializada en SCREENDANCE (con especial hincapié en multidisciplina, discurso contemporáneo y relación con el público) se propone de nuevo llevar diversos modos de pensar en lo coreográfico a la Facultad y dar cita, para trabajar estrechamente, a creador@s de diversos perfiles, para explorar las posibilidades del contenido coreográfico como parte de la narración contemporánea, y el dispositivo de la danza-en-pantalla (screendance). "COREOGRAFIAR EL DISCURSO" es: Un proceso de formación, creación e investigación; un laboratorio/contexto, en el que se propondrá trabajar conjuntamente a vídeoartistas, coreógraf@s e investigador@s; y un observatorio de asesoramiento de propuestas, en respuesta a esa ausencia de lo coreográfico en la formación artística, a pesar de ser un ingrediente de exploración sustancial en determinados planteamientos performativos, audiovisuales etc. Propondremos metodologías y asesoraremos procesos, tanto en formato de intervención site-specific, como, posteriormente, de danza-para-pantalla.

La actividad-contexto-observatorio se establece como preámbulo y satélite de uno de nuestros principales contextos: "3...2...1... and ACTION and DANCE!", que, con motivo del Día Int. Danza (29 abril), celebrará su 3ª Ed., con el objetivo de generar una presencia de creadore@s procedentes de las Bellas Artes. Convocatoria cuya mayor singularidad es que no se conoce hasta las vísperas el tema en base al que desarrollar la propuesta de microdanza.

### Programa:

#### FASE 1: FORMACIÓN Semana del 17 al 21 de abril

- Presentación y metodologías de trabajo.
- En torno al discurso contemporáneo: elementos esenciales.
- Concepto de espacio y lugar en la narración/representación.
- Revisión del concepto site-specific.
- Dispositivos: Caja negra, cubo blanco, espacio no convencional.
- Precedentes de la danza en su relación con las prácticas artísticas y el cine.
- Screendance. Dispositivo filmado vs dispositivo en vivo.
- Modelos y ejemplos de cine-danza y vídeo-danza. Características y singularidades.
- La sinergia entre el lenguaje coreográfico y cinematográfico.
- Desarrollo de dramaturgia contemporánea: estructura vs guión.
- Dinámicas de trabajo y planificación /proceso 321andAandD.

#### FASE 2: CREACIÓN // PROCESO "3...2...1...and ACTION and DANCE!"

VIERNES 21: Los grupos de trabajo conocerán el tema de la 3ª Ed de "3...2...1...and ACTION and DANCE".

JUEVES 27 ABRIL: Acaba el plazo. Entrega de la pieza/propuesta.

SÁBADO 29 ABRIL – Proyección de las propuestas recibidas y seleccionadas de "321and ACTION and DANCE en LA NEOMUDEJAR. Y deliberación del jurado (TBA). Se comunicará el Primer Premio #321andAandD, con residencia de creación (en lugar por confirmar); y el premio de tutoría de MIK&HONEY, para el acompañamiento de proceso.

DÍA POR CONFIRMAR: Sesión de feedback. A la que asistirán convidados, profesionales del Arte y el Pensamiento Contemporáneos, la creación coreográfica y audiovisual. Se visualizarán las piezas para analizar y enfatizar los aciertos, errores e intereses de las piezas.

**Coordina:** María Rogel (alumni)

María Rogel. Creadora multidisciplinar, con formación artística, audiovisual y escénica. Investigadora y cineasta experimental, trabaja sobre los dispositivos escénicos y cinematográficos. Curator y programadora independiente, especializada en danza contemporánea, screendance y vídeo. Creadora de contenidos, destacan sus colaboraciones con CA2M, Goethe-Institut y PASO A 2 | Plataforma Coreográfica. Directora y docente especializada en MILK&HONEY, plataforma que promueve la investigación en screendance, y las sinergias entre creación audiovisual y coreográfica. Programa contextos de investigación y difusión. Ha intervenido en diversas charlas y seminarios.

**Enlaces:** <https://www.facebook.com/platMILKandHONEY/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



LABORATORIO MILK&HONEY PLAT  
19-3 ABRIL / LA TRUERA. FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM  
CON EL APOYO DEL PROGRAMA ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2017  
-INFO: #PLATMILKANDHONEY@FAHO015-

# Cuerpo, presencia y atención en los procesos creativos

## Fechas, horario y lugar:

- 22 de febrero, de 16:30 a 18:30 h., La Trasera
- 13 de marzo, de 18:00 a 20:00 h., La Trasera
- 22 de marzo, de 16:00 a 18:30 h., aula 118A
- 26 de abril, de 16:00 a 17:30 h., Salón de Actos
- 3 de mayo, de 16:00 a 18:00 h., La Trasera

## Plazas: 30

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. (Se aconseja llevar ropa muy cómoda a las sesiones)

En esta actividad investigaremos algunos métodos que permitan lograr la amplificación de la conciencia, para ir más allá de lo conocido y encontrar en la experiencia y lo cotidiano la inspiración, la transformación de la vida en arte. Recordemos que Joseph Beuys -según cita Ferrando (2012)-, mantenía que el hombre en tanto que creador, es el verdadero capital, lo que requiere llevar el concepto de creatividad al trabajo humano, provocando de ese modo un verdadero progreso en el sistema social. Pero la creatividad requiere algo más que técnicas, requiere traspasar el umbral de la costumbre del pensamiento, de las creencias, los patrones, los aprendizajes.

No es casualidad que términos como consciencia, atención plena, cuerpo y presencia, resuenen cada vez más en nuestro contexto. Se agotan los pensamientos, los recursos se repiten y necesitan de nuevas perspectivas, de nuevas conexiones, que trasciendan todo esas creencias, hábitos, patrones... Todo cambio, toda atención, toda toma de conciencia requiere un movimiento, un cuerpo preparado para ese aprendizaje, una emoción que sostener, un proceso vivido y no pensado con antelación para que pueda ser regenerador. Reconocer esa disposición no es una cuestión de cabeza es una cuestión de cuerpo, de movimiento y por tanto de danza que nos transforma.

¿Dónde surge la creatividad? ¿Qué proceso requiere? ¿Qué es fluir? ¿Cuál es proceso que nos transforma? Son preguntas a replantearse, y a contestar, puede que desde otros aprendizajes provenientes del cuerpo en movimiento y la quietud del pensamiento lógico.

## Programa:

- Miércoles 22 de febrero, de 16:30 a 18:30: Presentación **DMT** (10 minutos) y 1º Taller: *Movimiento a la creatividad*. Intervienen: **María Jesús Zea** (<http://www.mariajesuszea.com/maria-jesus-zea>), co-fundadora del **Programa Internacional Movimiento Transformacional** y de la Red Internacional de Expertos en Coaching en Movimiento -desde 1995 imparte cursos y talleres entre otros de Coaching creativo y educativo-. y **Francisco G. Cano**, trabajador social, coach del movimiento creativo y colaborador del programa de Movimiento transformacional en España e investigador en el ámbito del mindfulness en la salud mental.

- Lunes 13 de marzo, de 18 a 20h: 2º Taller: *Anatomías Imaginarias*. Intervienen: **Ana Pol**, Dra. en Bellas Artes y profesora de escultura en la Universidad de Salamanca; y **Jonathan Martineau**, Dr. en Filosofía e investigador en prácticas corporales inspiradas en el butoh. (<https://butosofia.com/bio/>)

- Miércoles 22 de marzo, de 16 a 18:30h h.: 3º Taller: *Programación Neurolingüística Remodelada, DBM y los procesos creativos*. Intervienen: **Tim Ingarfield** Consultor, terapeuta, coach, conferenciante, formador y escritor. Socio director de SCT Systemic Consultancy and Training. Consultant, therapist, coach, modeller, speaker and writer. Managing partner SCT Systemic Consultancy and Training: (<http://sctsystemic.es>)

- Miércoles 26 de abril, de 16 a 17:30 h.. Intervienen: **María Cuevas Riaño**: *Psicogeografías: percepción, experiencia y sistema*. Profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM: **Tonia Raquejo**: *Embodied Cognition: el arte de sentir(-nos) lenguajeando*. Profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

- Miércoles 3 de mayo, de 16 a 18 h.: Intervienen **Marta García Cano**, Profesora de la Facultad de Educación, UCM, y **Daniel Zapatero** Profesor de la Facultad de Bellas Artes, UCM. Terminaremos con una puesta en común con todos los participantes.

**Coordina:** Grupo DMT: Daniel Zapatero, Marta García Cano y Tonia Raquejo

Grupo DMT: grupo de profesores de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Educación con años de experiencia en la docencia e investigación vinculada a los procesos creativos. Sus líneas de investigación se centran en explorar nuevas maneras de abordar la educación artística: ya sea descubriendo nuevas aplicaciones de la realidad virtual y aumentada a los nuevos contextos de la educación artística, como son los hospitales (Daniel Zapatero); ya usando la mediación cultural como activismo y la conciencia del cuerpo y el espacio para habitar (Marta García Cano); ya insistiendo en la importancia del desarrollo personal, de la experiencia en el aprendizaje y la auto-organización de los procesos creativos (Tonia Raquejo).

**Enlaces:**

<http://www.mariajesuszea.com/maria-jesus-zea>

<https://butosofia.com/bio>

<http://sctsystemic.es>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas

**Fecha:** 8, 9, 10, 15 y 16 de febrero de 2017

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Aula S05

**Plazas:** 10

**Inscripción:** Inscripciones en [cursocabezadas@gmail.com](mailto:cursocabezadas@gmail.com) indicando nombre completo, grado y curso al que pertenecen y título de la actividad. Plazo: del 26 de enero al 6 de febrero de 2017.

Curso teórico-práctico de encuadernación y elaboración de cabezadas. El objetivo es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Está destinado a cualquier persona interesada en la materia, pero mayormente a los alumnos que cursen el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y sobre todo, a aquellos interesados en la conservación-restauración del documento gráfico.

## **Programa:**

El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación.

En cuanto a la formación práctica se realizarán tres encuadernaciones y cuatro cabezadas diferentes, en 4 maquetas.

Las encuadernaciones propuestas son:

- 1-Encuadernación copta
- 2-Encuadernación japonesa. (Con cartonaje y sin él)

Las cabezadas propuestas son:

- 1-Cabezada con cuenta en el lomo o de "conservación"
- 2-Cabezada copta
- 3-Cabezada griega
- 4-Cabezada islámica

## Estructura de las clases:

1º Día: Clase teórica de la evolución de la encuadernación, distintos tipos y materiales. Plegado de cuadernillos

2º Día. Clase práctica, encuadernación copta y cosido tipo cadeneta.

3º Día. Clase práctica, encuadernación japonesa, con y sin cartón.

4º Día. Clase teórica sobre los tipos de cabezada y se practicarán las 4 propuestas en una maqueta.

5º Día. Clase práctica, se pondrán en práctica dos de las cabezadas elegidas por los alumnos en la encuadernación copta.

6º Día. Visita a la exposición de la imprenta municipal donde se puede ver diferentes encuadernación y cabezadas.

**Enlace:** <https://www.facebook.com/cursodecabezadas/?fref=ts>

**Coordinan:** Raquel Barragan, Patricia Castro y Patricia Xicola (alumni)

Raquel Barragan, Patricia Castro y Patricia Xicola, graduadas en C-R del Patrimonio Cultural por la UCM, actualmente cursan una doble titulación de peritaje con tasación de antigüedades, una de ellas cursa su último curso en el Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio.

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**CURSO DE ENCUADERNACIÓN  
Y ELABORACION DE CABEZADAS**

**Duración:**  
Días 8,9,10, 15 y 16  
de febrero de 2017

**Horario:**  
de 16:00 a 20:00 horas

**Inscripciones:**  
del 26 de enero al 6 de feb

**Aula S05  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid**

 **bellasartes** [AC] - Acciones Complementarias 2017

**Si estudias cualquier grado de la Facultad ... INSCRÍBETE!!!**

 Para más información siguenos también en nuestra página de Facebook: Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas

Inscripciones en [cursocabezadas@gmail.com](mailto:cursocabezadas@gmail.com) indicando:

- Nombre completo
- Grado y curso al que pertenecen
- Título de la actividad.

**Coordinan e imparten:**

Raquel	Barragán	Guerra
Patricia	Castro	Montoro
Patricia	Xicola	Valencia

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

 [@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

# El Discurso del Cuerpo

## Seminario-taller 2ª Edición

**Fecha:** 21 de abril de 2017

**Horario:** 17:00 – 19:00 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** 12

**Inscripción:** Enviar un correo a [ncmendes@ucm.es](mailto:ncmendes@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El seminario-taller El Discurso del Cuerpo, en su 2ª edición, se refiere a la unidad entre el cuerpo, la voz y la emoción.

La voz es un importante vehículo de comunicación y expresión, su manifestación sonora está intrínsecamente relacionada con el estado psíquico resultando en reacciones físicas.

La actitud corporal proyecta visualmente el sonido emitido de la voz debido la integración entre ambos.

### **Programa:**

La voz en el cuerpo

La sonoridad expresiva de la voz

La integración cuerpo-voz-emoción

Las emociones y la voz

El cuidado de la voz

**Ponente:** Nivia Mendes (Grado en Bellas Artes. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología).

**Coordina:** Nivia Mendes

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN)

## Curso impartido por Natalia Molina de la Villa /marzo 2017

### **Fechas:**

Grupo 1: jueves 2, 9, 16 y 23 de marzo de 2017

Grupo 2: viernes 10, 17, 24 y 31 de marzo de 2017

**Horario:** 9 a 12h

**Lugar:** Aula 401

**Plazas:** 8 plazas con inscripción para cada uno de los grupos 1\* y 2\*

### **Inscripción:**

Los interesados deben enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) poniendo en el asunto "Inscripción al Curso **AC GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN)**"

\*Grupo 1 de jueves 2, 9, 16 y 23 de marzo

\*Grupo 2 de viernes 10,17, 24 y 31 de marzo

La fecha límite de inscripción es el 27 de febrero 2017

El curso se adentra en el arte oriental (zen) en sus, enfoques y modos representativos, para generar una ampliación de la mirada y el gesto en la creación pictórica actual. Presenta y cuestiona las aportaciones estéticas del arte oriental zen relacionado vacío, el gesto y el objeto, como soporte material, con ellos se establece un diálogo múltiple experimental o laboratorio. Consta de una breve introducción teórica visual a los conceptos fundamentales que afectan al tratamiento del espacio pictórico, el objeto como soporte y su relación con el gesto como presencia en el arte de oriental (zen). Abordando su visión del trazo en la representación del espacio natural, el vacío y el objeto cerámico. También abordaremos las influencias del arte oriental zen en la actualidad. Partiendo algunas obras de artistas occidentales con influencia zen a visiones de artistas orientales actuales como las de Gao Xingjian, Mio Pang Fei y otras recogidas en diferentes ediciones de ARCO de artistas contemporáneos con influencias oriental zen. Tras descubrir algunas de las características esenciales constitutivas de la mirada y la forma de estar, de situarse, de representar el espacio, experimentaremos con el material y el espacio, buscaremos los nexos entre las formas de creación plástica visual y la expresión personal a través del trazo caligráfico (oriental), la mancha o la sugerencia mínima del gesto expresivo y para generar composiciones pictóricas experimentados sobre diferentes soportes y materiales.

### **Programa:**

Sesión 1-2: Arte de oriental "Sumie": gesto, trazo , caligrafía con tinta (B/N),./ presencia y sugerencia.

Sesión 3-4: Mapeado de ARCO zen. Revisiones de obras / artistas contemporáneos con influencias estética" zen"

Sesión 5-6: El objeto en la pintura "Sumie zen":El lenguaje de los materiales, el Vacío,, el azahar /El lugar- y la actitud creadora

Sesión 7-8-: CHAWAN Rito, acción, materia cerámica y pintura en el Arte zen de la ceremonia del té. .La sesión 7 contara con una conferencia de 2h.

**Coordina:** Natalia Molina de la Villa (Alumni)

**Natalia Molina de la Villa.** Desarrolla su trayectoria profesional como Artista plástica visual, mediadora e investigadora, imparte workshops desde el arte, la creación colaborativa (Pro-

común) y la integración intercultural en distintos ámbitos, universitario (UAM, UCM y La SALLE), formación del profesorado, centros de educación primaria, secundaria y adultos. Colaboradora con la Fundación Yehudi Menuhin España. Impartiendo talleres artísticos desde el 2002 a la actualidad en el Programas MUS-E. Donde el arte es el medio y lenguaje común para la creación, el equilibrio personal y la integración social, desde la potenciación de prácticas artísticas creativas personales/grupales o colectivas. Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales MED-ART. Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. (2015). Integrantes del colectivo del proyecto intergeneracional **Regeneraciones**.

Del interés y fascinación por las artes tradicionales orientales y el "Budo Japonés", práctica zen (Zendo Betania/ Maestra A. Schluter) y del Aikido (Dojo Ametsuchi/ Maestro Y. Kitaura). A partir de esto surgen una serie de talleres y laboratorios de aproximación al arte oriental y el Do zen, entre los que se encuentra la propuesta actual.

#### Enlaces:

<https://bellasartes.ucm.es/natalia-molina-de-la-villa>

<http://www.zendobetania.com/>

<http://septimajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=2uDayw8-PbU>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

### **EL ESPACIO EN LA PINTURA JAPONESA SUMI-E (ZEN) GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL**

**Batalla Molina de la Villa**

ACC Marzo 2017

Grupo 1: días 2, 9, 16 y 23 marzo - ó

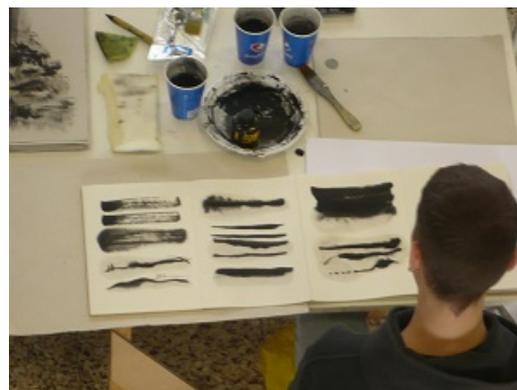
Grupo 2: días 10, 17, 24 y 31

horario de 09:00-12:00 h

Aula 401



**bellasartes**



# III Edición: Curso de Conservación preventiva de obras de arte sobre papel

**Fechas:** 10, 11, 12, 17, 18 y 19 de enero de 2017

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Aula taller S05

**Plazas:** 10

**Inscripción:** inscripciones en [cursorestauracionpapel@gmail.com](mailto:cursorestauracionpapel@gmail.com) indicando nombre completo del participante, vinculación con la universidad, curso al que pertenecen y título de la actividad. Especialmente dirigido a estudiantes de 3º y 4º Curso del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Periodo de inscripción: del 15 al 23 de diciembre de 2016.

Tercera edición del curso teórico-práctico sobre Conservación preventiva de obras de arte sobre papel. El objetivo es aportar formación a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes que deseen adquirir conocimientos en este campo. El programa está enfocado desde el punto de vista de la conservación y preservación de los soportes celulósicos, y tratará tanto las causas de degradación que alteran este tipo de objetos como su almacenaje y exposición. No obstante, también se tratarán algunos tipos de intervención directa sobre papel, con el fin de dotar al alumno de los conocimientos necesarios para llevar a cabo una estabilización del objeto que permita su conservación en el futuro. Se llevarán a cabo prácticas tanto demostrativas, ejecutadas por las docentes que imparten el curso, como individuales, donde cada participante podrá aprender de su experiencia personal.

Se realizará una visita a un taller profesional para facilitar la mejor comprensión y contextualización de los conocimientos adquiridos.

**Coordinan:** Patricia Castro Montoro, Patricia Xicola Valencia y Raquel Barragán Guerra (Alumni)

Todas las coordinadoras del curso son Conservadoras-Restauradoras del Patrimonio Cultural, graduadas en 2015. Una de ellas ha realizado prácticas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y en la Biblioteca Nacional de España acumulando un año de experiencia. Además ha participado en varios cursos sobre conservación y restauración de documento gráfico.

**Programa Acciones Complementarias 2017**

### III EDICIÓN: CURSO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE OBRAS DE ARTE SOBRE PAPEL

**Duración:**  
Días 10, 11, 12, 17, 18 y 19  
de enero de 2017

**Horario:**  
de 16:00 a 20:00 horas

**Inscripciones:**  
del 15 al 23 de diciembre de 2016

Aula S05  
Facultad de Bellas Artes  
Campus de Moncloa  
Universidad Complutense de Madrid



**bellasartes**

[AC] - Acciones Complementarias 2017

Si estudias C-R del Patrimonio Cultural  
y te encuentras cursando 3º o 4º año... **INSCRÍBETE!!!**

Inscripciones en [cursorestauracionpapel@gmail.com](mailto:cursorestauracionpapel@gmail.com) indicando  
nombre completo del participante, vinculación con la  
Universidad, curso al que pertenecen y título de la actividad.



Para más información siguenos también en nuestra página de Facebook: Curso Restauración de papel



@bbaaculturaUCM



bellasartes.cultura.UCM

**Coordinan e imparten:**

Raquel	Barragán	Guerra
Patricia	Castro	Montoro
Patricia	Xicola	Valencia

# La preservación de la memoria colectiva

## El patrimonio cultural inmaterial de una sociedad

**Fechas:** 9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo de 2017

**Horario:** 13:00 - 14:30 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** 20

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Ciclo de cuatro conferencias para formar a los estudiantes de Restauración y también de los demás grados de la facultad en lo que significa el patrimonio cultural inmaterial o intangible, con el cual tendrán que relacionarse unos como restauradores del material y otros como productores de arte eventualmente patrimoniable.

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial es una preocupación desde los ochenta en nuestro país y posteriormente, a principios del siglo XXI de la UNESCO. Para ello todo estudiante de Humanidades debe tener claro a qué nos referimos con este concepto, las herramientas existentes de protección y los peligros que le acechan.

### Programa:

- Jueves 9 de febrero: "Memoria colectiva y cultura viva e identidades: el patrimonio cultural inmaterial": Antonio Muñoz Carrión
- Jueves 16 de febrero: "El patrimonio cultural inmaterial: el plan nacional de salvaguarda": María Pía Timón Tiemblo
- Jueves 23 de febrero: "Cómo se decide que es patrimonio cultural inmaterial. Normativas nacionales e internacionales para la salvaguarda": Sara González Cambeiro
- Jueves 2 de marzo: "Riesgos y peligros a los que se expone el patrimonio inmaterial en el siglo XXI": Antonio Muñoz Carrión

**Coordina:** Antonio Muñoz Carrión (profesor de la Unidad Docente de Sociología IV)

**Participantes:** Antonio Muñoz Carrión/ María Pía Timón Tiemblo / Sara González Cambeiro

**Antonio Muñoz Carrión:** Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid (1984), Diplomado en Comunicación por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" en Artes y Tradiciones Populares. Algunas de sus publicaciones son las siguientes: -"La comunicación a través de la parodia". Revista Internacional de Sociología, nº 1, vol. 44, 1986. -"Ritual folklórico y representaciones colectivas. Modelo de análisis comunicacional". Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas), nº 33, 1986. -"Los códigos de la comunicación instituida. Márgenes, dinámica y nivel lógico".

**María Pía Timón Tiemblo:** Etnóloga y Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Unidad de Etnología del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y deporte.

**Sara González Cambeiro:** Antropóloga y Doctora por la Facultad de Historia, UCM. Tesis Doctoral: "La salvaguarda del Patrimonio Cultural en España". Actualmente trabaja en Labrit, investigando y gestionando el Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Enlaces:** [www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes/inmaterial.html](http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes/inmaterial.html)

**La preservación  
de la memoria  
colectiva**



**El patrimonio  
cultural inmaterial  
de una sociedad**



**Jueves 9 de febrero**  
Memoria colectiva y  
cultura viva e identidades:  
el patrimonio cultural  
inmaterial.

**Antonio Muñoz Carrión**



**Jueves 16 de febrero**  
El patrimonio cultural  
inmaterial: el plan  
nacional de salvaguarda.

**María Pía Timón Tiemblo**



**Jueves 23 de febrero**  
Cómo se decide que es  
patrimonio cultural inma-  
terial. Normativas nacio-  
nales e internacionales  
para la salvaguarda.

**Sara González Cambeiro**



**Jueves 2 de marzo**  
Riesgos y peligros a los  
que se expone el  
patrimonio inmaterial  
en el siglo XXI.

**Antonio Muñoz Carrión**

**9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo de 2017 / 13:00 - 14:30 h. / Salón de Grados / 20 plazas**  
Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación  
con la Universidad y título de la actividad.

# Laboratorios científicos, conservación del Patrimonio y certificación: aprendizaje continuo y transversalidad

## JORNADA TÉCNICA

**Fecha:** miércoles 22 de noviembre de 2017

**Horario:** 8:30 - 18:15 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** acceso libre hasta completar aforo

**Inscripción:** Los interesados deberán inscribirse a través de la siguiente dirección de correo electrónico: [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) hasta el día 21 de noviembre de 2017. En el correo que se envíe debe figurar la siguiente información:

Título de la Jornada: Laboratorios Científicos, Conservación del Patrimonio y Certificación:  
Aprendizaje continuo y Transversalidad  
Datos personales (nombre y apellido) y correo electrónico  
Institución o Empresa a la que pertenecen  
Categoría profesional (Investigador, Profesor, Estudiante, etc.)

A todos los asistentes se les emitirá el correspondiente **certificado de asistencia**.

### Objetivo de la jornada

La relación entre las ciencias experimentales y la conservación del patrimonio es evidente, al igual que el creciente interés que este tema despierta entre los investigadores científicos. Esta situación ha dado lugar a la consolidación de grupos de investigación y laboratorios que desarrollan líneas de trabajo específicas en esta área. Actualmente los principales museos e instituciones responsables de la conservación del patrimonio disponen de laboratorios especializados, al igual que numerosas universidades y centros de investigación como el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Esta situación es común a nivel nacional e internacional.

Con motivo de la reciente **certificación** bajo **norma ISO:9001** del **Laboratorio de Materiales [LabMat]** del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, se ha organizado esta Jornada en la que se describen las labores que se realizan en estos laboratorios, todos ellos con una alta especialización siempre vinculada a la conservación del patrimonio. Asimismo, se expone su compromiso con la investigación a través de los **Programas del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo, Programas Regionales y Proyectos Europeos**, junto a su participación en **Redes Temáticas** que facilitan la colaboración entre grupos de investigación y, además, dan visibilidad a las tareas que se están realizando. Como colofón de esta Jornada, se plantea el interés de la certificación de estos laboratorios y las iniciativas desarrolladas en este sentido.

A lo largo de las diferentes intervenciones se constatará la transversalidad de conocimientos y el necesario aprendizaje continuo de todos los profesionales implicados.

### Destinatarios

Dirigido a investigadores y profesionales que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural, personal académico y estudiantes de grado y máster de todas aquellas titulaciones que de una u otra forma tienen relación con su estudio, conservación, restauración,

difusión y puesta en valor, incluyendo, por tanto, la rama de humanidades, ciencias experimentales, ciencias sociales y diferentes carreras técnicas.

Programa de la jornada

8:30h-9:30h

Recepción de participantes, registro y acreditaciones

9:30h-10:30h

Inauguración: Dr. Ignacio Lizasoain (Vicerrector de Política Científica, Investigación y Doctorado), Dr. José Manuel Pingarrón (Vicerrector de Transferencia del Conocimiento y Emprendimiento), Dra. María Castro (Vicerrectora de Calidad), Dra. Elena Blanch (Decana de la Facultad de Bellas Artes), Dr. Emilio Cano (Coordinador de la Red TechnoHeritage), Loreto del Río Bermúdez (Directora Adjunta de CBE, en SGS ICS) y Dra. Margarita San Andrés Moya (Directora del [LabMat])

Acto de entrega del certificado de calidad ISO9001:2008 al Laboratorio de Materiales [LabMat] de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

10:30h-11:30h

Conferencia: *Conocer para preservar, preservar para conocer - El desafío de las ciencias del patrimonio*

Dr. Antonio Candeias. Director del Laboratorio Hércules. Universidad de Evora (Portugal)

11:30h-12:00h

Pausa-café

12:00h- 13:00h

Conferencia: *Redes Mexicanas para el Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural: el LANCIC y la Red CAICPC*

Dr. Oscar Genaro de Lucio Morales, investigador titular del Instituto de Física de la UNAM y miembro del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC) de la UNAM (México)

13:00h-14:00h

Conferencia: *Conservación científica en el IPCE. Trabajo de oficio y proyectos de investigación*

Dra. María Martín Gil. Jefe del Área de Investigación y Formación del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

14:00h-15:30h

Comida

15:30h-16:30h

Conferencia: *La implantación de un Sistema de Gestión de Calidad. Un valor añadido y una visión de futuro*

Iván Diago. IDS Consultores

16:30h-17:00h

Conferencia: *La aventura de la certificación: Un paso hacia adelante*

Dra. Ruth Chércoles Asensio. Responsable de Calidad. Laboratorio de Materiales [LabMat]. Departamento de Pintura (Pintura y Restauración). Facultad de Bellas Artes (UCM)

17:00h-17:30h

Conferencia: *La certificación en los laboratorios científico y en los laboratorios de conservación-restauración: Ampliando posibilidades*

Dra. Mari Cruz Medina. Responsable de Calidad del Servicio de Conservación, Restauración y Estudios Científicos del Patrimonio Arqueológico (SECYR) (UAM)

17:30h-18:00h

Conferencia: *La certificación en el análisis y diagnóstico del estado de conservación del patrimonio: Una experiencia positiva*

Dra. Mónica Álvarez de Buergo. Directora del Laboratorio de Petrofísica. Instituto de GeoCiencias (CSIC-UCM)

18:00h-18:15h

Conclusiones y Clausura de la Jornada

Dra Elena Blanch (Decana de la Facultad de Bellas Artes) , Emilio Cano (Coordinador de la Red TechnoHeritage) y Dra. Margarita San Andrés (Directora del [LabMat])

Comité organizador

Margarita San Andrés Moya (Dirección y Coordinación) (UCM)

Emilio Cano Díaz (CENIM - CSIC)

Ruth Chércoles Asensio (UCM)

Isabel García Fernández (UCM)

Margarita González Vázquez (UCM)

Marta Plaza Beltrán (UCM)

José Manuel de la Roja (UCM)

Financiación

**\* Acciones de dinamización "Redes de Excelencia"**

Proyecto **Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio**

Financiado por el MINECO. Agencia Estatal de Investigación

Referencia: HAR2016-81748-REDT/AEI

**\*Grupo de Investigación UCM-930420**

Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración

**\*Máster en Conservación del Patrimonio Cultural**

**\*Proyecto Geomateriales-2**

Financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid y los Fondos Estructurales (FSE y FEDER)

Referencia:S2013/MIT-2914

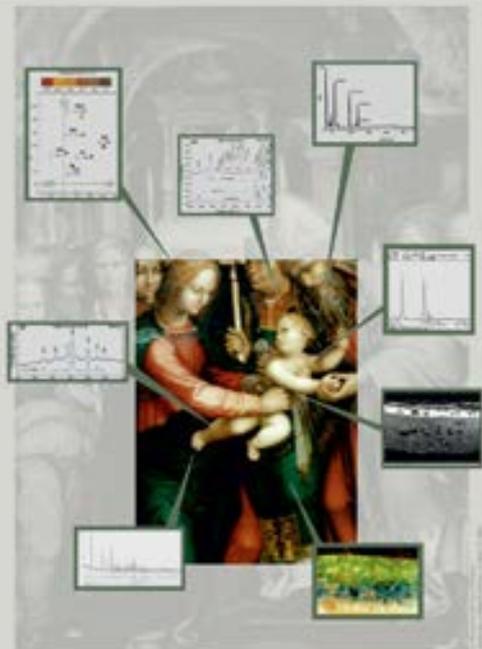
**\*Facultad de Bellas Artes (UCM)**

- PROGRAMA COMPLETO DE LA JORNADA

# JORNADA TÉCNICA

LABORATORIOS CIENTÍFICOS, CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y  
CERTIFICACIÓN: APRENDIZAJE CONTINUO Y TRANSVERSALIDAD

Madrid 22 de Noviembre de 2017 - SALÓN DE ACTOS FACULTAD DE BELLAS ARTES - UCM



**bellasartes** **Labs[Mat]**

# PURE PRINT Madrid. Book\_Art Edition 2017 [Encuentro Internacional de Libro-Arte]

**Del 24 al 28 de abril de 2017**

**A. ACTIVIDAD DOCENTE** | Seminario: *Poesía y Libros Arte: Límites y fronteras*

Mesa redonda: PURE PRINT Madrid y proyecto editorial PURE PRINT PUBLICATION

Montaje comentado | Mesa redonda. Colectivo Poètica Còdex. Poesia i Llibres-Art

**B. ENCUENTRO | TALLER.** Confección de un Libro Arte colaborativo editable

## **ACTIVIDAD DOCENTE: SEMINARIO BIBLIOTECA**

24 de Abril de 2017 a las 11.00 h

**Presentación PURE PRINT Madrid**, a cargo de Graciela Machado y Marta Aguilar Moreno

**PURE PRINT PUBLICATION**, Publicación que resume las tres ediciones de Pure Print en FBAUP

Mesa redonda, donde son invitados a participar coleccionistas, editores, galeristas, artistas, críticos y alumnos de grados y postgrados.

**Lugar:** Despacho Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Actividad Abierta

## **Cocinando lecturas | montaje comentado**

Lunes 24 de Abril de 2017 a las 12.00 h

**Seminario:** *Poesía y Libros Arte: Límites y fronteras.* Eva Figueras Ferrer y Manuela Candini

Tendrá lugar la exposición del colectivo artístico Poètica Còdex. Poesia i Llibres-Art, formado por Marta Balaguer, Nedda Bonini, Manuela Candini, Montse Ginesta, Eva Figueras y Marian López, que trabaja en la creación de nuevas aportaciones en el libro de artista. Su propuesta quiere homenajear y divulgar la obra de poetas clásicos y contemporáneos que de una manera ininterrumpida, durante más de nueve siglos, han generado investigación, calidad y fidelidad a la lengua catalana.

Montaje comentado – mesa redonda: Eva Figueras Ferrer y Manuela Candini

Esta es una iniciativa del Grupo LAMP, en colaboración con la Biblioteca de Bellas Artes, donde se pretende dar visibilidad a diferentes colecciones que tienen como objeto el Libro-Arte. Consiste en llevar a cabo el montaje de la exposición en las Vitrinas de la Biblioteca a la vez que se realiza la presentación de los libros, en una mesa redonda, donde son invitados a participar coleccionistas, editores, galeristas, artistas, críticos y alumnos de grados y postgrados.

**Lugar:** Despacho Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Actividad Abierta

## **ENCUENTRO | TALLER**

Del 25 al 28 de abril en sesiones de mañana o de tarde

## **OBJETIVOS CONCRETOS DEL ENCUENTRO**

La puesta en común de las diferentes vías de estudio e investigación en torno al libro pretende favorecer el intercambio de experiencias e información y trata de tender lazos para propiciar la

colaboración entre instituciones internacionales de Bellas Artes, además de dar continuidad al lanzamiento de publicaciones y proyectos editoriales relacionados con el Libro-Arte.

Para la cuarta edición de PURE PRINT se propone la colaboración entre el Grupo de Investigación UCM 941058 LAMP, *El libro de artista como materialización del pensamiento* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y el Grupo I2ADS Instituto de *Investigação em Arte, Design e Sociedade* de la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Esta vez el encuentro será de carácter monográfico y tendrá lugar en Madrid. Para ello, han sido invitados a participar docentes grabadores de diferentes instituciones de enseñanza superior con el propósito de realizar conjuntamente un **Libro Arte colaborativo editable**.

#### **ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA**

PURE PRINT se inició, en 2013, en la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coordinado por la profesora de grabado Graciela Machado (FBAUP), en colaboración con la profesora Marta Aguilar Moreno (UCM), con la finalidad de dar una visión general del campo ilimitado que ofrece la gráfica contemporánea experimental y la edición. Después de las tres convocatorias realizadas: PURE PRINT 2013, PURE PRINT 2014 y PURE PRINT 2015-16, se concluye un periodo de coordinación. Con el propósito de dar continuidad a propuestas de gráfica y edición en otras instituciones universitarias, el próximo Encuentro Internacional PURE PRINT Madrid. Book\_Art Edition 2017 tendrá lugar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

#### **TALLER. Confección de un Libro Arte colaborativo editable**

Encuentro donde se pensará la creación de un Libro Arte para su posterior edición.

Las jornadas comprenderán la discusión de propuestas en los talleres de grabado de la Facultad de Bellas Artes para proponer la confección de un libro colaborativo con técnicas gráficas.

Se desarrollará un plan de gestión documental –a modo de archivo- en torno a la poética artística de cada autor. El proyecto concluirá con la propuesta editorial del Libro Arte, cumpliendo con el objetivo de intercambio y comunicación que tiene la edición.

#### **PARTICIPANTES**

- Eva Figueras Ferrer: Profesora Titular Facultad de Bellas Artes Universitat de Barcelona, España
- Graciela Machado: Profesora Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
- Manuela Candini: Profesora Titular Accademia di Belle Arti di Bologna, Italia
- Francesca Genna: Profesora Titular Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia
- Maristela Salvatori: Profesora Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil
- Márcia Regina Pereira de Sousa: Profesora Universidade Federal de Pelotas, Brasil
- Anna Janusz-Strzyż: Profesora Faculty of Graphic Arts and Media Art Academy of Fine Arts in Wroclaw, Polonia.
- Marta Aguilar Moreno, coordinadora y directora del proyecto en Madrid. Investigadora de LAMP. Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM.
- Gema Navarro Goig. Investigadora de LAMP. Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM.
- Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Investigadora de LAMP. Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM.
- Mónica Oliva Lozano. Investigadora de LAMP. Profesora Asociado en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM.
- Eva Santín Álvarez. Investigadora de LAMP. Profesora en ESNE, Madrid.

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes, Aula S03 de Grabado Calcográfico

Actividad para los miembros del encuentro y restringida a alumnos previa inscripción

**Inscripción:** Los interesados en asistir al encuentro deben enviar un mail a [maraguil@art.ucm.es](mailto:maraguil@art.ucm.es)

**Enlaces:**

PURE PRINT <http://pureprint.fba.up.pt/2015/>

Grupo LAMP <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es/p/pure-print.html>

Grupo i2ADS <http://www.i2ads.org/>

POÈTICA CÒDEX. Poesia i Llibres-Art <http://poesiaillibres-art.blogspot.com.es/>

**Coordina: Marta Aguilar Moreno** Departamento de Dibujo 1 (Dibujo y Grabado) Facultad de Bellas Artes, UCM

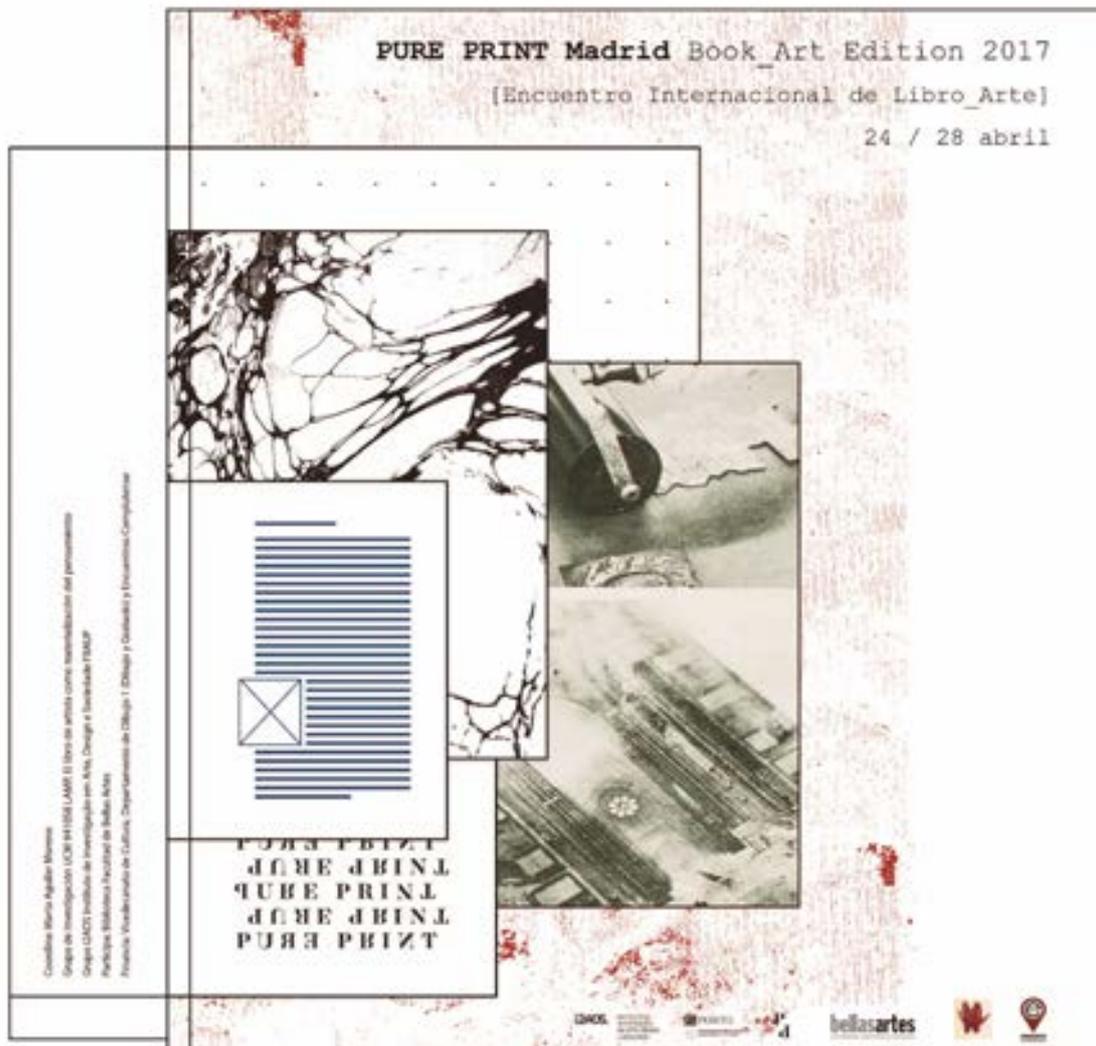
**Colaboración LAMP/UCM\_FBAUP/i2ADS**

Grupo de Investigación UCM 941058 LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento y Grupo i2ADS Instituto de Investigaçãõ em Arte, Design e Sociedade

**Participa:** Biblioteca Facultad de Bellas Artes

**Financia:** Vicedecanato de Cultura, Departamento de Dibujo 1 (Dibujo y Grabado) UCM y Encuentros Complutense.

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Videomapping aplicado a instalaciones artísticas

## Curso

**Fechas:** del 13 al 17 de noviembre de 2017

**Horario:** 9:00 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 10

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. (Requisitos: ordenador portátil Mac)

El videomapping es una técnica que permite adaptar contenidos audiovisuales a superficies reales consiguiendo diferentes efectos ópticos que dependen del contenido proyectado.

Esta herramienta es utilizada cada vez más en el ámbito del arte contemporáneo en instalaciones artísticas.

El curso busca fomentar en todo momento la creatividad del participante y potenciar sus conocimientos; poner la técnica adquirida en este curso al servicio de la creatividad para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes. Se realizarán un par de instalaciones con el grupo para que los alumnos puedan poner en pie un pequeño proyecto que diseñen ellos de principio a fin.

### Programa:

DÍA 1:

- Teoría y visionado de proyectos realizados con esta técnica en el ámbito del arte contemporáneo
- Videomapping con After Effects.

DÍA 2:

- Madmapper (teoría y práctica)

DÍA 3:

- Millumin (teoría y práctica)
- Planteamiento de instalaciones a realizar por los alumnos

DÍA 4:

- Realización de instalaciones

DÍA 5:

- Realización de instalaciones

**Coordina:** Cynthia González D'Agostino

Cynthia González. 20 años como diseñadora y productora audiovisual. Especializada en el estudio del lenguaje que ofrecen las nuevas tecnologías como medio de comunicación. Ha trabajado en el ámbito de las exposiciones de Art Media produciendo piezas para artistas nacionales e internacionales en los mejores centros de arte contemporáneo de nuestro país. Desarrolla sus proyectos personales creando instalaciones audiovisuales para diferentes espacios. Recientemente ha sido finalista en el FIMG2016, Festival Internacional de Mapping de Girona. Imparte clase en tres másteres en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y también realiza talleres en La Facultad de Bellas Artes de Madrid y La Facultad de Bellas Artes de Aranjuez. Sus cursos y talleres están centrados en la adaptación de contenidos visuales a todo tipo de superficies. Su especialidad es enseñar esta técnica enfocada a instalaciones artísticas.

**Enlaces:** [www.cynthiagonzalez.es](http://www.cynthiagonzalez.es)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura



# VIDEOMAPPING

## APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Del 13 al 17 de noviembre de 2017

LUGAR: **LA TRASERA**

HORARIO: 9 a 14 horas

COORDINADORA: Cynthia González D'Agostino

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

 [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**ENCUENTROS**

# Accion Spring(t)

## I Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM

**Fechas:** 4 y 5 de mayo de 2017

**Horario:**

4 de mayo: 9:00 - 20:30 h.

5 de mayo: 9:00 - 18:00 h.

**Lugar:** La Trasera

Accion Spring(t) se celebra los días 4 y 5 de Mayo, dos jornadas en las que se reúne a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. En estas dos intensas jornadas tienen lugar actividades que aúnan la práctica y el pensamiento en la cuales convive la labor investigadora de doctorandos y doctorados que actualmente están trabajando sobre el tema, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes.

Este congreso es un punto de encuentro para compartir, idear y pensar en torno a la necesidad y el interés del arte de acción dentro de la facultad de Bellas Artes. Sin embargo, el campo de trabajo del arte de acción tiene múltiples implicaciones en la situación del arte actual dentro y fuera de la Universidad, y en ese sentido son amplios los puntos de vista más allá de las necesidades en el contexto de la Universidad, y en particular de la Facultad de Bellas Artes. Por ello Acción Spring(t) reúne un amplio espectro de formas de pensar el lugar del cuerpo presente en el arte contemporáneo, diferentes metodologías de creación de la imagen desde la experiencia performática o propuestas de creación colectiva. La convivencia con la acción y su carácter multidireccional, convierten a la performance en objeto de estudio desde las bellas artes, pero también desde el teatro, la danza, la literatura o la música, y todos ellos tienen su espacio en este congreso.

Se llevan a cabo 4 mesas de debate se abordan los temas de "El arte de acción en la Facultad de Bellas Artes"; "Las Prácticas de la performance en la actualidad", las Creaciones colectivas" y "La performance en los museos, instituciones y centros de creación". Estas mesas se intercalan con otros cuatro bloques de Acciones que tienen lugar en diferentes espacios de la Facultad y muestran las múltiples formas de abordar la performance.

Acción Spring(t) es una carrera acelerada que nos revela la situación actual del arte de acción. Es un proyecto que trata de establecer las bases necesarias para la integración de los estudios y las prácticas del arte de acción y la performance en el seno de la Universidad y en concreto de los estudios de Bella Artes. Queremos que sea el comienzo de un encuentro de práctica y pensamiento que cada primavera se repita y que sirva para tender lazos interuniversitarios, que nos ayuden a responder a nuestra cuestión fundamental: ¿cuál es el lugar de la performance en las Facultades de Bellas Artes?

**Programa:**

spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint

# Acción Spring (t)

spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint

## Jueves 4 de mayo

9:00-9:30 h PRESENTACIÓN. (La Travesía)

- 9:30-11:00 - MESA I. (La Travesía)
- Alba Soto: Herramientas de colaboración: máscaras para dentro y fuera.
  - Alberto Chinchón: Consideraciones sobre el carácter narrativo del arte de acción en la época de la sobre-visualización.
  - Gecondia Jacome Villacrés: Tensiones de investigación del Proyecto Mapeo Artístico: intervenciones en el performance.

11:00-11:30 CAFÉ

- 11:30-13:00 - MESA II. (La Travesía)
- Janine Goicoechea Arza: (Omnis) Tránsito en el Performance y Nueva música, y su implicación en el mercado del arte.
  - José Delgado Perinani: *Jackal by last year*, vata habbo y video.
  - Aida Olivera Berito: Prácticas de videoblog y masochismo en el performance.

- 13:00-15:00 ACCIONES I (Búfalo privado)
- Nieves Correa & Abel Laureada: *Abstracción e Percepción*.
  - Luis San Gregorio: *Complote*.
  - Alexander Ríos: *En la guerra*.
  - Elsa Miravalles.
  - Gracia Teixidor: *Living dead* / *A nivel del mar* (instalación video) / *UVA para 27*.
  - Lorena Izquierdo y Mario Montoya: *CRN*.

15:00-16:00 ALMUERZO

- 16:00-18:00 MESA III. (La Travesía)
- Eliève Correa y Abel Laureada: *En casa fuera*.
  - Laura de la Colina y Daniel Villegas: Prácticas artísticas y acciones *Mater-festiva*.
  - Analia Beltrán / Jarrás y Xirou Xiao: *PACK (Performance Art Company)*: Grupo de Performance *Alpaca-Obama*.
  - Ana Matey y Isabel León: *Exchange Live art*.

- 18:00-20:30 ACCIONES II. (Bardo)
- Anamusa, Xirou Xiao, Celeste Mao, Analia Beltrán / Jarrás (PACK): *Acciones de casa*.
  - Marica Aranguez: *El amor no duele*.
  - Lucas Agudelo.
  - Soñi Freitas Abreu: *AD* (acción en vivo) con la palabra desestructurada.
  - Ana Serpa y Rebeca Moreno: *Intervención*.

## VIDEOPROYECCIONES

Durante toda la jornada. Estrada de la Victoria.

- Acción!MAD0: Varios artistas.
- Acción!MAD10: Varios artistas.
- Acción!MAD11: Varios artistas.
- Equinox to Equinox - A global performance art day. Varios artistas, organizado por Bbeyond Belfast.
- Patricia Pérez, María Sayago y Jesús García Castellano.

## Viernes 5 de mayo

9:00-11:00 h - MESA IV. (La Travesía)

- Paloma Rodera Martínez: *Lo postmoderno y sus límites en la escena de la performance*.
- Zaida Gómez: *«Para hoy a Noche»* / *Libres en Acción*. Libres en Co-Acción.
- Marta Pal Rigau: *ABAR*: estado de acción en el entorno rural.
- Alberto Flores: *La acción del cuerpo (y el alma)*, en la historia del Museo Víctor Balaguer, como intervención social del entorno.

11:00-11:30 h CAFÉ

- 11:30-15:00 h ACCIONES III. (La Travesía, búfalo privado y jardín)
- Irene Helguín Gómez, Alberta Martínez Muñoz y Paula Noya de Blas: *Re-enactment, institucionalización y espectáculo*. El land-art-puerto en el arte performance art.
  - Gonzalo Montallés: *Autoperforming Acciones*. Tres poemas sobre el agua.
  - María Domermari y Laura Liera: *Revised Cases*.
  - Carlos Tejer: *FINCA*.
  - Zaida Gómez: *Gonzalo Plaza*.
  - Abel Bueso: *You love the same 24 or 25 years*.
  - María Tamarit: *Trotsky en el Traslado*.
  - Mario Montoya: *Claves para 1*. KAMP.
  - Alely Mesa Ortega: *Aplicaciones sobre la invisibilidad*.
  - Nika López: *Desdoblamiento*.

- Acción Colectiva, alumnos de 1º (Coordinada por María Fernández Vázquez) Lara Rosetti, Raül Alcaina, Eva Zhu, Ángela Campos, Belén Pouso y Nerea Díaz San U.
- María Menchaca Paz y Paula Noya de Blas: *Dinámica del descomulgado*.

15:00 PICNIC PERFORMÁTICO. (Jardín)

- 15:00-18:00 h ACCIONES IV. (Bardo)
- Ana Álvarez Ude.
  - Alejandro Montes.
  - Sara García.
  - Paul Angelo.
  - May Dayana: *Abuelo*.
  - Lucas Agudelo.

## INSTALACIÓN

- Álvaro Giménez Ibáñez: *This show is currently out of synchronization. We apologize for any inconvenience this may have caused*.

spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint  
spring sprint spring sprint spring  
sprint spring sprint spring sprint

COORDINADO POR MARÍA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ Y JESÚS GARCÍA PLATA

## I CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN U.C.M

Organizado por el grupo de investigación *El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto* y coordinado por cultura.



**bellasartes**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARTES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Con la colaboración de Acción!MAD y Bbeyond Belfast

**Acción!MAD**

**Beyond**

**Coordinan:** María Fernández Vázquez y Jesús García Plata

**Organiza:** Grupo de Investigación *El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto*

**Colabora:** Acción!MAD, Bbeyond Belfast y Vicedecanato de Cultura



# ARTIS SUNT COMMUNIA!

## Encuentros sobre arte del común

**Fecha:** 11, 18 y 19 de mayo de 2017

**Horario:** Todo el día

**Lugar:**

11 de mayo (Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia UCM)

18 y 19 de mayo (La Trasera)

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

**Contacto:** [artissuntcommunia@gmail.com](mailto:artissuntcommunia@gmail.com)

Si las industrias culturales te causan desconfianza, no terminas de creerte el mito del genio creador -nunca genia, claro- y las leyes de propiedad intelectual te agobian, te invitamos a descubrir con nosotras nuevas maneras de hacer y distribuir el arte. Te invitamos a la lucha contra la esterilización neoliberal de nuestras subjetividades: la lucha por la liberación comunitaria de la cultura.

Las jornadas ARTIS SUNT COMMUNIA! pretenden abrir un espacio de debate y formación en nuestras facultades sobre la irrupción del paradigma del procomún en el arte. En una época en la que el neoliberalismo ha permeado todos los estratos del Estado, tanto simbólicos como administrativos, el procomún emerge como un frentefirme de resistencia. El agua, el aire, los bosques, pero también el arte y la cultura serían, de este modo, recursos comunes que nos pertenecerían a todas. En el caso del arte y el conocimiento, recurriendo a la metáfora que Moulier-Boutang utiliza en Capitalismo cognitivo, estos emergerían de una inteligencia y creatividad colectivas, de una polinización que llevamos a cabo entre muchas.

A lo largo de los días 11, 18 y 19 de mayo investigadoras, artistas, colectivos e instituciones que trabajan la problemática del procomún reflexionarán con nosotras sobre cómo ha penetrado en el campo del arte desde la praxis artística, la estética, la historia, la sociología y la política.

**Programa:**

11 de mayo:

12:00 h. Utopías artísticas de revuelta. Julia Ramírez Blanco

17:30 h. Mesa redonda: Perfilando una cultura común: problemáticas y metas. Medialab Prado / Traficantes de Sueños

18 de mayo:

15:00 h. Praxis artística y procomún. Marcelo Expósito.

17:30 h. Mesa redonda: ¿El suicidio del autor? Mitos y realidades de las prácticas artísticas colaborativas. Todo por la praxis / Democracia / Basurama

19 de mayo:

11:00 h. Procomún y políticas culturales. Jaron Rowan

13:00 h. Acciones. Esperando a San Benito. Taller sobre auto-organización artística. Jordi Claramonte y Lucía Gutiérrez Vázquez.

17:30 h. Sesión abierta de reflexión

**Coordinan:** Rocío Castro, Juan Carlos Menchén, Inés Molina, Ane Rodríguez

Rocío Castro Mallén estudia grado en c+r del patrimonio cultural, UCM. Desde 2001, estudios artísticos en el taller Aljafra, bachillerato artístico en la Escuela de Arte la Palma. Artista Freelance con obra centrada en el campo de la ilustración. Exposiciones colectivas anuales. Integrante del colectivo artístico Bizancio. Miembro del proyecto Soñando la plaza, evento multidisciplinar,

apoyo del ayuntamiento de Alcalá de Henares. Ganadora concurso ilustración del colectivo de artistas Groompee, miembro colaborador del colectivo. Coordinadora actividades del Día Internacional de los Museos 2016 en la UCM.

Inés Molina estudia Hª del Arte en la UCM, realizando curso de autogestión artística en La Quinta del Sordo. Ha colaborado con CRUCE arte y pensamiento y desarrollado varios proyectos artísticos (colectivo artístico BIZANCIO, Soñando la plaza –bajo el apoyo institucional del Ayuntamiento de Alcalá de Henares—, colectivo MAGNOLIA en México D.F.). También ha diseñado y desarrollado visitas guiadas al Musée des Beaux-Arts de Rennes (Francia) durante el invierno de 2015. Actualmente trabajando en la reapertura de la plataforma artística digital PROMENADES.

#### Enlaces:

Procomún:

[http://medialab-prado.es/article/video\\_que\\_es\\_el\\_procomun](http://medialab-prado.es/article/video_que_es_el_procomun)

<https://www.diagonalperiodico.net/la-plaza/31047-la-cultura-bien-comun.html>

Jaron Rowan: <http://www.demasiadosuperavit.net/>

Jordi Claramonte: <http://jordiclaramonte.blogspot.com.es/2007/09/procomun-y-arte.html>

ColaBoraBora: <https://www.colaborabora.org/colaborabora/que-es/>

Medialab Prado: [http://medialab-prado.es/article/que\\_es](http://medialab-prado.es/article/que_es)

Traficantes de Sueños: <https://www.traficantes.net/proyecto-traficantes-de-sue%C3%B1os>

Colectivo Democracia: <http://www.democracia.com.es/about-us/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Cuando las imágenes nombran los tiempos

**Viernes, 17 de febrero de 2017, a las 11,30h**  
**Salón de grados, Facultad de Bellas Artes**  
**de la Universidad Complutense de Madrid.**  
**ENTRADA LIBRE**

"*Cuando las imágenes nombran los tiempos*" consiste en un encuentro que tiene como objetivo interrogarse acerca de las motivaciones que han llevado, desde algunos proyectos curatoriales, a describir la actualidad con términos que remiten a las emociones que parecen colorear las imágenes distribuidas por los medios. Se trata de pensar sobre (y desde) las capturas audiovisuales de acontecimientos políticos-sociales puestas en circulación.

Para ello se ha invitado a formar parte de la jornada a los artistas Monika Anselment y Simeón Saiz Ruiz, ambos directamente implicados en dos proyectos expositivos relacionados con este ámbito: por un lado, *Tiempos de Alegría* (2012) proyecto que se llevó a cabo en la galería *Fúcares* y en *Kulturpunkt* en Berna; y por otro lado, *Tiempos de Desamparo* (2016) que tuvo su sede en el espacio *AlCultura*, Algeciras, Cádiz. Además, entre el 16 de febrero de 2017 hasta 04 de junio de 2017, tendrá lugar en CentroCentro de Madrid la exposición *Tiempos de alegría / Tiempos de desamparo*.

También en 2016 se propuso el mismo ámbito de trabajo y de análisis a estudiantes de las facultades de Bellas Artes de la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad Complutense de Madrid. El resultado fue la exposición itinerante *Tiempos de Desamparo Student Project*, coordinada por Simeón Saiz Ruiz (UCLM) y José Enrique Mateo León (UCM).

## **Programa:**

Intervención de la artista Monika Anselment.

Intervención del artista Simeón Saiz Ruiz.

Mesa (junto a los dos artistas invitados): Josu Larrañaga (UCM) y Daniel Villegas (UEM).

**Coordina:** José Enrique Mateo León (UCM).

José Enrique Mateo. Artista plástico, investigador y docente. Doctor en Bellas Artes (UCM). Magister "Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas" (2009). Miembro del grupo de investigación de la UCM "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" y del proyecto I+D "Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes". Exposiciones (selección): *Dimes y Diretes y Diálogo ante una imagen*, Galería Raquel Ponce (Madrid, 2010); *Fabulaciones en Espacio f* (Madrid, 2009); *Re-re- re-ver-so en la XX E. Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de la CAM* (2009); *La tapia del sordo en Centro Arte Joven de la CAM* (2008).

## **Colaboran:**

Grupo de investigación UCM "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas".

Asociación "Moenia Proyectos Culturales".

## **Enlaces:**

<http://d-nb.info/1031742263/34>

<https://www.youtube.com/watch?v=H-ez6rM5OUI>

<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/profesores/exposicion-de-alumnos-student-project-tiempos-de-desamparo/>

[www.monika-anselment.net/](http://www.monika-anselment.net/)

[www.f2galeria.com](http://www.f2galeria.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



Monika Anselment  
Simeón Saiz Ruiz

Mesa con  
Josu Larrañaga, Daniel Villegas  
y José Enrique Mateo León (coord.)

# Cuando las imágenes nombran los tiempos

**AC 2017**

Viernes 17 febrero, 11,30h  
Salón de grados

**bellasartes**  
EXPOSICIONES Y TIEMPO DE GUERRA



# De lo que no se puede hablar

## Hiroshima y los fotolibros japoneses

**Actividad incluida en OFFFiebre 2017**

**Fecha:** 12 de diciembre de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

**Plazas:** Entrada libre hasta completar aforo.

De lo que no se puede hablar: Hiroshima y los fotolibros japoneses

*De lo que no se puede hablar es mejor callar*

-- Ludwig Wittgenstein, *Tractatus Logico-Philosophicus*, 1921

El lunes 6 de agosto de 1945, a las 8:15 hora local, detonó sobre Hiroshima la primera bomba atómica. Poco después Japón se rindió poniendo fin a la segunda guerra mundial. A la catástrofe física y humana se unió la caída del imperio japonés y la ocupación norteamericana. El hilo de la historia se quebró, pero no se rompió. La vida continúa y Japón se reconstruye sobre sus propias cenizas. En los años siguientes muchos fotógrafos japoneses volvieron sus ojos sobre aquella catástrofe en busca de algún tipo de sentido y articularon su trabajo en forma de fotolibro. En realidad, como dice Gerry Badger, todos los fotolibros japoneses posteriores a la segunda guerra mundial tienen que ver de una forma u otra con Hiroshima y Nagasaki. En este encuentro vamos a examinar algunos fotolibros que tratan directamente la tragedia a lo largo de las tres primeras décadas que siguieron al bombardeo.

**Ponente:** Juan Cires

Juan Cires es coorganizador del Photobook Club Madrid y editor de CuatroCuerpos [y Megurozine]

**Enlaces:**

<https://goo.gl/Zz6Y3u>

<https://goo.gl/YYUwUR>

**Organiza:** Biblioteca BBAA UCM

**Esta actividad se hace dentro del programa de la Biblioteca sobre arte y cultura de Japón, "Hiroshima mon amour"**

# HIROSHIMA

De lo que  
no se puede  
hablar:

y los fotolibros  
japoneses

programa Hiroshima mon amour  
Biblioteca de la facultad  
de bellas artes  
12 diciembre  
18:00



Foto: Mitsugu Kishida

# Dialogando con artistas

## Juan Bordes, Manu Casal, Lucía Loren y Ramón López

**Fechas:** 17, 18, 19 y 20 de enero de 2017

**Horario:** 17, 19 y 20 de enero (11:30 h.), 18 de enero (15 h.)

**Lugar:** 17, 18 y 19 de enero (Salón de Grados), 20 de enero (La Trasera)

**Plazas:** actividad abierta

Cuatro artistas, Juan Bordes, Manu Casal, Lucía Loren y Ramón López nos hablarán de su obra artística dentro del marco de la asignatura "Arte, Ciencia y Naturaleza" del Máster en Investigación en Arte y Creación.

### Programa:

[Juan Bordes](#), 17 de enero de 2017 a las 11:30h. Sala de Grados.

[Manu Casal](#), 18 de enero de 2017 a las 15h. Sala de Grados. Facultad de Bellas Artes, UCM.

[Lucía Loren](#), 19 de enero de 2017 a las 11:30h. Sala de Grados. Facultad de Bellas Artes, UCM.

"Dos soluciones para la reconstrucción de un pterosaurio", [Ramón López](#), 20 de enero de 2017 a las 11:30. Trasera, Facultad de Bellas Artes, UCM.

### Enlaces:

<http://juanbordes.com>

<https://www.linkedin.com/in/manucasal>

<http://lucialoren.com/>

<http://www.quagga.cat/>

### Coordinan:

Xana Kahle y María Jesús Romero (profesoras del Máster en Investigación en Arte y Creación)

**Programa Acciones Complementarias 2017**

**DIALOGANDO CON ARTISTAS**  
Acciones Complementarias 2017



Juan Bordes / 17 de enero de 2017 a las 11:30h. Sala de Grados

Mona Casat / 18 de enero de 2017 a las 13h. Sala de Grados

Luisa Loren / 18 de enero de 2017 a las 11:30h. Sala de Grados

Ramón López / 20 de enero de 2017 a las 11:30h. La Troncha

"Dos soluciones para la reconstrucción de un glaciario"

Coordinadores: Ana Riera y María Jesús Romero

Colaborador: Departamento de Escultura



[www.bellasartes.usm.es/cultura](http://www.bellasartes.usm.es/cultura)



[bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# EL Cubo Verde V. Espacios de arte en el campo

**Encuentro: 9 de mayo / Exposición: del 9 al 19 de mayo 2017**

El Cubo Verde es una red informal que aglutina iniciativas de arte en el campo y cuyo principal objetivo es promover el encuentro e intercambio de conocimientos entre las diversas "experiencias" de estos espacios de arte y compartirlos.

## Exposición del 9 al 19 de mayo, Sala de Exposiciones Hall del Salón de Actos

**13.00 h. INAGURACIÓN EXPO EL CUBO VERDE**, exposición informativa sobre espacios de arte en el campo". Sala de exposiciones del Hall del Salón de Actos. Comisariada por Raquel Mora y Alicia Sen. La exposición recoge textos y material audiovisual, con información práctica acerca de la labor que vienen realizando algunos centros que forman parte de la red.

## Encuentro 9 de mayo de 11 a 20h., Salón de Actos

### 11.00-13.00 MESA REDONDA

"Iniciativas de transición hacia la sostenibilidad desde diversos espacios de arte contemporáneo en el campo". Modera Lucía Loren. Participan:

**Climatologías del planeta y la conciencia** - J.M. Parreño y Tonia Raquejo

[www.ucm.es/grupos/grupo/690](http://www.ucm.es/grupos/grupo/690)

Grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes UCM.

**CACiS** - Joan Vendrell

<http://www.cacis.cat/>

CACiS orienta sus esfuerzos a la creación, difusión y estudio de los nuevos lenguajes del arte contemporáneo, la naturaleza y la sostenibilidad a nivel nacional e internacional con intervenciones sobre el paisaje, exposiciones temporales y formación especializada. El objetivo es hacer del centro un punto de referencia en los itinerarios del estudio del arte contemporáneo y la creación sobre las referencias entre el arte y la naturaleza en el contexto de la cultura contemporánea.

**Valdelarte** - Verónica Álvarez Ruiz

[www.valdelarte.com](http://www.valdelarte.com)

ValdelArte es un espacio multidisciplinar en torno al arte y la naturaleza.

El objetivo es la promoción de una serie de intervenciones específicas en el territorio que generen un itinerario marcado por el diálogo entre el arte y la naturaleza. Un diálogo que produzca un auténtico debate sobre la cultura actual, en el entorno de Valdelarte, un espacio real que concebimos en construcción continúa.

**Beefime**- Jorge Gallardo & Pol Parrhesia

[www.beefime.net](http://www.beefime.net)

La residencia Bee Time es un encuentro entre artistas y apicultores locales del entorno de Vejer de la Frontera.

El programa, de dos semanas de duración, está diseñado para que los artistas puedan sumergirse en el mundo de la apicultura

y trasladen su experiencia a una obra artística que sirva como documento. Una de las ideas principales de esta residencia

es la de trabajar en la comprensión de la colmena como un super-organismo.

#### **16.00-18.00 MESA TRABAJO CUBO VERDE.**

##### **Orden del día:**

Espacio para conocernos y generar sinergias entre los participantes de la red.

**+ Info:** Mapa de proyectos de arte en el campo: <http://www.meipi.org/espaciosartecampo>

**Coordinan:** Coco Moya (doctoranda Bellas Artes), Lucía Loren (artista plástica) y Raquel mora (artista plástica)

Coco Moya (<http://www.cocomoya.net>) es artista visual y músico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizando un Master en Arte e Investigación y actualmente realiza la tesis en la misma institución.

Lucía Loren (<http://lucialoren.com>) artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

Raquel Mora (<http://raquelmora.com>) artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Ceramista por la Escuela de la Moncloa

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# el cubo verde

V encuentro y exposición de espacios de arte en el campo

9/mayo encuentro

De 11 a 18h en el Salón de Actos  
Facultad de Bellas Artes UCM

9-19 / mayo exposición

Inauguración 9 mayo a las 13h.  
Comisarias: Raquel Mora y Alicia Sen



## MESA REDONDA (DE 11 a 13h)

"Iniciativas de transición hacia la sostenibilidad desde diversos espacios de arte contemporáneo en el campo". Modera Lucía Lorenz. Participan:

**CLIMATOLOGÍAS DEL PLANETA Y LA CONCIENCIA**  
Ana Mª Romero y Tania Buzajón

Proyecto de investigación en la Facultad de Bellas Artes UCM.  
[www.uclm.es/geoart](http://www.uclm.es/geoart)

**CAOS**  
Juan Vardell

Trabaja sobre el concepto de paisaje. Desde el estudio de los límites geográficos de una zona geográfica, la construcción de una cartografía o el uso de mapas, el paisaje se convierte en un espacio de experimentación. El objetivo es hacer del paisaje un espacio de experimentación de la creación del mundo que pone en evidencia el territorio y lo convierte en un espacio de arte y la representación del mundo de la cultura contemporánea.  
[www.caos.es](http://www.caos.es)

**VALDEARTE**  
Verónica Álvarez-Rodríguez

Valdearte es un espacio multidisciplinar en el campo de arte y arquitectura. El objetivo es la creación de un espacio de arte contemporáneo que genere un diálogo entre el arte y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio de arte y arquitectura que genere un diálogo entre el arte y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio de arte y arquitectura que genere un diálogo entre el arte y la arquitectura.  
[www.valdearte.es](http://www.valdearte.es)

**SEETIME**  
Jorge Gallardo y Pol Paracheo

Seetime es un espacio de arte contemporáneo que genera un diálogo entre el arte y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio de arte y arquitectura que genere un diálogo entre el arte y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio de arte y arquitectura que genere un diálogo entre el arte y la arquitectura.  
[www.seetime.es](http://www.seetime.es)

## MESA DE TRABAJO CUBO VERDE (DE 16:00 A 18h)

Espacio para conocerse y generar sinergias entre los participantes de la red. Modera Virginia López. Info: Mapa de proyectos de arte en el campo: <http://www.mapa.org/exposicionesecampo>

Financia: [www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

**bellas artes**  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LAS ARTES VISUALES

  [bellasartes.ucm.es](http://bellasartes.ucm.es)

# Encuentro con las curadoras Cristina Lleras Figueroa (Colombia, 1977) y Daniela Berger Prado (Chile, 1981)

**Fecha:** martes 28 de febrero de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Participantes:**

**Cristina Lleras Figueroa (Colombia, 1977)**



Curadora, parte del equipo de museología de la Dirección del Museo Nacional de la Memoria del Centro Nacional de Memoria Histórica de Bogotá. Ha realizado proyectos de curaduría de arte contemporáneo bajo la premisa de una continua exploración entre los puentes que unen pasado, presente y futuro. Ganadora de la Beca del Ministerio de Cultura para la realización del Salón Regional Zona Centro con el proyecto Museo Efímero del Olvido, Programa Prisma de la Cámara de Comercio de Bogotá y Proyecto C del Museo de Arte Moderno de Medellín. Docente de cátedra de las universidades Nacional y Los Andes en Bogotá. Se desempeñó como gerente de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes y como curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia. Doctorada en museología, sus intereses de investigación se inscriben en los problemas de la representación en los museos. Su proyecto más reciente se encuentra en [www.efimero.org](http://www.efimero.org)

[Investigación en torno a la representación del dolor ajeno](#)

*Pero si él pudiera describir todo esto  
sería un artista  
y si fuera un artista  
habría heridas más profundas que no podría  
describir.*

*- Silencio, Edgar Lee Masters*

¿Puede la obra de arte exponer sus propios límites en torno a la manera como enmarca el sufrimiento de otros? Esta investigación se centra en esta pregunta y se interesa por revisar

conjuntamente con artistas y sus producciones el estatus estético y ético de la representación del dolor ajeno.

En la novela del escritor mexicano Julián Herbert *La casa del dolor ajeno*, el autor -siempre presente en la narrativa- nos recuerda constantemente como él mismo hace parte de la construcción de una narrativa de la historia. Está ante la tarea de examinar los relatos sobre la masacre de más de 300 chinos en Torreón, al norte de México, en 1911. En su relato nos desvela cómo toma años cultivar el odio a los extranjeros (chinos en particular) y un pueblo entero para dar lugar a un pequeño genocidio, como él le llama. En el libro, Herbert menciona las fotografías de la masacre tomadas por Hartford Harold Miller Cook que evidencian los carros llenos de cadáveres. Estas imágenes, por sí mismas, no podrían dar cuenta de cómo fue posible que se dieran lugar estos eventos.

Mi proyecto se construye en torno a la idea de la imposibilidad de la representación del sufrimiento de otro. Si bien parte de ese reconocimiento, también reconoce que la práctica artística puede dar cuenta de este límite como parte integral de la obra. El dolor se puede presentar y se puede mirar, pero no se puede comprender del todo o contener. Sin embargo esto no resulta en un fracaso. Imaginar es también conocer.

#### La memoria para qué. Museos y conflicto armado en Colombia

La memoria en el contexto latinoamericano tiene un significado particular que no es fácilmente traducible a otros idiomas y contextos. Está arraigada en la resistencia frente a las represiones ejercidas por los distintos regímenes dictatoriales en países como Chile, Argentina y Perú. Cada uno de estos países cuenta hoy en día con distintas instituciones públicas y privadas que desarrollan su quehacer en el marco de esa memoria.

En Colombia dicha institucionalización es más reciente. La Ley de Víctimas y Restitución de Tierras de 2011 obliga al Estado a diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria. A diferencia de estos otros países, el conflicto armado colombiano no tiene una clara diferenciación entre opresores y oprimidos, víctimas y victimarios, comienzo y fin. ¿Cómo y para qué hacer un museo en este contexto? Si bien el acuerdo de paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC sienta las bases para la construcción de un país distinto, todavía no es posible decir que el conflicto armado en Colombia ha llegado a su fin. No solo están por iniciarse los diálogos con la guerrilla del ELN, sino que los grupos paramilitares pos-desmovilización siguen activos.

*En esta conversación, entonces, se propone discutir qué es eso que llamamos memoria para qué sirve, para qué no sirve y qué tipo de memoria es la que trabaja el Centro Nacional de Memoria Histórica, del cual hace parte el Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Actualmente se desarrolla el guión curatorial del Museo que tendrá una primera exposición en 2018. Se conversará en torno a los problemas de la construcción de una narrativa en un contexto político rápidamente cambiante. Esto afecta no solamente los contenidos sino la existencia del Museo mismo ya que no cuenta con una sede física propia. (ESTO ES PUNTUALMENTE EL TEMA DE LA CONFERENCIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM)*

#### **Daniela Berger Prado (Chile, 1981)**



Curadora, Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, y MA en Curatoría de Arte del Royal College of Art, Londres. En Londres realizó las curadurías de las exposiciones *Ritual Without Myth; Lying on Rocks* y *Desmond Church*, del ciclo *Exhibition as*

*Medium*, en el CRATE Space de Margate y del proyecto-retiro de reflexión colectiva *Ways and Means*, para el Wysing Arts Centre de Bourn, Cambridge, entre otros.

Ha sido Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, (2012-2013), donde desarrolló proyectos como la exposición de *Luis Camnitzer, Colección DAROS Latinoamérica*, en colaboración con el MMDDHH y la Galería Alexander Gray NYC; *Poetas en Tiempos de Escasez* y *Un Exilio Sin Retorno, Rodrigo Rojas de Negri*; posteriormente Encargada de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda, con la curatoría de exposiciones como *Puro Chile, Paisaje y Territorio* junto a Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez, *Al ritmo de Brasil, Arte Naif, Popular y Moderno*; y *Visiones Territoriales*, fotografía contemporánea, junto a Montserrat Rojas. Actualmente se desempeña como curadora, a cargo del Área de Programación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, donde ha desarrollado la exposición *La Emergencia del Pop. Irreverencia y Calle* en Chile junto a Soledad García, preparando actualmente una exposición de carácter internacional sobre la temática de migración y marginación para el año 2017. Realiza desde 2015 la cátedra de Prácticas de Exhibición en el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

Las líneas de interés de su investigación curatorial tienen que ver, en un amplio espectro, con el arte entendido como una práctica social, y en ese sentido, se suma al interés del MSSA de trabajar permanentemente en un eje que examina la idea del arte y la solidaridad como un gesto político. En ese contexto, se encuentra desarrollando la exposición *Muros Blandos / Soft Walls*, que se construye y resuena en trabajos y miradas que lidian con una noción expandida de migración como estado de ser-entre- bordes; donde nacionalidad, identidad, cuerpo y género existen como territorios inherentemente mutables, y por tanto, traspasables. Dicha exposición contará con la participación de colectivos cuya práctica los constituye a modo de artistas – activistas, como ASCO (USA), Mujeres Creando (Bolivia) y Colectivo Charco (Chile), y con artistas que han desarrollado un cuerpo de obra investigando las nociones y relaciones entre migración forzada, colonialismo, fronteras y violencia, como Pia Arke, Javier Téllez y Vladimir Tomic.

A futuro, se plantea investigaciones que siguen preguntándose por los derechos civiles -y su vulneración- en el contexto contemporáneo chileno y latinoamericano, abriendo en primera instancia una investigación que conecta la mirada a la temática Mapuche en tensión con una versión local del Punk.

Asimismo, como Encargada de Programación del MSSA será colaboradora y contraparte de la investigación sobre las Brigadas Antifascistas en Alemania que realiza la investigadora Paz Guevara, en una cooperación entre el MSSA, Goethe Institut y la Haus Der Kulturen Del Welt de Berlín, y que será parte del Programa Público MSSA 2017. Ello con vistas a la exposición e investigación del proyecto de arte, política y solidaridad inspirado en el MSSA , realizado por las curadoras libanesas Rasha Salti y Kristine Khouri, *Past Disquiet* , un proyecto que mapea y traza la articulación de la exposición organizada por el Organización por la Liberación de Palestina en Beirut, Líbano, en 1978.

**Enlaces:**

[www.felipamanela.org](http://www.felipamanela.org)

<https://bellasartes.ucm.es/convocatoria-para-la-revision-de-portfolios-de-artista>

<https://www.facebook.com/felipamanuelamadrid/>

**Organiza:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

FelipaManuela, el Vicedecanato de Cultura y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes convocan a:

**VISIONADO DE PORTFOLIOS Y CONFERENCIA DE CURADORAS LATINOAMERICANAS**

Colaboración con el Programa de investigación curatorial FelipaManuela - ARCO



[www.felipamanuela.org](http://www.felipamanuela.org)

28 de febrero

Visionado de portfolios de artista  
Biblioteca, 15-17h.

Conferencia de las curadoras  
Cristina Lleras Figueroa

(Museo de la memoria Histórica de Bogotá)

y Daniela Berger Prado

(Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago)

Salón de Actos, 18h.

Visionado de portfolios para estudiantes de Máster y Doctorado.

Enviar portfolio a [inscripcionesa1@ucm.es](mailto:inscripcionesa1@ucm.es) del 6 al 22 de febrero.  
5MB máximo indicando nombre completo, vinculación con la Universidad  
y el asunto "Convocatoria FelipaManuela" + ficha de inscripción que  
encontrarás en >>>>>

[www.bellasartes.ucm.es/convocatorias\\_abiertas](http://www.bellasartes.ucm.es/convocatorias_abiertas)

**PALABRAS CLAVE:**

**Memoria histórica - prácticas socialmente  
comprometidas - nacionalidad, identidad, cuerpo y género  
migrante - migración forzada, colonialismo,  
fronteras y violencia.**

# Evocare/Treinta y dos interferencias

## Presentación de proyectos radiofónicos (audiodrama, radioperformance, radioteatro, documental sonoro)

**Fecha:** Lunes 4 de diciembre de 2017.

**Horario:** 18:30 - 20:30 h.

**Lugar:** Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Plazas:** entrada libre hasta completar aforo

En este encuentro se presentan dos proyectos concebidos para el medio radiofónico, que comparten criterios de organización del material y fines narrativos con la literatura, las artes escénicas y la música. Estos proyectos abordan diferentes usos de la voz y dan cuenta de cómo los aspectos expresivos de la palabra hablada desbordan en tantos casos la semántica del lenguaje escrito. La presentación de los proyectos continuará con un diálogo entre el público asistente y los participantes en el encuentro.

Mi voz, la extensión de mi cuerpo. La radio, la extensión de mi voz. A través de una dramaturgia documental, el proyecto "Evocare" (Rocío Calvo y Fernando Vega, 2017) dibuja con sonidos un mosaico de una vida privada que amalgama memoria y ficción. El proyecto recoge voces de familiares presentes y ausentes, y alude al poder de evocación (y de ficción) de la palabra hablada o dicha, que cobrará autonomía con respecto a lo escrito.

"Treinta y dos interferencias" (Alba Gómez, 2017) es un proyecto de creación literaria construido a partir del testimonio oral de una de las actrices españolas de teatro y de cine más relevantes del siglo XX, Josita Hernán. En forma de breve relato sonoro, este trabajo reivindica la figura de la artista a través del acto de enunciación femenina, especialmente significativo en el caso de una mujer cuya trayectoria profesional se desarrolló en la dictadura franquista. Además, la pieza reflexiona sobre la naturaleza de ciertas manifestaciones artísticas, como la representación teatral, únicas e irrepetibles, que se consumen y mueren al final de cada función.

Estos dos proyectos fueron seleccionados a través de la convocatoria del programa de producción literaria para radiodifusión de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE), correspondiente al año 2017, con la colaboración de Ars Sonora de Radio Clásica RNE y de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### **Participantes:**

Alba Gómez García, Rocío Calvo Corchero y Fernando Vega Fernández, autores de los proyectos seleccionados;

Anne-Françoise Raskin, Beatriz Álvarez García y Wade Matthews, miembros de la comisión de valoración del programa;

Miguel Álvarez-Fernández, director de Ars Sonora de Radio Clásica RNE;

Javier Pérez Iglesias, director de la biblioteca;

y Víctor Aguado Machuca, director de la AMEE y comisario del programa.

Organiza: Biblioteca BBAA UCM

### **Enlaces:**

[www.amee.es](http://www.amee.es)

[www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora](http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora)



# I Encuentro complutense de investigación en historia y teoría de la danza



**Fecha:** 12 de enero de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta

La investigación en danza ha pasado de ser un campo de estudio marginal dentro de la academia a crecer rápidamente en los últimos años. Este I Encuentro Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza pretende dar voz a las investigaciones que se están realizando en el marco de la Universidad Complutense y servir de punto de encuentro a los investigadores de esta materia. Una actividad que permita crear comunidad y registrar los proyectos iniciados dentro de nuestra universidad con la intención de dar comienzo a un Seminario Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.

**Coordina:** Javier Ramírez Serrano (alumni)

Javier Ramírez Serrano, artista visual e investigador, licenciado en Bellas Artes y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid, fue becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y es colaborador del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente tiene un Contrato Predoctoral UCM en el Dto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de CC. de la Información bajo la dirección del Profesor Rafael Rodríguez Tranche. Ha realizado publicaciones sobre arte y danza y ha participado en proyectos de investigación artística y comunicación audiovisual. Tanto sus investigaciones como su obra artística se construyen a partir de la integración de las artes, como la danza, el teatro, el cine o la pintura.

**Enlaces:**

[www.sedem.es](http://www.sedem.es)

[javramser.tumblr.com](http://javramser.tumblr.com)

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**I ENCUENTRO COMPLUTENSE  
DE INVESTIGACIÓN EN  
HISTORIA Y TEORÍA DE LA  
DANZA**

12 ENERO 2017 | 17:00  
LA TRASERA | Facultad de Bellas Artes

coordina: [javierramirezserano@ucm.es](mailto:javierramirezserano@ucm.es)

 Foto de Luis Peñilla  
[www.foto-peñilla.com](http://www.foto-peñilla.com)  
@foto\_peñilla

AC 2017 **bellasartes**  UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE

 SEDEM  
Grupos de Trabajo  
de Historia y Artes  
Evaluación

**PRESENTACIONES**  
**REPRESENTACIONES**  
**RECITALES**  
**OTROS**

# El envés de lo normal

## VIII Jornadas TRANSMARIBIBOLLO

**Fecha:** 27 de noviembre de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:30 h.

**Lugar:** La Trasera

Dentro de las Jornadas Transmaribibollo VIII organizamos en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes UCM una sesión de intercambio de experiencia, relato, documento, viveza para pensar qué imagen subir, qué archivo escanear, la intimidad que habitar y la medicina que vestir.

Contaremos con cinco propuestas pensadas desde la comunidad LGBTQ+ que replantean el formato expositivo, el trabajo con archivo y la investigación desde las prácticas artísticas. Este encuentro nace a toda urgencia ante la conformación de nuestro espacio universitario, su fingida neutralidad e inquietante normalidad:

...

*como Beth Ditto, compañero, no hay*

*que ganar el centro sino*

*el envés de lo normal, la noche*

(...)

(jirón recogido del poema Jinete Último Reino, María Salgado, 2107)

Para ello contaremos con los proyectos realizados en matriz:

### **El porvenir de la Revuelta.**

El porvenir de la revuelta, es una propuesta que conjugó memoria y deseo para la visibilización de la diversidad sexual LGTBIQ a través de la activación de prácticas artísticas que interpelan los relatos hegemónicos.

Fernando López

<https://www.madridcultura.es/orgullo-mundial/el-porvenir-de-la-revuelta>

### **El archivo de Emilio**

Emilio Carmona Gómez nos dejó en 2014 a los 64 años. Crecido en La Quinta (en el actual barrio de San Juan Bautista) conoció a Jesús Bravo a principios de los años 70. Cuadernos, dibujos, pinturas y fotografías son el legado íntimo que Jesús ha conservado y mostrado a sus amigas en cenas y tertulias que acostumbra a convocar en el salón de su casa. Es así como Alejandro y Marta conocen a Emilio, y empiezan a convivir con sus imágenes, que dibujan una manera de estar en la ciudad de Madrid que se fuga de los textos oficiales de representación de las décadas del desencanto a la movida. Testimonios de un desaprendizaje que disfruta de las fuerzas del encanto cuando aún eran desconocidas.

Marta Echávez, Jesús Bravo

<https://archivoemilio.wixsite.com/emilio>

### **Habitar la intimidad**

*Habitar la Intimidad* es un proyecto relacional donde personas y colectivos de diversas confluencias artísticas reflexionan ampliamente sobre los conceptos de intimidad y espacio compartido, tomando como punto de partida las realidades y ficciones que transita nuestra cotidianidad.

El proyecto se plantea como un encuentro que propone explorar el complejo entramado de relaciones que atraviesan nuestros cuerpos, tales como el afecto, el deseo, el sexo y la funcionalidad, en un contexto relacional y de aprendizaje mutuo.

Rosalía Jordan, Cristina Rodríguez y Zony Gómez.

<http://www.rosaliajordan.com/proyectos-curatoriales/habitar-la-intimidad>

### **Encabezamientos de materia**

La Universidad es una cabeza que ha olvidado su cuerpo.

Encabezamientos de Materia es un trabajo de inventario para la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Un día entré en el despacho de la Biblioteca de la Facultad para saludar a A.V. En ese momento A.V. estaba catalogando un libro sobre cine homosexual. Se me ocurrió preguntar cómo se catalogaban ese tipo de contenidos. A.V. se detuvo a mirar el tesoro, llegó hasta el encabezamiento de materia y se sorprendió al ver que la categoría que servía para registrar los documentos relacionados con homosexualidad, masoquismo, sadismo y travestismo (curiosa relación) era "sexualidad / desviaciones". Rápidamente A.V. se hizo cargo de esta situación y escribió a la Biblioteca Central de la universidad...

Alejandría Cinque, Javier Pérez Iglesias

<http://encabezamientosdemateria.tumblr.com/>

### **Joven de la perla**

Jovendelaperla aparte de ser mi nombre en Instagram es uno de mis nombres artísticos. Nace tras un viaje a Roma cuando nuestra Chili revela unas fotos y se da cuenta de mi parecido con el famoso cuadro de Vermeer "La joven de la perla", esto supuso un antes y después en mi enfermedad. Empecé a aprovecharme de los efectos secundarios de mi tratamiento y a jugar/trabajar con el tema de la identidad.

Rubo es en el proyecto que estoy trabajando actualmente, pero un adelanto es que era mi apodo cuando era skater y "heterosexual".

Y por último Rubén es el nombre que pone en mi dni pero yo aún no se quien es.

Rubén Herranz Zuñiga

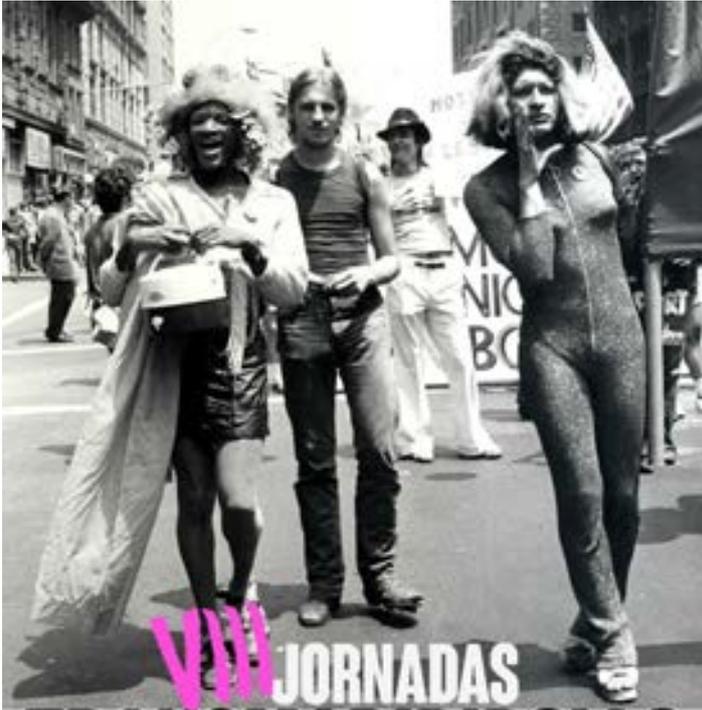
<https://vimeo.com/jovendelaperla>

**Esta actividad se enmarca en las VIII Jornadas TRANSMARIBIBOLLO. Del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 2017.**

### **Más información en:**

[Jornadastransmaribibollo.wordpress.com](http://jornadastransmaribibollo.wordpress.com)

Facebook: Jornadas TrasmariBibollo



VIII JORNADAS  
**TRANSMARIBIBOLLO**

27 NOVIEMBRE, 17:30H LA TRASERA, FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

**EL ENVÉS DE LO NORMAL**

ESTA ACTIVIDAD SE CONVIERTE EN LAS VIII JORNADAS TRANSMARIBIBOLLO DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE, MANTENIENDO MÁS INFORMACIÓN EN [JORNADASTRANSMARIBIBOLLO.WEBSITE.COM](http://JORNADASTRANSMARIBIBOLLO.WEBSITE.COM) Y FACEBOOK: [JORNADASTRANSMARIBIBOLLO](https://www.facebook.com/JORNADASTRANSMARIBIBOLLO/)

[jjTMBP](http://www.jjtmbp.com)

[bellasartes](http://www.bellasartes.com)

# El libro de artista como espacio táctil

## y otros proyectos de investigación en libros

**Fecha:** 19 de abril de 2017

**Horario:** 18:00 – 20:00 h.

**Lugar:** Aula S03 (Grabado)

Clase abierta a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Márcia Sousa impartirá una clase a todos aquellos alumnos que estén interesados en el libro de artista. Mostrará parte de su investigación de Máster, basada en libros de artista desde una perspectiva más táctil y nos propiciará una incursión en los libros realizados por artistas brasileños cuyos trabajos siguen esta perspectiva. Además podremos conocer algunas de sus creaciones personales y nos hablará de los proyectos realizados en colaboración con otros artistas y profesores, como "DOBRAMENTOS: livros em trânsito", "2ª edição: crianças e livros" e "Lugares-livro".

**Participa:** Márcia Sousa

**Márcia Sousa** es artista visual, investigadora y profesora en Brasil. Doctora en Artes Visuales por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ha realizado un período de estudios en la Universidade do Porto, Portugal. Profesora de grabado en la Universidade Federal de Pelotas, en donde coordina el proyecto de investigación "Arte y Naturaleza: proliferaciones". Autora de "El libro de artista como lugar táctil" (2011), publicación de su investigación de Máster. Su producción artística se desarrolla entre diseño, grabado, fotografía y colecciones que se convierten en libros e instalaciones efímeras. Su investigación más reciente se detiene en conceptos como la fragilidad, la efemeridad, la organicidad y la lentitud, y sus trabajos actuales se han relacionado con la observación de las formas orgánicas presentes en la naturaleza.

**Coordina:** Marta Aguilar Moreno

Profesora del Departamento de Dibujo 1 (Dibujo y Grabado) Facultad de Bellas Artes, UCM. Miembro del Grupo LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento





# Lectura performativa del libro (Velado) de Shirin Salehi

Lectura performativa y pensamiento | Presentación de la publicación (velado):  
*Manifiesto de una artista en tiempos de ruido*

Andantino (with great feeling) ♩ = 59



**Fecha:** 2 de febrero de 2017

**Horario:** 17:45 h.

**Lugar:** Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca Bellas Artes UCM

Lectura performativa del libro *(Velado)* de Shirin Salehi. Será en la Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca.

*(Velado)* es una publicación de artista que ha surgido a partir del TFM de su autora, "Investigación sobre poéticas de ocultación y silencio: Algunos recursos de interrupción en las prácticas artísticas contemporáneas en defensa del territorio de la imaginación".

**Enlaces:**

[http://cisne.sim.ucm.es/search\\*spi~S/X?SEARCH=Salehi%2C+Shirin#tabs](http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S/X?SEARCH=Salehi%2C+Shirin#tabs)

<http://eprints.ucm.es/39866/>

**Coordina:** Biblioteca Bellas Artes UCM

# Los estudiantes de Bellas Artes expondrán mañana en las galerías de la calle Doctor Fourquet

**Madrid, 22 de mayo de 2017.** Mañana, **martes 23, de 16 a 20 horas**, *entreacto* regresa a las galerías de la madrileña **calle Doctor Fourquet** con la exposición de las propuestas artísticas de los estudiantes de Bellas Artes. Se trata de una iniciativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense para acompañar a sus estudiantes en el desarrollo de sus proyectos, acercándoles al mundo profesional del arte y fomentando la relación con agentes del ámbito artístico. El proyecto comprende actividades como el visionado de portfolios, visitas a espacios artísticos y sesiones colectivas de reflexión y crítica. El proceso culmina con la presentación durante un día de los proyectos seleccionados en las galerías y los espacios artísticos de la calle Doctor Fourquet: los trabajos de siete estudiantes en siete espacios culturales. La iniciativa se lleva a cabo aprovechando el tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente. Este año cuenta con la colaboración de Encuentros Complutense.

Los estudiantes que exponen su obra han sido seleccionados por los espacios participantes y un jurado compuesto por Julia Morandeira (comisaria), Christian Fernández Mirón (artista, músico y comisario), Marta Abril (comisaria, miembro de El Cuarto de Invitados) y María Menchaca (comisaria, miembro de COSA – Centro de Operaciones de Sustancias Artísticas). Las propuestas incluyen instalaciones, vídeos y esculturas.

Este año, *entreacto* contará con un cierre especial: **a las 20:00 h El CoroFón interpretará tres temas dedicados a la calle Doctor Fourquet**; la actuación tendrá lugar en Cruce (Doctor Fourquet, 5). El CoroFón es un coro autogestionado, multicolor y horizontal que trabaja desde la voz y el cuerpo, ofreciendo un repertorio que quiere implicar e incluir a todos los públicos. El CoroFón reside en Matadero Madrid gracias a Intermediae, laboratorio del Área de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, que apoya proyectos basados en la experimentación y el aprendizaje compartido.

## Las propuestas participantes en *entreacto* 2017 son:

1. *Shibboleth*, Nicholas Callaway. Cruce
2. *α, α, Ω*, (Hacer, deshacer, repetir), Javier Rodríguez Lozano. Galería BaceLos
3. *Retrato de una España bajo la tierra*, Julia Sara Martínez de la Fuente. García Galería
4. *Sin título*, María Román. Función Lenguaje (con la colaboración del colectivo de comisarixs El Cuarto de Invitados)
5. *Atacabos*, Guadalupe Meca. Galería Alegría
6. *Sopa de letras*, Tania Tsong. Galería Silvestre
7. *Vareo*, Ricardo Pueyo. C.O.S.A.

## Los estudiantes explicarán su obra a las siguientes horas:

1. 17:40 h Ricardo Pueyo (COSA)
2. 18:00 h Tania Tsong (Galería Silvestre)
3. 18:20 h Guadalupe Meca (Galería Alegría)
4. 18:40 h María Román (Función Lenguaje)
5. 19:00 h Julia Martínez de la Fuente (García Galería)
6. 19:20 h Nicholas Callaway (Cruce)
7. 19:40 h Javier Rodríguez Lozano (Galería BaceLos)

Dossier de prensa descargable en <https://goo.gl/yi9Nyk>

Imágenes descargables en <https://goo.gl/7lBZuf>

+ INFO: [www.entreacto.es](http://www.entreacto.es) | [www.bellasartes.ucm.es](http://www.bellasartes.ucm.es) | [www.ucm.es/encuentros](http://www.ucm.es/encuentros)

CONTACTO: [entreacto.correo@gmail.com](mailto:entreacto.correo@gmail.com) | 649 928 815

# MADRID, ABOVE THE MOON

## El sentido de las imágenes

**Fecha:** viernes 17 de marzo de 2017

**Horario:** 11:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Plazas:** abierto hasta completar aforo

Se trata de un taller de 3 o 4 horas, con proyección y debate posterior. En él se propone a los asistentes indagar en el sentido del largometraje a proyectar, la película *Madrid, above the Moon*, estrenada en abril de 2016.

El director de la película presentará la actividad y del taller, invitando a los asistentes a fijarse en los elementos que crean el sentido. Luego tendrá lugar la proyección. El coloquio posterior será dirigido y coordinado por Jordi Costa, crítico de *El País* y profesor de análisis fílmico en la UCJC. Entre él, el director de la película, y los asistentes, podremos debatir y explorar el sentido del largometraje ya visto.

Será una experiencia interesante, porque los ejercicios de interpretación de textos fílmicos suelen excluir al autor, y así este taller se convertiría en una propuesta novedosa.

*Miguel Santesmases*

**Coordina:** Miguel Santesmases (alumni)

**Miguel Santesmases.** Nacido en Madrid en 1961, donde reside. Alumni de Bellas Artes, Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM). Licenciado en Físicas (UAM). Diplomado en Dirección Cinematográfica (T.A.I), Madrid. Diplomado en Historia y Estética de la Cinematografía (UVA), Valladolid. Después de trabajar durante años en televisión se pasó a la dirección de cine, con "La Fuente Amarilla" (1999), habiendo dirigido cuatro largometrajes de ficción, el más reciente es *Madrid, above the Moon* (2015). Desde 2009 es Profesor Asociado en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y en el Grado en Cine de la Universidad Camilo José Cela.

**Enlace:** <http://miguelsantasmases.blogspot.com.es>

**Programa Acciones Complementarias 2017**

17 de marzo, 11h, Salón de Grados. Acciones Complementarias 2017

MADRID,  
**ABOVE THE MOON**  
una película de Miguel Santemas



ZAFUMA presenta VÍCTOR VIDAL, ROCÍO LOSA, HELENA SANCHEZ, BERNABÉ FERNÁNDEZ, MELISSA RIGUAL  
director of photography: ALBERTO PÉREZ DE LIZARRAIN directors and production managers: ZORROA TELLO, NATALIA SPINOLER  
sound: EDUARDO ESCOBAR, JUANJO RODRÍGUEZ sound mixer: JOSÉ LUIS TORAL, postproduction: RODRIGO CARRANZO  
casting: LAI MARTÍ associate producers: MARÍA DE JUAN, ANDRÉS PÉREZ IBÁÑEZ, MESA, PABLO ZUMILLA  
written, produced and directed by MIGUEL SANTEMAS

Logit  
1.000  
Tuback  
© 2017



[www.bellasartes.com/es/programa](http://www.bellasartes.com/es/programa)

**bellasartes**  
INTERNACIONAL FESTIVAL DE MADRID



# Presentación de la editorial Caja Negra

**Fecha:** Lunes 13 de noviembre de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

**Plazas:** Entrada Libre hasta completar aforo

Contaremos con la presencia de Ezequiel Fanego, uno de los creadores de Caja Negra

Durante años Ezequiel Fanego ha desempeñado una actividad diversificada en el campo de la cultura alternativa de Buenos Aires, promoviendo la circulación de información no convencional y buscando tejer redes entre los diversos focos de producción estética y pensamiento político autónomo de la ciudad.

Esto lo llevó en 2005 a fundar junto a Diego Esteras Caja Negra, una editorial que desde sus orígenes puso especial énfasis en la música entendida como catalizador de subculturas, el cine como campo de batalla entre regímenes de visibilidad y la literatura alucinada y el ensayo como cartografías del presente y ejercicios de expansión de la conciencia. En más de diez años de trabajo han publicado a autores como William Burroughs, John Waters, Simon Reynolds, Jonas Mekas, David Toop, Hito Steyerl, Boris Groys, Mark Fisher Alexander Kluge, Harun Farocki Bifo Berardi y J. G. Ballard, además de libros que recuperan la historia de la música disco, el krautrock, el postpunk, el hip-hop, el free jazz y el ambient.

Con Caja Negra ha participado en numerosas ferias nacionales e internacionales, en muchas de ellas como parte del colectivo de editoriales Los Siete Logos. En 2014 recibió junto a Diego Esteras el Premio a los Mejores Editores del Año en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Paralelamente comenzó a desempeñarse como selector musical en recitales, fiestas y eventos de diverso tipo. Durante el 2017 llevó adelante el ciclo de saberes anti-sistema Ctrl+Shift, encuentros transdisciplinarios que buscaron promover el intercambio de ideas, experiencias y conocimiento entre artistas, programadores, activistas, músicos e intelectuales.

**Enlace:** <http://www.cajanegraeditora.com.ar/>

**Organiza:** Biblioteca BBAA UCM



# Presentación del libro “Loco Malo” de JPMartín

**Fecha:** martes 21 de noviembre de 2017

**Lugar:** Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

**Horario:** 19:00 h.

Dentro del Programa de la Biblioteca “De fuera vendrá quien algo te enseñará”.

**Web de obras:**

[www.jp martin.com.ar](http://www.jp martin.com.ar)

	<p><b>jp martin.com.ar - Search keywords</b> <b>www.jp martin.com.ar</b> una tarde el fuego llegó a la ciudad y sorprendió. toda la fauna se inmovilizó. el cielo se puso negro y ni los mil días de lluvia pudieron calmar la furia</p>
--	--

Libro Loco Malo online:

[https://issuu.com/lisandroucastillo/docs/loco\\_malo\\_final](https://issuu.com/lisandroucastillo/docs/loco_malo_final)

	<p><b>Loco malo final by Lisandrou - issuu</b> <b>issuu.com</b> Issuu is a digital publishing platform that makes it simple to publish magazines, catalogs, newspapers, books, and more online. Easily share your publications and get ...</p>
--	--

Registro tesis de grado:

<https://vimeo.com/160034027>

	<p>oscuro de JPMartín vimeo.com Oscuro Intervención / Ambientación Juan Pablo Martín Presentación de Tesis de Grado Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso ...</p>
---	---

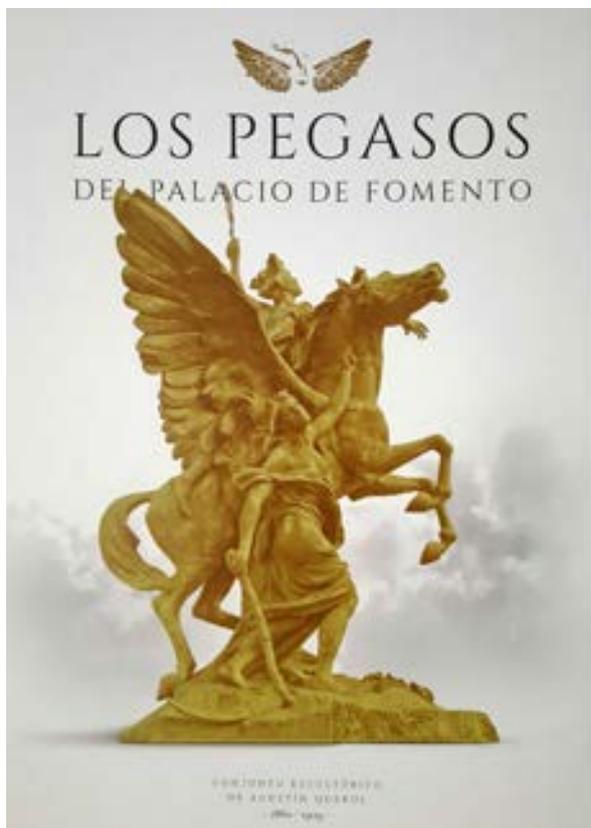
Juan Pablo Martín es un artista argentino que estará haciendo una estancia en profesional en España y queremos aprovechar su paso por Madrid. Por eso le hemos invitado a que presente su libro “Loco Malo” en la Facultad.

Él es licenciado y profesor en Artes Plásticas Básica Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Es integrante del grupo artístico Planoyogea y formó parte del grupo artístico Juantopo Combi de Arte.

[www.jp martin.com.ar](http://www.jp martin.com.ar)

Organiza: Biblioteca Bellas Artes UCM

# Presentación del libro "Los Pegasus del Palacio de Fomento"



Facultad de Bellas Artes UCM  
Presentación del libro

*Los Pegasus del Palacio de Fomento.  
Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)*

Montaña Galán Caballero

Edita Ministerio de Agricultura y Pesca,  
Alimentación y Medio Ambiente. Madrid, 2017

Intervienen:

Elena Blanch, Luis Buñuel,  
y Montaña Galán

Martes 21 de noviembre a las 11 h.  
Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes UCM  
Calle Pintor el Greco, 2



**bellasartes**

El Ministerio de Bellas Artes  
Calle Pintor el Greco, 2  
<http://bellasartes.ucm.es>

**Fecha:** Martes 21 de noviembre de 2017

**Horario:** 11:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Presentación del libro "Los Pegasus del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)", de Montaña Galán Caballero.**

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente ha publicado en mayo de 2017, como edición de libro de prestigio, la monografía Los Pegasus del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909), escrito por Montaña Galán Caballero, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

**RESUMEN:** Historia y vicisitudes del conjunto escultórico que el escultor Agustín Querol Subirats (1860-1909) ejecutó entre 1898 y 1905 para la azotea del antiguo Ministerio de Fomento de Madrid, sede del actual Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), y que en la actualidad se encuentra disperso en distintos emplazamientos de la ciudad. A través del recorrido por la historia del grupo escultórico, buen ejemplo del quehacer escultórico de la España de finales del siglo XIX y principios del XX, se ahonda en las técnicas escultóricas y en las dificultades que estriba la ejecución, transporte e instalación en lo alto de un edificio de esculturas de mármol de tamaño colosal. Asimismo, los acontecimientos que tuvieron lugar como consecuencia del deterioro del conjunto, del que se tuvo constancia en 1972, y que llevaron a la drástica decisión de su desmontaje y a su posterior emplazamiento en distintos lugares, al tiempo que unas réplicas de bronce se colocaban en su lugar, nos hacen reflexionar sobre la conservación del patrimonio artístico, afectado, en ocasiones, por la descoordinación entre las distintas administraciones responsables de su custodia.

**Intervienen en la presentación:** Elena Blanch, Montaña Galán y Luis Buñuel.

# Presentación Papel ochavo

## Editar dibujos en la época del microondas

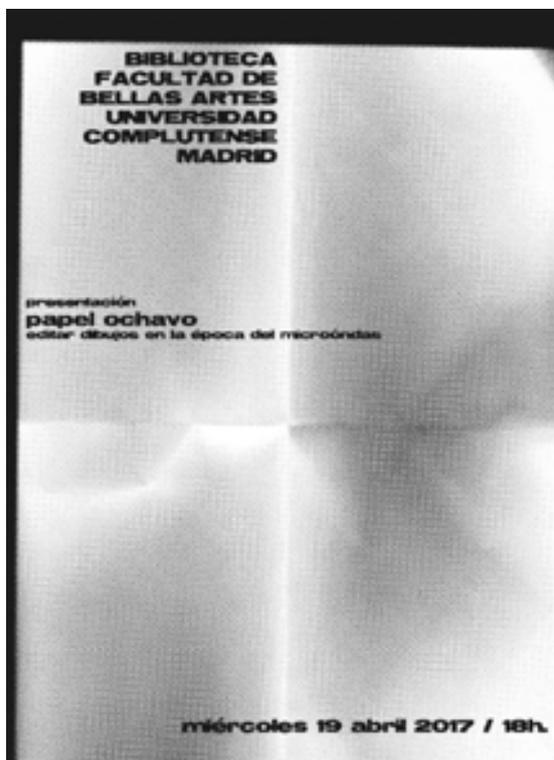
**Fecha:** 19 de abril de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Papel ochavo** (un papel plegado convertido en cuaderno de ocho páginas) es una serie de plaquettes cuyo asunto común es el dibujo. Se trata de pequeñas publicaciones impresas, monográficas y gratuitas que intentan difundir el trabajo de autores contemporáneos. El proyecto debutó en Art Calí (ver: <http://www.artcali.co/artelibro>) en diciembre de 2016 pero es la secuela de la revista digital Menú gráfico del día (ver: <http://menugraficodeldia.blogspot.com.es/>).

**Coordina:** Biblioteca Bellas Artes UCM





Errique Marco,  
Militante de Arte  
<http://www.facebook.com/errique.marco>



# Salidas Profesionales de Bellas Artes

## Jornada

**Fecha:** 4 de abril de 2017

**Horario:** 11:00 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

Como en años anteriores, la actividad viene a complementar la Jornada informativa sobre prácticas en Empresas e Instituciones que se hace en el primer cuatrimestre. Y si en el primer cuatrimestre los invitados son empresas e instituciones que tienen ofertadas las prácticas a nuestros alumnos (diseño gráfico, dibujos animados, museos, centros educativos...), en el segundo cuatrimestre procuramos enfocarlo a las salidas profesionales como artistas en el más amplio espectro, por lo que los invitados son artistas profesionales de amplia trayectoria, galeristas abiertos a trabajar con nuestros alumnos, la OPE (Oficina de Prácticas y Empleo de la UCM) y algunas asociaciones relacionadas con el sector que facilitan el trabajo de los autónomos.

### **Programa:**

11:00 - 12:00 h. Mesa 1: Asociaciones y Cooperativas

José Luis Serzo (AVAM) e Irene Zafra (Cooperativaonline.com)

12:00 - 13:00 h. Mesa 2: Mercado del Arte y Comisariados

José Luis Aguirre (Flecha) y Jaime Lavagne (Lavagne y Asociados)

13:00 - 14:00 h. Mesa 3: Artistas

Olalla Gómez, Santiago Morilla y Linarejos Moreno

**Coordinan:** Dolores Fernández Martínez y José Enrique Mateo León

Dolores Fernández es Profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes y actualmente Delegada de la Decana para prácticas en Empresas. Es también tutora académica de prácticas extracurriculares de la Facultad desde 2010. Lleva dos años organizando una jornada dedicada a PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES de la Facultad durante el primer cuatrimestre que se complementa con una JORNADA DE SALIDAS PROFESIONALES en el segundo cuatrimestre. Esta segunda jornada viene siendo impulsada por el CONSEJO SOCIAL de la Universidad desde hace unos años, es una actividad institucional del todo necesaria para los currículos de los diferentes grados y master de la Facultad y también para la Universidad Complutense en general pues en la actualidad se está procurando dar un mayor impulso a las salidas profesionales, sobre todo en Facultades como la de Bellas Artes.

José Enrique Mateo. Artista plástico, investigador y docente. Doctor en Bellas Artes (UCM). Magister "Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas" (2009). Miembro del grupo de investigación de la UCM "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" y del proyecto I+D "Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes". Exposiciones (selección): Dimes y Diretes y Diálogo ante una imagen, Galería Raquel Ponce (Madrid, 2010); Fabulaciones en Espacio f (Madrid, 2009); Re-re-re-ver-so en la XX E. Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de la CAM (2009); La tapia del sordo en Centro Arte Joven de la CAM (2008).

**Colaboran:** Consejo Social UCM, Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales y Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

JORNADA

## SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

04.04.17, LA TRASERA

11-12h.

**Mesa 1. Asociaciones y Cooperativas**  
José Luis Serzo (AVAM) e Irene Zafra  
(Cooperativaonline.com)

12-13h.

**Mesa 2. Mercado del arte y comisariados**  
José Luis Aguirre (Flecha) y Jaime Lavagne  
(Lavagne & Asociados)

13-14h.

**Mesa 3. Artistas**  
Olalia Gómez, Santiago Morilla y Linarejos  
Moreno

Coordinan:  
Dolores Fernández Martínez  
José Enrique Mateo León



Ministerio de Educación y Deporte  
Profesorado / Docentes de Cultura  
**bellasartes**  
INICIATIVA DE EMPLEO SOCIAL

**TALLERES**

# Ahá! La voz interior

## Taller-experiencia + Conferencia performativa

**Fechas:** Lunes 22 y martes 23 de mayo del 2017

**Horario:** 17:00 - 21:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Máximo 20 personas

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. [Estudiantes y /o profesores orientados a la investigación *corporal* y *sonora* en los procesos de creación, con interés en la activación de la capacidad intuitiva, así como su aplicación tanto en la práctica artística como docente].

### A - Taller-experiencia: **Ahá! La voz interior. Experiencia sonora creativa con la Máquina de la Verdad**

En primer lugar, **proponemos** un laboratorio de carácter experimental dividido en **dos sesiones de 4h**, que se construyen como *habitaciones de interiorización (innerrooms)*, dónde cada participante entrará en contacto con la *ritualización* de diferentes espacios (comunes-individuales, extra/intrapersonales) y los procesos de creación vs reacción.

La experiencia se enfoca en la actividad promovida por una puesta en práctica de la obra artística, *la máquina*, que es utilizada en el laboratorio como herramienta para la creación sonora y el juego intuitivo. Con el **objetivo** principal de despertar la conciencia corporal y la escucha activa, el laboratorio de experimentación se presenta, a su vez, como una desmitificación de la obra artística, entendida como resultado o producción, para transformarse en una *experiencia de aprendizaje (Kaprow, 2007)*.

El experimento conlleva un paso por la mítica *máquina de la verdad* y su liturgia (protocolos y ritos), una *máquina de la verdad* modificada para ser medio de diálogo entre el organismo físico (el cuerpo) y la mente (pensamientos-sentimientos) a través del sonido, al tiempo que puede estimular un proceso de des-automatización de patrones (rutinas o conductas creativas repetitivas) a modo de *interruptor intuitivo*.

*La máquina de la verdad* es un *artefacto* que monitoriza constantes fisiológicas del cuerpo del participante, midiendo la respiración, el pulso cardíaco y la respuesta galvánica de la piel a los cambios sutiles en la transpiración. En la modificación que ahora presentamos, estas constantes son convertidas en sonido. Esta amplificación del sonido orgánico del sujeto participante puede ser interpretada como una revelación del *sonido interno* de cada uno. En su significado subyace la idea de *artilugio mágico-científico*, en tanto que *oráculo* construido cuya mecánica pone en contraste las nociones clásicas de *ciencia, magia y verdad*.

El laboratorio se enmarca en una práctica continua bajo una **metodología** flexible y adaptativa que promueve la investigación, la acción y la discusión-creación individual y colectiva.

El laboratorio se divide en dos *innerrooms*, creando así una ruta de exploración, aprendizaje y creación. Una preparación inicial y experiencia individual-colectiva, **Innerroom 1 (4h)**, en la que los participantes son informados sobre la obra artística y organizados para la indagación del sonido individual mediante la realización de una grafía sonora personal y una dinámica colectiva. Los participantes serán encaminados hacia una *experiencia sonora*, cuya **actividad** artística será guiada componiendo una travesía iniciática donde cada sujeto explorará su *sonido interno-particular* (o *firma sonora*) en su paso por la máquina de la verdad. Así mismo, serán registradas las mediciones produciendo una *fonografía personal*. Durante dicha intervención y a modo de bio-oráculo, el participante será sorprendido con un cuestionamiento o interrogante, con el fin de observar la secuencia y experiencia del sonido tras dicha intervención.

Esta dinámica a modo de *ritual de iniciación*, convivirá con una *acción simultánea* de juego corporal y azar creativo que el resto de participantes desarrollará en el espacio de práctica durante toda la experiencia. La simultaneidad de roles dentro del conjunto, tiene como aspiración promover la iniciación de todos los participantes generando un entorno común y un sentimiento de pertenencia grupal. De manera que la vivencia podría desvelar la capacidad del cuerpo como vehículo de información (oráculo), para finalmente construir de forma fluida, un *cadáver exquisito sonoro* (o *fonografía colectiva*) en la última sesión **Innerroom 2 (4h)**.

## **B - Conferencia performativa: ¿Ahá? La verdad de la máquina**

Como cierre de la experiencia completa, los coordinadores Alvaro Barriuso y Vanessa Bejarano realizarán una escenificación teórica del proceso creativo y su desarticulación. Dos ponentes, el autor de *la máquina de la verdad* y co-creador de la experiencia Alvaro Barriuso junto a Vanessa Bejarano (Doctora en Creatividad aplicada y co-creadora de la experiencia) crearán una situación de *diálogo burlesco* acerca del proceso *creación y la des-creación de la máquina de la verdad*. Desde dos perspectivas de comprensión de los modelos de creación y sus procesos, viajarán en direcciones invertidas con el fin de confrontar la realidad de un proceso creativo. Dos trayectorias: del Intelecto a la emoción y de la emoción al intelecto.

### OBJETIVOS

- Despertar estados de atención y recepción personales.
- Concienciar lo corpóreo para potenciar la escucha de la respiración, transpiración y pulso.
- Generar diálogos y discusión frente a los modelos de creación y la implicación del cuerpo físico en la misma.
- Irrumpir en Ampliar los modelos de comprensión de la creatividad establecidos.
- Des-automatizar patrones y creencias acerca del proceso creador.
- Discutir las creencias establecidas y juicios de valor sobre los procesos internos de la persona.
- Descubrir el cuerpo como Bio-oráculo y vehículo de información, así como reconocer la intervención intuitiva.
- Co-crear una pieza sonora colectiva.

### Programa:

2 SESIONES DE LABORATORIO EXPERIMENTAL (Total 8h):

#### **INNERROOM 1: Preparación y Experiencia (4h)**

- **Introducción y preparación (1h)** del marco de referencia de la experiencia y de la práctica artística que se propone.
- Descripción de los objetivos y exposición de los elementos que intervienen en la experiencia (sonido, voz, cuerpo, intuición y oráculo)
- Descripción de la actividad; dinámica de la 'máquina de la verdad', de las piezas sonoras a realizar, los rituales y aspiraciones del proceso.
- El Gesto simbólico y la intermediación
- Bio-mecánica, poética del tiempo, ritual y el bio-oráculo.
- **Micro-experiencia (3h):** Voz interior ¿Y si fuera un sonido, cual sería? Ejercicio de preparación de la escucha interior (individual). Meditación e interiorización del sonido personal sin amplificación. Expresión artística y danzada del cuerpo en movimiento y sus sonidos.
- Preparación del círculo de grupo y del ejercicio ritual.
- Encuentro con la experiencia: (A) Experiencia colectiva-simultánea: cuerpo y sostén, (B) Experiencia individual: travesía por la Máquina de la verdad
- Cierre de la sesión y pieza individual.

## INNERROOM 2: Recogida y Conferencia performativa (4h)

- **Firma sonora:** Vivencia colectiva de escucha de las piezas individuales construidas en el *Innerroom 1*. Dedicación a la escucha y el encuentro con el sonido interno.
- **FONOGRAFÍA:** creación de un *cadáver exquisito sonoro*.
- Recogida, valoración y puesta en común de lo vivenciado.
- CONFERENCIA PERFORMATIVA (1h): **¿Ahá? La verdad de la máquina.**

Actividad de cierre vinculada a la experiencia y su creación/des-creación, centrada en la escenificación teórica de un proceso creativo y su des-articulación.

**Coordinan:** Vanessa Bejarano y Alvaro Barriuso (alumni)

**Vanessa Bejarano.** Doctora en Creatividad Aplicada por la UCM y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Especializada en Diseño, Tratamiento de la Imagen y Educación Artística. Creadora y facilitadora de **BEINTUITIVE®**, metodología fundada en 2010 con el fin de perseguir la transformación del paradigma educativo y organizacional, basada en el fomento de la creatividad mediante la aplicación de la intuición como herramienta práctica en la toma de decisiones. Metodología con la que acompaña procesos creativos, facilita laboratorios creativos y experiencias de aprendizaje-desaprendizaje. Empezó su recorrido artístico en 1996 de la mano del colectivo artístico *Favedefuca en Almibar*, donde exploró en la *performance* y la escénica como motor de transformación. Desde su participación en las **IV Jornadas Pedagógicas** de la Generalitat de Catalunya en el 1999, con un proyecto experimental sobre las *memorias de aprendizaje* para secundaria (IES BANÚS, Cerdanyola del Vallès), inició un camino de investigación constante sobre la vinculación entre la creatividad, la corporeidad, los procesos intuitivos y el aprendizaje significativo. Más de trece años de experiencia combinando su labor como diseñadora y docente freelance para empresas y entidades privadas, ha impartido seminarios independientes en *creatividad a través del movimiento* y la *danza creativa*. Investiga en Creatividad e Intuición para la complejidad desde el 2003, explorando en las sinergias que se producen en los procesos creativos a través del cuerpo mediante diversas prácticas (Aikido, Taoyin, Kundalini, Danza duende, Movimiento expresivo, Caligrafía del movimiento, etc). Desde el 2012 colabora en distintos proyectos de trabajo creativo y plataformas para la visibilidad del arte consciente, político y emergente, re-pensando de lo complejo y diseñando acciones poéticas para la re-creación de identidades y la educación transdisciplinar. Miembro del *Colectivo Presunto* (plataforma para la visibilidad del arte emergente), de la agrupación *Cuerpo que cuenta* (grupo de trabajo y acción poética para mujeres creado por Luchy López), y colaboradora del artista y performer Abajo Izquierdo.

**Alvaro Barriuso.** Titulado como Profesor Superior de Guitarra en 2001, estudia en los conservatorios de Salamanca y Murcia. Entre 2003 y 2008 vive en Madrid, donde cursa estudios de doctorado en Creatividad Aplicada, así como de técnica del sonido, co-funda la Rizzotto Troupe (La Risoto) y hace sus primeras piezas de audio para video-arte y escena. En 2010 publica "Déjate Morder por Dúo Cobra" en colaboración con Javier Álvarez. De vuelta a Madrid, en 2012, obtiene un Postgrado en investigación en educación musical en la Facultad de Educación de la UCM, co-funda Archipiel (con Ainara LeGardon) y el colectivo maDam. Ha presentado estos proyectos en festivales multidisciplinares por toda España (BLV-ART, Festival de Audio Tangente, ShowCase Sevilla, Encuentro Internacional de Nuevas Artes Escénicas de Bilbao, IN-SONORA, Festival de cine S8, Primavera Sound) y disfrutado residencias en Espacio de Creación Azala, Cruce contemporáneo y Taller Omnívoros. Su trabajo utiliza como materia prima los sonidos, sus medios de producción y las construcciones culturales que utilizamos para dotarlos de significado, generalmente en los marcos de la música, la performance y el arte sonoro. Trabaja con el objetivo de presentar estructuras discursivas coherentes capaces de revelarse a sí mismas como tales, para ello tiende a hacer públicas partes sustanciales del proceso creativo, convirtiendo la acción artística en sustancia didáctica.

### Enlaces:

[www.beintuitive.org](http://www.beintuitive.org)

<https://about.me/bejaranova>

[www.duocobra.com](http://www.duocobra.com)

[www.archipiel.wordpress.com](http://www.archipiel.wordpress.com)

[www.madamconbarba.wordpress.com](http://www.madamconbarba.wordpress.com)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2017

**PROGRAMA  
[AC]-ACCIONES  
COMPLEMENTARIAS  
2017**

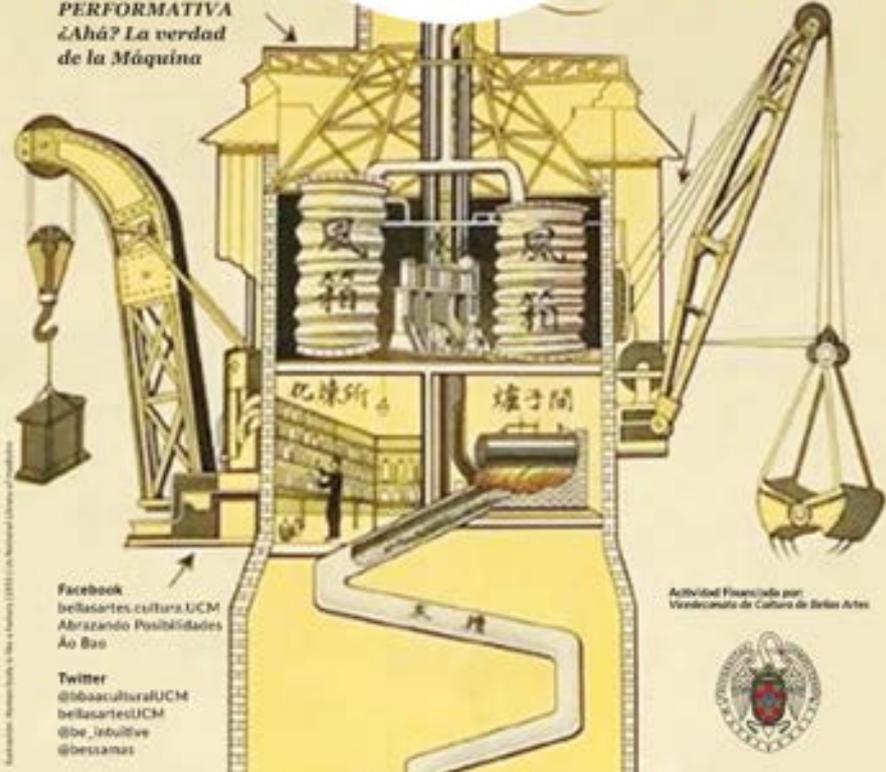
**22 DE MAYO  
INNERROOM 1  
*La voz interior***

**23 DE MAYO  
INNERROOM 2  
*Fonografía  
Exquisita*  
+  
**CONFERENCIA  
PERFORMATIVA  
*¿Ahá? La verdad  
de la Máquina*****

**Ahá!  
La voz  
interior**  
*Experiencia sonora creativa  
con la Máquina de la Verdad*

LA TRASERA  
FACULTAD  
DE BELLAS ARTES  
c/ Pintor Greco, 2  
**bellasartes**

**COORDINAN  
+ FACILITAN**  
ALVARO BARRIUSO  
VANESSA BEJARANO  
BEINTUITIVE®



Facebook  
bellasartes.cultura.UCM  
Abrazando Posibilidades  
Ao Bas

Twitter  
@bbaculturaUCM  
bellasartesUCM  
@be\_intuitive  
@bessamas

Actividad Financiado por:  
Vicedecanato de Cultura de Bellas Artes



# ALUCINACIÓN COLECTIVA

## Formas de ciencia ficción en el arte contemporáneo

**Fechas:** 7, 16, 23 y 30 de noviembre de 2017

**Horario:** de 17 a 19:30 h.

**Lugar:** Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

**Participantes:** 15 personas

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre, apellidos, vinculación con la universidad y título de la actividad.

¿Y si esto del arte contemporáneo es todo una alucinación colectiva? ¿Y si cada obra nos sumerge en un estado alucinado? ¿Píldora azul o roja? Si te interesa la ficción como herramienta artística apúntate al taller Alucinación colectiva.

Frederic Jameson defiende que una de las principales características de la ciencia ficción es su potencial político y transformador, dado que para que algo nuevo se construya tiene que ser imaginado antes. De manera análoga, el arte como presentador de hipótesis y fábrica de escenarios posibles se convierte en un importante motor para la redefinición del mundo actual. En esta línea, el taller Alucinación colectiva propone investigar cómo recursos propios de la ciencia ficción, entendida como literatura de lo posible, atraviesan distintas formas de la creación contemporánea, cómo artistas actuales han asimilado y transformado estrategias propias del género y cómo desde la ficción especulativa se construye realidad. Durante el taller, planteamos un conjunto de ejercicios para explorar el papel de la escritura de ficción en el ámbito del arte contemporáneo (desde la práctica artística, curatorial, crítica...), lecturas que tanto desde la ficción como desde la teoría nos acerque a distintas estrategias narrativas y exploraciones a los lugares más extraños del campus de la universidad y sus inmediaciones.

Este taller se enmarca en el programa "Adquisiciones Comisariadas", con el objetivo de trabajar los nuevos (y los viejos) fondos de la biblioteca de la facultad de Bellas Artes, reunidos en una colección dedicada a identificar, analizar y proponer conexiones entre el arte contemporáneo y la ciencia ficción. Esta bibliografía reúne referencias variadas, incluyendo ensayos filosóficos, teoría de la ciencia ficción, literatura y catálogos de exposiciones, contando con ejemplares de las bibliotecas de las distintas facultades de la Universidad Complutense de Madrid y un conjunto de nuevas adquisiciones. De esta forma, se construye una colección distribuida que permite observar las conexiones de la ficción especulativa con las distintas disciplinas académicas.

**Imparten:** Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela

Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela se dedican al comisariado y la educación en arte contemporáneo. Su trabajo como colectivo se centra en la investigación artística y su capacidad para generar narraciones que exploren lo social y lo político. En 2013 comisariaron la exposición Art ficció en CaixaForum Barcelona, que marca el inicio de una línea de trabajo acerca de las estrategias narrativas de la ciencia ficción. De esta investigación derivan el proyecto Chemtrails llevado a cabo en el marco del programa de residencias de Hangar Barcelona y la exposición Zona Prohibida que preparan para la Red Itiner de la Comunidad de Madrid. También han desarrollado proyectos en la Sala de Arte Joven de Madrid y la Real Academia de España en Roma y actualmente dirigen Tabacalera | Educa, programa educativo de Tabacalera Promoción del Arte.

**Colabora:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# ALUCINACIÓN COLECTIVA

TALLER DE LECTURA, ESCRITURA  
Y PENSAMIENTO SOBRE ARTE  
Y CIENCIA FICCIÓN



7, 16, 23 y 30 de noviembre  
17 - 19:30 h.  
Sala de Trabajo en Grupo  
de la Biblioteca  
15 participantes

Inscripción: enviar un correo a  
[inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre  
+ vinculación con la universidad  
y título de la actividad

[www.bellasartes.ucm.es/cultura/](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura/)

**bellasartes**  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN

[biblioteca.ucm.es/bba](http://biblioteca.ucm.es/bba)

  [bellasartes2011](https://www.facebook.com/bellasartes2011)

# Autología de la performance

## TALLER - HERRAMIENTAS CREATIVAS - PERFORMANCE

**Fecha:** 21 de marzo de 2017

**Horario:** 10 - 13 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Inscripción abierta a todos/as los/as artistas y creativos/as mayores de 18 años que se dediquen al arte, ya sea performance, fotografía, pintura, dibujo, escultura, danza, teatro, música, cine, etc. Para inscribirse enviar un e-mail a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando en el asunto el título de la Acción Complementaria "Autología de la performance, por Josefina Baez". Fecha límite de inscripción: lunes 20 de marzo.

Taller impartido por la artista dominicanyork Josefina Baez. Performera, escritora, bailarina, actriz, fundadora del teatro Ay Ombe, viene desde Nueva York para traernos sus herramientas creativas y hacer una breve muestra de su trabajo performance.

La actividad consta de dos partes. Una primera parte donde Josefina Baez muestra y comparte sus herramientas creativas con los participantes, a modo de taller. Y una segunda parte donde ella misma realiza una acción - performance de su trabajo.

La primera parte, consiste en compartir y mostrar a los participantes ejercicios de desbloqueo interno y externo para abrirse a la creación desde el cuerpo y el ser, desde uno mismo, y así poder transmitir a las herramientas y materiales - ya sean escultóricos, pictóricos, de dibujo, de performance, musicales, teatrales, etc. - la idea engendradora. Todas estas actividades - como: ritos tibetanos, meditación, ejercicio bastones, etc. son la base del modelo creativo Autología de la Performance, creado por ella misma - aportarán una capacidad reflexiva al trabajo individual y/o colectivo, pudiendo encontrar la habilidad creativa en lugares a los que normalmente no acudimos.

La segunda parte de la actividad será una Acción - Performance en directo a manos de la artista, donde hará una pequeña muestra de su trabajo. Finalmente se cerrará la sesión con una ronda de preguntas. Es una actividad dirigida a todas aquellas personas que trabajen en el campo creativo, tanto estudiantes como artistas, y busquen abrir las puertas a todo aquello que son capaces de hacer y quizá no saben.

### **Programa:**

- Actividades de desbloqueo del cuerpo y apertura a la creatividad - 10h a 11.45 h.
- Breve descanso - 11.45h a 12 h.
- Acción y ronda de preguntas - 12 a 13 h.

**Artista invitada:** Josefina Baez [<http://josefinabaez.com>]

Josefina Baez. Artista dominicana, radicada en Nueva York. En su trabajo conjuga danza, teatro, performance y escritura. Ha publicado numerosas obras de teatro, ha mostrado su trabajo y realizado talleres en centros culturales, teatros, universidades de gran parte del mundo - Estados Unidos, India, República Dominicana, Nueva Zelanda, España, Australia, Finlandia...- Podemos destacar algunos lugares en su paso por Madrid: Instituto Cervantes, Universidad Complutense, Casa de América, Residui Teatro, Teatro del Barrio, etc. Además ha mentorizado obra de varios artistas guiando el proceso creativo mediante su metodología de trabajo, Performance Autology.

**Coordina:** Mónica Michavila [<http://moniela.wixsite.com/moniela>]

Mónica Michavila. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, cursando el último año en la Universidade de Lisboa. Actualmente combina la creación artística con la investigación y la docencia. Colaboradora Honorífica del Departamento de Dibujo I (2016) y doctoranda del mismo departamento. Su trayectoria artística, expuesta en ferias como

Masquelibros y Room Art Fair, está centrada en el Libro de Artista y el dibujo, tema de su investigación doctoral. Se interesó por el proceso creativo propuesto por Josefina Baez, lo cual le llevó a redirigir la investigación hacia la creación por medio del método Autología de la Performance.

**Enlaces:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina\\_Baez](https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Baez)

<http://www.casamerica.es/otras-artes/performance-josefina-baez>

<http://www.residuiteatro.com/talleres-monograficos/autologia-del-performance-storytelling>

[www.facebook.com/manodeobrateatro](http://www.facebook.com/manodeobrateatro)

[www.yosoyelotro.org](http://www.yosoyelotro.org)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Autoproducción en serigrafía de camisetas

**Fechas:** 27 de febrero, 6, 13, 27 de marzo y 3 de abril de 2017

**Horario:** 15:00 - 18:00 h.

**Lugar:** Aula de serigrafía

**Plazas:** taller abierto

El taller no solo aborda la estampación, sino también la confección del material. Pantallas, positivos, insolación, mecanismos de estampación, etcétera. Daremos un marco conceptual al hecho de llevar imágenes al soporte de camisetas, repasando la significación de su uso, y también el hecho de la autoproducción. Es decir que tendremos alguna charla teórica, y luego nos pondremos a confeccionar el material, de manera muy simplificada, para conseguir algo de agilidad. Es mejor traer el material a medio confeccionar, alternando además su uso con material tradicional.

Se estructura el taller según el orden lógico de ir superando etapas, pero una vez desvelado el recorrido lo mejor es ir simultaneando la propia fabricación del material con la confección de positivos y la estampación.

## **Programa:**

Sesión 1: Charla y presentación de materiales. Inicio de confección del material.

Sesión 2: Completamos los materiales y preparamos positivos. Sesión dedicada a la insolación y revelado.

Sesión 3: Completamos el montaje de las mesas de estampación, estampamos.

Sesión 4: Todos ya deberíamos estar en condiciones de estampar.

Sesión 5: Un día más, para seguir trabajando.

**Coordina:** Juan Doggenweiler Olavarria (profesor del Departamento de Dibujo I)

Juan Doggenweiler Olavarria, 1964 (Chile). Licenciado en Bellas Artes UCM. Encargado de taller en la empresa Seriegráfica S. L. Desde 1994 a 2002. Empresa de serigrafía dedicada tanto a la señalización en espacios públicos y exposiciones de arte, como a la edición de obra gráfica. Desde 2002 imparte docencia, como profesor asociado en el Departamento de Dibujo I de la Facultad de BB AA de la UCM, en la asignatura de Técnicas Permeográficas. Ha impartido también docencia en la asignatura de Análisis de la Forma, y participado en el Master en Arte Creación e Investigación (MAC+I).

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**AUTOPRODUCCIÓN DE  
SERIGRAFÍA DE CAMISETAS**

**TALLER ABIERTO**

**COORDINA**

**JUAN DOGGENWEILER OLAVARRÍA**

**27 FEBRERO**

**6, 13, 27 DE MARZO**

**Y 3 DE ABRIL DE 2017**

**AULA DE SERIGRAFÍA**

**15-18H.**

**bellasartes**

  [Musculart@ICM](#)

# BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

## ¿Qué necesito saber?

**Fechas:** 18 y 25 de abril de 2017

**Horario:** 10:00 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Los interesados deben enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) y a [info@porypara.es](mailto:info@porypara.es) poniendo en el asunto "Inscripción al Taller "Becas y residencias artísticas en España y en el extranjero AC72"

### Documentación a enviar para participar en el taller:

- Carta de motivación
- CV
- Dossier de obra/Web

Los participantes seleccionados deberán enviar antes del día 6 de marzo de 2017 sus ejemplos de proyectos, si los tuvieran, que hayan presentado anteriormente a convocatorias con el fin de que durante el taller revisemos todos aquellos aspectos de los mismos que son importantes a la hora de solicitar una beca o una residencia y que puedan mejorarse.

El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. En muchas ocasiones se frustran los deseos de muchos artistas al presentarse a distintas convocatorias porque se carece de la información necesaria sobre los elementos esenciales que una propuesta o un proyecto debe recoger así como la forma de presentación de dossieres y cv. Durante el taller daremos respuestas a estas inquietudes. Entre otras responderemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo y dónde busco información sobre estas becas y residencias?
- ¿Cómo escojo la más adecuada para mí y mi trayectoria artística?
- ¿Qué puntos debo valorar a la hora de decidir conseguir una beca o realizar una residencia en el extranjero?
- ¿Cómo debo preparar el proyecto/propuesta y la documentación? ¿Qué aspectos no debo olvidar en el proyecto? ¿Qué puntos debo potenciar en mi cv, el dossier, la web y resto de la documentación?
- Me piden que presupueste el coste de mi proyecto. ¿Cómo lo hago? ¿Debo incluir honorarios?

**Coordina:** Eva Moraga Guerrero (alumna)

Eva Moraga es Abogada y Directora de Por & Para, [www.porypara.es](http://www.porypara.es) especializada en la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para el Arte y la Cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información.

**Ver más en:** <http://www.porypara.es/por-para/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# becas residencias artísticas

## TALLER:

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS  
EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO  
¿Qué necesito saber?

Martes 18 de abril de 2017 - La Trasera  
Martes 25 de abril de 2017 - La Trasera  
De 10:00 a 14:00  
AC72

Imparte:  
Eva Moraga  
Directora · Por & Para



Por & Para · [www.porypara.es](http://www.porypara.es) · [info@porypara.es](mailto:info@porypara.es)

asesoría legal, profesional y de proyectos y formación integral  
por y para los profesionales del arte y la cultura

[www.bellasartes.com/es/cultura](http://www.bellasartes.com/es/cultura)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  @basculturaUCM

# Construcción-Deconstrucción-Reconstrucción

## Absurdo y técnicas teatrales para un análisis del género

**Fechas:** 27 de abril de 2017

**Horario:** 11:00 - 14:00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** no hay límite de plazas

Presentamos un taller de teatro y género y absurdo. El taller nace de una idea: el paralelismo entre el proceso de construcción de personajes y el de construcción de los roles de género. Se enmarca en la idea de absurdo y de su papel en la construcción, deconstrucción y reconstrucción de ideas.

Entendemos que lo absurdo es lo que se crea fuera de los márgenes de un sentido común (un sentido compartido) porque contiene una lógica distinta, y entendemos que lo absurdo puede desestabilizar las convenciones, que son los estereotipos y conductas asociadas a una idea (en este caso, el género).

Tomamos la práctica artística como una máquina reformuladora de significados y el absurdo como el motor que la pone en marcha.

¿Lo absurdo puede desestabilizar las convenciones de género? ¿Cómo? Quizá a través de la práctica artística y la acción colectiva. Comencemos con una observación o un análisis. Comencemos con una práctica: técnicas de construcción de personaje.

Observaremos la cuestión de género, los roles, las convenciones y su construcción desde algunos ejercicios teatrales de construcción de personaje. Llevaremos a cabo un proceso de creación desde la combinación de distintas disciplinas artísticas. Vamos a trabajar con algunas cualidades de lo absurdo: descontextualización, inutilidad, exageración, redundancia.

### **Programa:**

Es un taller práctico, participativo y colectivo. Se recomienda vestir con ropa cómoda.

- Debate y puesta en común de la cuestión.
- Calentamiento.
- Trabajo con objetos: instalaciones y disfraces.
- Trabajo con imágenes y cuerpo.
- Debate y conclusión.

**Coordina:** Sandra García González (alumna)

Graduada en Bellas Artes por la UCM en el año 2014. Obtiene el título de Master en Investigación en Arte y Creación por la misma facultad en 2015. Durante su estancia en la universidad también recibe formación en arte dramático en la Escuela de Teatro Cuarta Pared y en la EMAD. Estrena varias piezas, entre ellas "Error 404" en 2012 y "Los peligros de un solo cuento" en 2013, con el grupo de teatro Extramuros, en las dos primeras ediciones del Certamen de Artes Escénicas B.E.A. En 2014 presenta obra gráfica en exposiciones colectivas en galerías de arte como Liebre o Jorge Alcolea. Colabora ese mismo año en programas como Atelier en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, y en un proyecto vinculado al Proyecto CURARTE I+D - MUPAI de la UCM. Ese mismo año participa en las jornadas de performance organizadas por Acción Madrid, en Matadero de Madrid. En 2016 ocupa varios meses de estancia en Riverside, California, concretando su investigación acerca de lo absurdo. Actualmente forma parte del grupo de investigación Programa Sin Créditos de la Comunidad de Madrid.

**Ponente:** María Escobar (Salamanca, 1978) [Actriz/Creadora/Docente]

Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca. Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Artes Escénicas de Salamanca y Cuarta Pared en Madrid. Diplomada en Psicología Social por la Sociedad Española de Psicología Dinámica. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (U.A.H./Artea/MNCARS). Experta en Formación Básica y en Didáctica de Expresión Corporal (Estudio Marta Schinca/Univ. Rey Juan Carlos). Formación en Danza Contemporánea, Contact y Body Weather.

A su extensa trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, le acompañan diferentes proyectos relacionados con el Teatro, la Danza y las Artes del Movimiento, y la Performance; proyectos cinematográficos y audiovisuales de la mano de Basilio Martín Patino (Octavia), Miguel Bardem (Mortadelo y Filemón), Jon Cenxual (El año y la viña) y Manolo Pavón (Baños/Deshielo/Fragmentos); y colaboraciones con colectivos de Arte de Acción como LeftHandRotation.

Desde 2007 dirige su propia compañía Mery Dörp, participando en numerosos festivales (MADferia, Surge Madrid 2014/16, Festival Internacional Miradas al Cuerpo...), donde trabaja como intérprete y creadora independiente, investigando sobre las fronteras y la interacción de diferentes disciplinas artísticas, tomando siempre el cuerpo como objeto de estudio y eje fundamental de sus piezas. Entre sus últimas creaciones destacan: Lluvia desértica (2007); Ya dormiremos cuando estemos muertos (2007); No me propago en el vacío (2009); cuerpos en el Espacio, espacios de un Cuerpo (2013); Mapa de los Sonidos (2014); y su Trilogía de las Transferencias: De Tripas Corazón (2012); Espacios de un Cuerpo (2014); y Nude&Naked (2016).

Compagina esta faceta con colaboraciones con otras compañías y artistas como Ana Salomé Branco, Navidad Santiago, Elena Córdoba, Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de José Carlos Plaza y la coreógrafa Denise Perdikiadis, Teatro de la Luna, Forja Teatro y Sudhum, entre otras.

A su práctica artística le acompaña una amplia labor docente desde 2003 en torno a la Expresión Corporal, la Interpretación, la Creación y el Arte. Realizando numerosas actividades, talleres y propuestas escénicas en colaboración con El efecto Galatea para diferentes espacios como el Museo del Prado, Fundación Telefónica, Museo Sefardí y Greco de Toledo, Museo Picasso de Málaga, Museo de Bellas Artes de Bilbao, o el MNCARS. Diseñando e impartiendo en 2015 el Proyecto "Encuentro de Puntos" en torno a la Educación, la Investigación Artística y la Danza dentro del Programa Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075) de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) con el apoyo de ARTEA, LÓVA y la Compañía Nacional de Danza.

**Enlaces:**

[www.cargocollective.com/sandra\\_](http://www.cargocollective.com/sandra_)

[www.mariaescobar.com](http://www.mariaescobar.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



Sandra García y María Escobar  
P R E S E N T A N  
un taller para Acciones Complementarias 2017

CONSTRUCCIÓN-DECONSTRUCCIÓN-RECONSTRUCCIÓN  
absurdo y técnicas teatrales para un análisis de género

27 de abril  
11.00-14.00  
TRASERA

ubicación: Videocentro de Cultura

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



María Escobar  
[www.maríaescobar.com](http://www.maríaescobar.com)

# Curso práctico de escritura: cómo escribir sobre mi obra y la de los demás

**Fechas:** 6, 9 y 14 de febrero de 2017

**Horario:** 16:00 - 19:00 h.

**Lugar:** Biblioteca BBAA UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Curso práctico de escritura: cómo escribir sobre mi obra y la de los demás.

Esta actividad está diseñada para y junto a la BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. El taller constituye una introducción a las normas básicas de la escritura sobre arte, que los estudiantes podrán aplicar en sus trabajos dentro y fuera del aula. La actividad es sumamente práctica y se estructura en tres sesiones de ejercicios de observación y escritura. Al final del taller, los estudiantes no solo tendrán más claro cómo abordar un texto sobre la obra propia o de otros artistas, sino que habrán escrito una breve pieza sobre su trabajo, que podrán utilizar para becas y otras convocatorias.

## **Programa:**

9 horas distribuidas en tres sesiones y tareas en casa:

### Primera sesión:

Breve introducción a diversos statements artísticos / Introducción a la descripción /

Palabras concretas y abstractas: para qué sirven y cómo utilizarlas en un texto sobre arte /

Cómo crear imágenes con el lenguaje / Descripción de una obra

### Segunda sesión:

Interpretación y evaluación de una obra de arte / La investigación en la interpretación de una obra de arte / Interpretación y evaluación de la propia obra

### Tercera sesión:

Recapitulación: de vuelta al statement / Trabajo sobre el statement propio.

**Imparte:** Emilia García-Romeu Quinzá

Emilia García-Romeu es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y cuenta con el título de máster en Historia, Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo de The School of The Art Institute of Chicago. He trabajado como productora cultural, docente y traductora y editora especializada en publicaciones de arte contemporáneo para instituciones como el Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago o el Centro Párraga (Murcia). Además, durante dos años fue directora de la revista de arte contemporáneo [centrodearte.com](http://centrodearte.com). Recientemente completó el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en la UCM y ha puesto en marcha proyectos pedagógicos y cursos para adultos en la Facultad de Bellas Artes de esta universidad ([entreacto.es](http://entreacto.es)), la Universidad Europea (Madrid) y centros como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

**Enlace:** [gustosydisgustos.wordpress.com](http://gustosydisgustos.wordpress.com)

**Coordina:** Biblioteca BBAA UCM

**Programa Acciones Complementarias 2017**



## Curso práctico de escritura: cómo escribir sobre mi obra y la de los demás

Fecha: L-6, J-9 y M-14 de febrero de 2017 / Horario: 16:00 - 19:00 h.

Lugar: Biblioteca BBAA UCM

Inscripción: Enviar un correo a [inscripciones@ucm.es](mailto:inscripciones@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Imparte: Emilia García-Rosero Quinzá / Coordina: Biblioteca BBAA UCM  
[gustoydiagnostico.wordpress.com](http://gustoydiagnostico.wordpress.com)

# Del Autorretrato a la Fotoperformance

## Taller con Yelena de Belgrado

**Fechas:** 21, 22, 23, 24 de noviembre de 2017

**Horario:** 16:00 – 20:00h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Inscripción hasta el 20 de noviembre.

Ante la práctica ya cotidiana de autoretratarnos, bien para documentos oficiales, solicitudes de lo más variado, perfiles de redes sociales o pensados para seducir a quienes las observan; en nada de tiempo y sin haberlo casi notado, hemos sustituido a la mirada del otro por el criterio propio.. O, ¿hasta qué punto podemos decir que sea propio ese criterio? ¿Qué imágenes de nosotros mismos damos por válidas, las reconocemos como representativas y en qué circunstancias?

Partiendo de la propia práctica de la artista con el autorretrato como medio de investigación (en la serie Venus como espejo), así como también de las experiencias en videoperformance y performance; propone un taller de trabajo colectivo, tanto de análisis teórico como de creación y de investigación desde los cuerpos y sus posibles representaciones.

Se incluirá el trabajo con textiles (ropa, vestuario), como lo más inmediato al cuerpo, investigando sus posibilidades narrativas, explorando la simbología, fetiches varios, máscaras y las políticas de lo textil en general.

En todo momento, al ser un proceso conjunto y participativo, es deseable que las personas aporten sus propias imágenes, autorretratos, referentes u otro material audiovisual, para partir de un trabajo más personal, siempre que así lo deseen. Además, sería interesante que llevaran sus medios de registro de imágenes (cámaras de fotografía, vídeo o móviles).

### **Programa:**

Cuatro sesiones de cuatro horas

- Una primera hora de teoría-participación/análisis colectivo a partir de los referentes o temas aportados.
- Creación conjunta de un registro/pieza visual del taller (¿expositiva?) Búsqueda de voz propia mediante la imagen como statement.

**Coordina:** Irene Ortega López

**Taller impartido por:** Yelena Cvejic // Yelena de Belgrado

Desarrolla su práctica artística en el ámbito de imagen (video, fotografía), textil y performance en una especie de relato circular entre esas disciplinas.

Artista residente en TPK Art i Pensament Contemporani desde 2009. Creadora de la plataforma de acción artística TepekaleKafé junto a Javier Salas y Diego Tampanelli. Entre 2013- 2016 Co-coordinadora de Laboratori d'Art Comunitari – LAC de Sant Boi de Llobregat - junto a Joanjo Esteban., donde dirigió varios proyectos de arte contemporáneo con numerosos participantes de los colectivos de la localidad. Realizadora de material audiovisual de documentación del mismo proyecto.

Comisariado de los encuentros:

“Embruixat” – Tornemí d'Estiu 2014 – junio 2014  
Hostal Fugarolas de la asociación EXCENTRICA, Sant Hilari Sacalm, Girona  
(junto con Deborah Auque)

"Correspondència" – TPK Art i Pensament Contemporani, octubre 2015  
Proyecto de intercambio de artistas de TPK y Konvent de Cal Rosal (junto con Sheila M. Espelt)

Exposiciones colectivas en España, Francia y Chile.

Performance en:

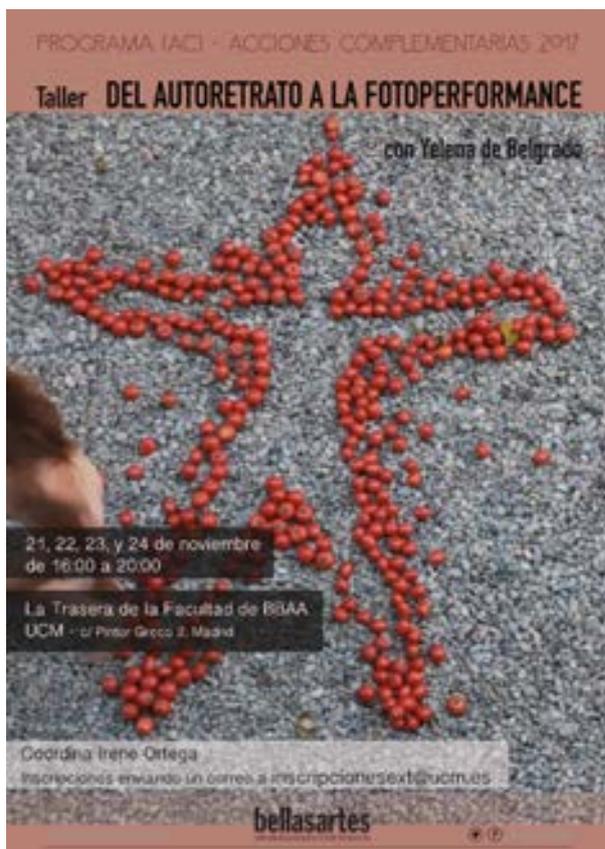
TPK Art i Pensament Contemporani, L'Hospitalet de Llobregat – Jornada ARTT

2015

Galería La Futura, Barcelona / EnAct programación de Performance  
Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, de Barcelona  
LaPanera Centre d'Art - Lleida  
Konvent, Cal Rosal (Berga) / Cel.AV festival de videoarte  
CA2M Mostoles, Madrid  
LaJuan Gallery, Madrid  
AIRas Petit Festival - Bergueda  
Can Massallera – Sant Boi de Llobregat  
Materic . L'Hospitalet de Llobregat  
La Nave 10 de Matadero – Madrid  
Facultad de Educación UCM – Madrid  
Nau Bostik – Barcelona  
Centro de Arte Conde Duque – Madrid

Enlaces: <https://vimeo.com/user34565154>

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Dibujo y experimentación sonora



**Fechas:** 12 y 13 de enero 2017

**Horario:** 12 a 14 horas

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 10

**Inscripción:** Interés en el dibujo y la experimentación sonora. Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller es un espacio que fusiona dibujo con experimentación sonora. Durante el mismo, los participantes dibujarán y aprenderán a construir alguna estructura sonora, en él proponemos un ejercicio de reflexión e introspección, a través de la interacción entre el cuerpo, el sonido y el material, para después improvisar con su propio instrumento. La actividad propone estimular la relación entre los grupos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, creemos que ello conllevará a replantear y enriquecer las propuestas que se llevan a cabo.

## **Programa:**

### Día 1

- Actividad de introspección

En esta actividad los participantes harán un ejercicio de reflexión profunda

- Práctica de dibujo y música

En esta actividad se empezará a ligar los procesos de dibujo con música, poniendo especial énfasis en el estado de concentración y creatividad al que induce la música. Se introducirán nociones como el ritmo, la armonía y la melodía.

- Estructuras acústicas básicas

Introducción a algunas estructuras acústicas sencillas de construir: superficies que comunican el sonido, cuerdas que se comunican entre sí, cajas como resonadores. Los participantes seleccionarán una para que al día siguiente se construyan.

## Día 2

Construcción

Construcción de la estructura sonora.

Dibujo e improvisación

Sesión de dibujo e improvisación con su propia estructura.

**Coordina:** Santos Francisco Zamudio Olguin.

Actualmente realizo una estancia de investigación sobre la memoria y los procesos cognitivos en el aprendizaje del dibujo, con el Prof. Dr. Ricardo Horcajada en el Departamento de Dibujo de la Universidad Complutense de Madrid. Y soy parte de la Asociación Musical de Estudiantes de Bellas Artes (A.M.E.B.B.A.A.). Curso académico: Actualmente cursando la Maestría en Artes Visuales, orientación: dibujo en la UNAM México. 2000—2005, Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, (hoy Facultad de Artes y Diseño) UNAM. Título mediante la tesina 'La memoria: una herramienta en los procesos creativos y cognitivos del dibujo'. Investigación sobre los factores que influyen en la aprehensión y la creatividad del dibujo, y como la memoria participa en el proceso elemental pedagógico. Experiencia laboral: Escuela de Diseño INBAL. Técnico Docente Asignatura B. En el área de dibujo a mano alzada. México, Distrito Federal, 2010 – 2014. Profesor de dibujo y pintura. Clases particulares. 2008 - (a la fecha). Programación e impartición de talleres desde 2001 a la fecha con diversas instituciones federales y privadas, entre ellas: Visión Mundial de México, A. C. y Secretaría de Cultura del DF (Ciudad de México).

**Participa:** Sol de Zamora es artista visual, egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde actualmente realiza una Maestría en la misma área. Trabaja en distintos medios, especialmente escultura, instalación, arte objeto, dibujo y arte sonoro. En torno a este último, realiza una investigación sobre objetos sonoros, acústica aplicada a la escultura y la instalación, y estrategias para la improvisación sonora. Cuenta con más de cincuenta exposiciones colectivas y tres individuales, realizadas en México, Europa y Norteamérica.

**Enlaces:** [www.solzamora.com](http://www.solzamora.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# Diseñar de cine

## Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico

### Fechas:

Taller: 13, 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2017

Mesa redonda: 11 de diciembre de 2017

### Horario:

Taller: 16:00 - 19:00 h.

Mesa redonda: 13:00 h.

### Lugar:

La Trasera (13 de noviembre)

Sala Multifusos (20, 27 de noviembre y 4 de diciembre)

Sala de Grados (11 de diciembre)

**Plazas:** 12 (para el taller)

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite: 9 de noviembre de 2017.

Este TALLER quiere descubrir a los alumnos una profesión con resultados muy visibles pero poco conocida: GRAFISTA DE CINE. Algo a lo que podrían dedicarse en el futuro.

Tras un planteamiento general nos centraremos en el CARTEL como pieza clave para vender la película. Veremos sus fases de desarrollo, factores a tener en cuenta, profesionales implicados, herramientas, etc. Aprenderemos a adecuar la creatividad y el estilo personal a las exigencias del proyecto. Con ejercicios prácticos descubriremos que tanto lo comercial como lo artístico tienen cabida en un mundo (el del cine) con propuestas variadísimas, de las que el grafista debe extraer la esencia y plasmarla en pocos trazos para atraer al público a las salas. Los alumnos se convertirán en cartelistas de cine por unos días.

Como colofón haremos una MESA REDONDA con algunos de los mejores profesionales del sector en España y conoceremos de primera mano su trabajo. Hablaremos sobre cómo abordan sus proyectos y algunos secretos de la profesión.

Esta actividad muestra a alumnos de cualquier ámbito artístico una vía laboral poco explorada en la carrera: el cine. Quienes se dedican hoy al grafismo de cine vienen de la ilustración, el diseño, la pintura, la realización... y a menudo requieren de otras profesiones artísticas (fotografía, escenografía, atrezzo) para completar su trabajo. Por ello invitamos a participar a alumnos de cualquier sector.

### Programa:

- Presentación de la actividad y los participantes.
- Introducción al grafismo cinematográfico: historia, maestros, obras.
- La gráfica como estrategia comercial: arte y mercado de la mano (en el cine).
- Relevancia del grafismo en todo el proceso de la película. Fases y piezas:
  - ..... Gráfica de desarrollo: dossier, concept-board, story-board, figurines, teaser, títulos de crédito etc.
  - ..... Gráfica de estreno: cartel, tráiler, pressbook, exteriores, merchandasing, redes sociales, etc.
  - ..... Adaptaciones: gráfica internacional, etc.
- Cómo abordar un proyecto gráfico de cine. Fases de trabajo:
  - ..... Pensar: concepto, referencias, investigación, etc.
  - ..... Hacer: bocetos, aspectos artísticos y técnicos, etc.
  - ..... Coordinar: coherencia entre piezas, colaboración con otros profesionales, etc.

- Factores que determinan el diseño: cliente, presupuesto, género, tono, trama, target, talentos, tendencias, etc.
- Elementos del cartel: título, tag line, destacados, credit block, arte, logos.
- Hitos del buen cartel.
- La profesión en España hoy (enlaza con Mesa Redonda).

**Participantes:**

Imparte el taller: Ana Linde

Ana Linde es licenciada en Bellas Artes (UCM), especializada en Diseño Audiovisual (IED). Creativa gráfica desde 2000, ha trabajado para multinacionales, agencias de publicidad, prensa e instituciones culturales. En el ámbito cinematográfico ha colaborado con Pantalla Partida, Imval Producciones, Tornasol, ESCAC. Además ha impartido talleres en CaixaForum, Escuela i con i y Artediez. Impulsó con Pablo Dávila *En Cartel*, proyecto que da valor y difusión al grafismo cinematográfico. Ambos han coordinado el Premio Proyecta a Mejor Cartel de Cine, publicando al respecto en Gráfica.

Mesa redonda: Cruz Novillo, Sergio González Kuhn (Barfutura), Natalia Montes (User T38)

**Coordina:** Pilar Lara Cuenca (profesora del Departamento de Dibujo II)

**Enlaces:**

ANA LINDE: [www.analinde.com](http://www.analinde.com)

Proyecto *En Cartel*: <http://pablodavila.com/proyecto/iniciativas/en-cartel-premios-proyecta>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo II

**Programa Acciones Complementarias 2017**

**DISEÑAR DE CINE**  
**TALLER Y MESA REDONDA**  
**SOBRE CARTEL CINEMATOGRAFICO**

Este Taller ofrece descubrir a los alumnos una profesión con resultados muy visibles pero poco conocida: GRAFISTA DE CINE, algo a lo que posiblemente dedicarse en el futuro.

Tras un planteamiento general nos centraremos en el CARTEL, como pieza clave para vender la película, veremos sus rasgos de personalidad, factores a tener en cuenta, profesionales implicados, tendencias, etc. Aprenderemos a adecuar la creatividad y el estilo personal a las exigencias del proyecto. Conoceremos prácticas innovadoras que tanto lo comercial como lo artístico pueden aportar al mundo del cine, con presentaciones paralelas, de las que el gráfico debe defender la esencia y plasmarla en pocos trazos pero eficaz y potente a los ojos. Los alumnos se convertirán en cartelistas de cine por unos días.

Como usuarios haremos una MESA REDONDA con algunos de los mejores profesionales del sector en España y conocimiento de primera mano su trabajo. Hablaremos sobre cómo abordar sus proyectos y algunas acciones de la profesión.

<b>TALLER</b> 13, 20, 27 de noviembre y 4 de diciembre de 10 a 19h La Travesía + Sala Hoffmann	<b>MESA REDONDA</b> 11 de diciembre a las 13h Salón de Grados
<b>Coordina Pilar Lara</b> <b>Imparte Ana Linde</b>	<b>Entrada libre</b>

**Inscripción hasta el 9 de noviembre**  
en [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)  
Foro de trabajo: [forum.ucm.es](https://forum.ucm.es)

Programa de Actividades Complementarias - AC 2017  
Con el apoyo del Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)

bellasartes UNIVERSIDAD COMPLUTENSIS

# El artista como territorio

**Fecha:** 16 y 17 de marzo de 2017

**Horario:** 10:30 - 14:30 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 20

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El artista construye un territorio de identidad y a través de su obra inventa un mundo propio frente a un mundo desmembrado y en un tiempo de agitación informática e inflación de símbolos.

El artista subversivo es hoy en día el que afirma su espacio mental y opera desplazando lo común, lo exterior hacia una forma desconocida como tal pero intuída y reconocida. De esa manera hace posible una apertura hacia lo inédito manteniendo una diversidad de lecturas de la realidad imprescindible para una nueva cultura.

La práctica artística permite observar y perfilar los mapas del territorio creativo personal, reconociendo las imágenes y objetos que se encuentran en él y desarrollando y afianzando dicho territorio.

En este taller se trabajará la identificación de lo individual creativo y la posibilidad de su profundización e intensificación en el proceso de trabajo. En el espacio reducido de la actividad se intentará abocetar un espacio propio en el que las fronteras entre técnicas desaparecen. Se trata de que los alumnos intuyan su propio campo de intereses, reconozcan sus fuentes y de ese modo definan sus objetivos en la creación.

En el taller se prestará atención a aspectos como:

- Estrategias de apropiación. Territorios familiares, conexiones e interacciones. El cadáver exquisito o la buena copia.
- Cuerpo y alrededores. Lo territorial, lo geográfico, lo espacial.
- Construcción y reconstrucción. La visión, construcción desde el interior y la búsqueda de huellas, colección, recolección y reconstrucción desde el exterior.

## **Programa:**

Día 1: Introducción e inmersión en el concepto de territorio a través de visionado de obras de diferentes artistas y su análisis.

Día 2: Acción de los participantes en una descripción del territorio propio a través de su obra

**Coordina:** Yolanda Tabanera (alumni)

Yolanda Tabanera. Madrid, 1965. Licenciada en Bellas Artes, Akademie der Bildenden Künste, Munich. Docente en la Europäische Kunstakademie, Trier y Pentiment- Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburgo. Becas entre otras en Casa de Velázquez-Madrid, Ayuntamiento de Colonia-Neues Kunstforum, Bellevue Saal-Wiesbaden y Ebenböckhaus-Munich. Exposiciones individuales y colectivas entre otras en Fundación Eugenio Granell-Santiago de Compostela, Museo Barjola-Gijón, Kunsthalle Bellevue Saal-Wiesbaden, CEARTFuenlabrada, MAVA-Alcorcón, Mori Museum-Tokio, sala Alcalá 31-Madrid, Fundación Antonio Pérez-Cuenca, Círculo de Bellas Artes-Madrid.

**Enlaces:** [www.yolandatabanera.com](http://www.yolandatabanera.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Entradas de último minuto: ópera para neófitos, curiosos y desconectados

**Fechas:** 1, 15, 22 y 29 de marzo de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 H.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Los interesados deben enviar un mail a [joaquinjesussanchez@gmail.com](mailto:joaquinjesussanchez@gmail.com) con el asunto «Entradas de último minuto» respondiendo a las siguientes preguntas:

- Nombre
- Edad
- Ocupación
- ¿Has ido alguna vez a la ópera? ¿Cuál y dónde?
- ¿Has escuchado alguna vez una ópera completa en disco o en DVD? ¿Cuál?
- ¿Conoces la diferencia entre una soprano y un piano de cola?
- Y ahora en serio, ¿por qué te interesa este taller?

Desde el origen de los tiempos, los teatros de ópera han infundido pánico y terror a los intrépidos que han intentado acercarse a ellos. Quizás sean los abrigos de pieles, los monóculos o las chisteras, o quizás a alguien le confunda por qué esa señora gorda vestida de vikinga berrea en alemán: no se preocupe, ¡este curso tiene todas las respuestas! Queremos hablar de ópera, de las grandes óperas, sin pensar que usted es idiota y que eso le impide comprender qué es una corchea. Hablar de ópera hablando de música, de historia, escuchando grabaciones y contando los chistes escatológicos que le gustaban a Mozart.

Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. Hablaremos de cuatro óperas: Rigoletto, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni y Madama Butterfly (aprovechando que estará en cartel en el Teatro Real, intentaremos obtener entradas para el ensayo general. Si no fuese posible, procuraremos alguna argucia para que los asistentes puedan asistir a un precio razonable). Situaremos a cada cual en su contexto, le pegaremos un vistazo al libreto, pero fundamentalmente vamos a escuchar ópera y vamos a intentar entender por qué, musical y dramáticamente, ocurre lo que ocurre. Celos, venganzas, comedias de enredos, muertos resucitados, malvados imperialistas, harakiris... ¡una aventura trepidante!

## **Programa:**

El taller se centrará en cuatro óperas: Rigoletto, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni y Madama Butterfly. Las sesiones consistirán en una contextualización histórica de la ópera, una introducción a su argumento y, fundamentalmente, a una audición comentada.

**Coordina:** Joaquín Jesús Sánchez y Biblioteca Bellas Artes UCM.

Joaquín Jesús Sánchez (Sevilla, 1990) es licenciado en Filosofía y máster en Historia del Arte Contemporáneo, en la especialidad de crítica. Es crítico de arte independiente y colabora frecuentemente con El Estado Mental y Jot Down, para quien cubre la temporada de ópera del Teatro Real.

**Enlaces:** [www.unmaletinmarron.com](http://www.unmaletinmarron.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

**Programa Acciones Complementarias 2017**



Imagen cartel: Sara Huete "El rugido de la cantante"

# Escribir la danza: un taller para elaborar textos sobre danza/performance



Alice Blangero: *Los ballets de Montecarlo / Romeo y Julieta / Coreografía Jean-Christophe Maillot*

**Fechas:** 8 y 16 de febrero de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 12

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller práctico de apreciación, información y crítica de la danza que intenta aproximar al participante a las peculiaridades de la elaboración de textos rigurosos, críticos y reflexivos sobre un hecho escénico determinado. De carácter eminentemente práctico, el taller se centra específicamente en la crítica y supone, además, un paseo por las diferentes maneras de abordar informaciones y escritos sobre danza. Consta de los siguientes módulos: una primera aproximación teórica; una segunda que consiste en el visionado de un espectáculo y la escritura de la crítica respectiva y una tercera, en la que se analiza y discute colectivamente cada uno de los textos presentados por los participantes. Una vez culminado, los trabajos serán recogidos en un fanzine que quedará a disposición en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

La actividad tiene un doble interés. Por un lado, tratar de aspectos relacionados con la danza/performance de gran interés en el arte actual pero que no tiene poca, o ninguna, presencia dentro del currículo de la Facultad. Por otro, incentiva el ejercicio de la escritura. Esta actividad, la escritura, es una de las prioritarias para la biblioteca. También se ha detectado que la habilidad para expresarse por escrito es una de las principales carencias entre el alumnado.

**Coordina:** Omar Khan Ibarra y Biblioteca Bellas Artes UCM

**Omar Khan Ibarra.** Periodista y crítico de danza español nacido en Venezuela. Graduado en la Universidad Central de Venezuela. Máster en Periodismo Universidad Autónoma / El País. Trabajó durante ocho años en la Revista Cinemanía y desde hace más de veinte años se ha especializado en danza. Ha trabajado para la revista Por la Danza, de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Ha sido y es colaborador habitual de publicaciones como El País, El Economista, Babelia, El dominical y EP3, entre muchas otras. Es fundador y director de susyQ, revista de danza, con diez años de permanencia en el mercado español. Es también

profesor en el Grado en Ciencias de la Danza de la Universidad Europea de Madrid y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**Escribir la danza: un taller para elaborar textos sobre danza/performance**

**Fechas: 8 y 16 de febrero de 2017**

**Horario: 17:00 - 20:00 h.**

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

**Coordina:** Omar Khan Ibarra y Biblioteca Bellas Artes UCM

# FANZINELOROS

## Taller con Javier Cenzano (Ediciones Chewaka), Elisa Pardo (Ediciones Pipas) y Sara Quintero

**Fechas:** 18 y 20 de abril de 2017

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 30

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y poniendo en el asunto "Inscripción al Curso FANZINELOROS AC21". La fecha límite para inscribirse es el 17 de abril.

Taller "Fanzineloros" realizado por Javier Cenzano (Ediciones Chewaka), Elisa Pardo (Ediciones Pipas) y Sara Quintero.

Taller en el que se hablará de la autoedición y de autoedición colaborativa en el mundo del Fanzine. Se realizará un Fanzine colaborativo para celebrar el día del libro.

El Fanzine en estos momentos es un elemento de creación que está cobrando relevancia. Esto lo demuestran la cantidad de eventos que surgen en los últimos tiempos alrededor de él. Por ello y desde unas conferencias junto con actividades de creación se pretende difundir dicho medio a los participantes para consolidarlo como elemento de creación.

### **Programa:**

- Introducción al Fanzine y la autoedición y su historia.
- Qué es un Fanzine.
- Para qué se hace un Fanzine.
- Como se hace un Fanzine.
- Realización de Fanzines colaborativos y personales.

### **Ponentes / talleristas:**

Sara Quintero; doctora en Bellas Artes por la UCM. Artista Plástica.

Elisa Pardo; licenciada en Bellas Artes por la UCM, fanzinería y creadora de PIPAS y LEO PARDO.

Javier Cenzano; fanzinería y creador de CHWCA PRODS.

**Coordina:** Mar Mendoza Urgal (doctora en Bellas Artes por la UCM y profesora del Departamento de Dibujo I de la facultad de BBAA de la UCM).

### **Enlaces:**

<https://es-es.facebook.com/PipasFanzine>

<http://www.elcultural.es/videos/video/1239/DINAMIZADORES/Leo-Pardo-fanzines-enfamilia>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I

**Programa Acciones Complementarias 2017**

Acciones complementarias y la Biblioteca de BBAA presentan

# FANZINELOROS

18 y 20 de abril, de 16:00 a 20:00 horas

Hall de la Biblioteca de BBAA

Talleristas: Javier Cenzano (Ediciones  
Chewaka) Elisa Pardo (Ediciones Pipas)  
y Sara Quintero.

Coordinador, Mar Mendoza Urgal

Fecha límite para inscribirse: 17 de abril en el correo [inscripciones@bbaa.ucm.es](mailto:inscripciones@bbaa.ucm.es) poniendo en el asunto:  
Inscripción al Curso FANZINELOROS AC3e + Nombre.

Financiado por Vicodocato de cultura y el Departamento de Dibujo I

**bellasartes**  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE MADRID

[@bbaacultura/UCM](https://www.instagram.com/bbaacultura/UCM)

[www.biblioteca.ucm.es/bbaa](http://www.biblioteca.ucm.es/bbaa)

# Golden Red. Un proyecto de Arte y Transformación Social

## ¿EL ARTE PUEDE CAMBIAR (algo, nada, un poco) EL MUNDO?

**Fechas:** 7 y 14 de marzo de 2017

**Horario:** 12:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta

Presentación del proyecto **Golden Red**, que propone estimular los valores sociales y materializar esa intención mediante una red. Acto seguido, se celebrará un Taller en el que se confeccionará una red, engarzando los dibujos de los asistentes. En la segunda sesión se celebrará una mesa redonda acerca del Arte y la Transformación Social a través de la acción colectiva, en la que participarán la creadora del proyecto, Alejandra Corral, el profesor de la UNED Jordi Claramonte y el profesor José María Parreño.

**Golden Red** es un proyecto de investigación sobre la utilización del arte como instrumento de transformación social.

La idea consiste en activar un concepto en desuso, la COMPASIÓN, mediante una reflexión y una acción, y de este modo contribuir a mejorar la sociedad en la que vivimos.

Plásticamente, **Golden Red** consiste en una red emocional y palpable, construida de manera colectiva gracias a la aportación individual de círculos y óvalos de distintos tamaños y colores, plastificados individualmente y unidos entre sí por anillas. Cada figura habrá sido elaborada por una persona distinta y representará su compromiso con esta red de COMPASIÓN colectiva.

Pero **Golden Red** no es sólo una red simbólica, es también una red de acciones y apoyo real a todo aquel que sea objeto de compasión.

### Programa:

#### - 7 de marzo, 12h., La Trasera:

- *Presentación de Golden Red*, a cargo de su creadora, Alejandra Corral (Kuska)
- Taller de trabajo

#### - 14 de marzo, 12h., La Trasera:

- *Prácticas artísticas y transformación social*. Una charla entre Jordi Claramonte y José María Parreño
- Taller de trabajo

**Coordina:** José María Parreño

José María Parreño (Madrid, 1958) es profesor de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense. Anteriormente lo ha sido en Duke University (EEUU) y en el Colegio Universitario de Segovia. Entre 1998 y 2008 fue sucesivamente Subdirector y Director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Ha escrito crítica de exposiciones y libros para ABC, El Mundo y El País. Ha comisariado más de una veintena de exposiciones y ha publicado una docena de libros de ensayo y creación. Los dos últimos, respectivamente: *Arte y Ecología* (junto con T. Raquejo) (UNED, 2015) y *Pornografía para insectos* (PreTextos, 2014).

### Enlaces:

<http://www.arteyconcienciacion-social.com/>

[https://www.youtube.com/watch?v=5-ektklmi\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=5-ektklmi_4)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2017

Acciones complementarias 2017

# Golden Red

Un proyecto de Arte y Transformación Social



**PARTICIPA** en un taller donde aprenderás los fundamentos de una manera de pensar.

**ASISTE** a una charla para conocer las generalidades del arte contemporáneo.

7 de marzo, 19h, La Trazera

Presentación de Golden Red  
A cargo de su creadora, Raquelina Costa (Buenos Aires)

• Taller de trabajo

14 de marzo, 12h, La Trazera

Prácticas artísticas y transformación social  
Una charla entre José Caporale y José María Parada.

• Taller de trabajo

bellasartes



# Gramáticas del disenso

## La Edición como Práctica de Exploración Colectiva

**Fechas:** 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26 y 27 de octubre de 2017.

**Horario:** 15:00 - 19:00 H.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller de discusión crítica y diálogo sobre las prácticas del libro de artista basados en aspectos poéticos-políticos colectivos. Vamos a explorar lenguajes que constituyan una gramática común para realizar y presentar una propuesta de publicación colectiva.

Durante las sesiones indagaremos sobre el enunciado impreso (carteles, libro de artista, fanzine, arte, correo...) y las distintas estrategias usadas por artistas y colectivos en el último siglo. Esto responde a una gran variedad de personalidades, éticas y técnicas, visiones del mundo y lenguajes, pero también a ciertas especificidades en la búsqueda de una estrategia colectiva de resistencia. Elaboraremos una serie de ejercicios prácticos que ayuden a establecer líneas de tensión entorno a biografía/institución y visitaremos distintos acervos no sólo como una fuente de consulta sino como un lugar de experimentación.

**Coordina:** Helena Fernández-Cavada (en colaboración con la Biblioteca BBAA UCM)

Helena Fernández-Cavada intenta dibujar a diario para lanzar preguntas y jugar con ellas, un proceso que oscila entre el nomadismo conceptual, el cuestionamiento de las relaciones establecidas y la contradicción como actitud ante la vida.

Ha participado en exhibiciones en Casa del Lago, Desiré Saint Phalle, Border (Ciudad de México), Inter Arts Center (Malmö), Fylkingen (Estocolmo), Salon für Kunstbuch. 21er Haus (Viena), Círculo de Bellas Artes, Museo de la Ciudad (Madrid). Ha sido beneficiaria de Proyecto de Inversión, INBA, del Apoyo a la producción en arte y medios. Centro Multimedia, de la Beca de Artes Plásticas de la CAM entre otras. Es parte del Archivo de Creadores de Madrid y forma parte de la iniciativa de artistas El Despacho.

**Enlaces:**

[www.helenafc.com](http://www.helenafc.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Coimplementarias 2017**

Taller de discusión crítica y diálogo sobre las prácticas de libro de artista basados en aspectos poéticos-políticos colectivos. Vamos a explorar lenguajes que construyan una gramática común para realizar y presentar una propuesta de publicación colectiva.

Durante las sesiones indagaremos sobre el enunciado impreso (carteles, libro de artista, fanzine, arte correo...) y las distintas estrategias usadas por artistas y colectivos en el último siglo. Esto responde a una gran variedad de personalidades, éticas y técnicas, visiones del mundo y lenguajes pero también a ciertas especificidades en la búsqueda de una estrategia colectiva de resistencia. Elaboraremos una serie de ejercicios prácticos que ayuden a establecer líneas de tensión entorno a biografía/institución y visitaremos distintos acervos no sólo como una fuente de consulta sino como un lugar de experimentación.

GRAMÁTICAS DEL DISEÑO

## LA EDICIÓN COMO PRÁCTICA DE EXPLORACIÓN COLECTIVA

Una colaboración de  
Helena Fernández-Cavada y la Biblioteca

18-27  
OCTUBRE  
15-19 hr

Presentación nueva adquisición  
de publicaciones de latinoamérica  
para el acervo de la biblioteca.  
18 octubre  
15hr en la Biblioteca.

Acciones Complementarias 2017

APÚNTATE en esta dirección: [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)

**bellasartes**



# Introducción a la Conservación en Papel de la Obra Enmarcada

## Taller impartido por Susana Bañuelos

**Fecha:** 22 de mayo de 2017

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller en el que se hablará de materiales y formas de enmarcado para que la obra realizada en papel se conserve en el mejor estado.

- Soportes y adhesivos (composición del papel, adhesivos libres de ácido)
- Almacenamiento y transporte (cajones, carpetas)
- Recomendaciones para la exposición (obra sin enmarcar y obra enmarcada)

Con este Taller los participantes adquieren los conocimientos necesarios a la hora de conservar y enmarcar las obras que realizan y para tratar la obra en papel de la mejor forma posible para su durabilidad.

Después de una introducción general sobre materiales y conceptos, se hará hincapié en los cuidados específicos a la hora de tomar la decisión de enmarcar y preparar las obras para exposición.

Muestra de materiales físicos como polipropileno, cartón pluma, diferencia de calidades de Passepartout, calidades de cristales, adhesivos, etc.

**Imparte:** Susana Bañuelos

Susana Bañuelos es Licenciada en Bellas Artes por la UCM, fundadora y directora de Columpio. Proyectos de Dibujo.

**Coordina:** Mar Mendoza

Mar Mendoza es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde hace más de 10 años. Ha sido fundadora y miembro durante 9 años del grupo de investigación El libro de Artista como materialización del pensamiento. En la actualidad pertenece al grupo de investigación DIBUJO Y CONOCIMIENTO: ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE LAS TÉCNICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

**Enlaces:** [www.columpiomadrid.com](http://www.columpiomadrid.com)

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

**Programa Acciones Complementarias 2017**

## Introducción a la Conservación en Papel de la Obra Enmarcada



Curso impartido por **SUSANA BAÑUELOS**  
Lunes 22 de mayo de 16 a 20 horas  
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
AC/18 del año 2017  
Coordinadora: Mar Mendoza

Con la colaboración de la Biblioteca y del departamento de Dibujo I

**bellasartes**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# Introducción al estudio de volumen con Mypaint e Inkscape

## TALLER DE DIBUJO DIGITAL

**Fecha:** 23 de marzo de 2017

**Horario:** 12:30 - 14:30 h.

**Lugar:** Aula 122 (Dibujo Animado)

Clase abierta al público en general y a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

**Material necesario:** ordenador portátil y descarga de los programas:

Tanto el editor de gráficos vectoriales *Inkscape* como el software de ilustración y dibujo *Mypaint* fueron concebidos como herramientas profesionales dentro de la filosofía del software libre. Si nos atenemos a las cualidades de cada uno de ellos, *Inkscape* se presenta como una alternativa fiable a programas como *Adobe Illustrator*, *Corel Draw* o *Xara Xtreme*. En el caso de *Mypaint*, éste fue desarrollado en el año 2004 por Martin Renold, como opción a los software de creación y tratamiento de la imagen bitmap que presentaban algunas dificultades en su manejo. Este tipo de aplicaciones para la imagen digital han experimentado un gran desarrollo en los últimos años gracias a la aportación de sus respectivas comunidades de usuarios, desplegadas alrededor de todo el mundo.

La clase está pensada como una aproximación al dibujo de volumen mediante el uso de los programas *Inkscape* y *Mypaint*, con la idea de complementar las técnicas y habilidades específicas necesarias para el manejo del lenguaje plástico y visual. Con la exposición y aplicación práctica de los programas se permitirá a los asistentes conocer su potencial creativo, de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso más completo

El estudio de volumen es un elemento imprescindible para la correcta representación de los cuerpos que nos rodean. Lograr un entendimiento del mismo, tanto de las formas como de sus dimensiones en el espacio, nos permite crear partiendo del natural y también de la imaginación. Mediante el uso de los dos programas de software libre para la creación y el tratamiento de la imagen digital *Inkscape* y *Mypaint*, se pretende ampliar el repertorio artístico de los participantes y facilitar herramientas para el desarrollo creativo y experimental.

**Participan:** Borja Jaume Pérez

**Borja Jaume Pérez.** Es graduado en Bellas Artes y actualmente doctorando y becario de colaboración en el Departamento de Dibujo I. En su formación académica cuenta con el Máster de Investigación en Arte y Creación (UCM), Máster en Fotografía Profesional en la Escuela CEV y un Módulo de Grado Superior en Producción Audiovisual en el mismo centro. Desde 2016 es miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Facultad de Bellas Artes, *Dibujo y Pintura digital: Herramientas de software libre para la creación artística*, lo que le ha llevado a participar en las *I Jornadas UCM de medios digitales e investigación* con una comunicación con póster sobre las *Alternativas de software libre para el aprendizaje y la creación artística*. Como artista ha participado, recientemente, en la exposición *Arte y Carne. La Anatomía a la luz de la ilustración*, Museo del Traje (2016) con el vídeo *Muybridge. Cuerpo humano y movimiento*.

**Coordinan:** Mónica Oliva Lozano y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Mónica Oliva Lozano es profesora del Departamento Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y responsable del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, PIMCD nº 209, *Dibujo y Pintura Digital: herramientas de software libre para la creación artística*, proyecto al que también pertenecen como miembros Borja Jaume Pérez y la profesora Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.

**Enlaces:**

**Mypaint**

<http://mypaint.org/downloads/>

## Inkscape

<https://inkscape.org/es/descargas/>



# La jungla

## Un taller de María Jerez

**Fechas:** 22 de febrero, 22 de marzo, 19 de abril y 24 de mayo de 2017 (4 sesiones independientes)

**Horario:** 10:30 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** entre 5 y 12

**Inscripción:** Enviar un correo a [mariajerezq@hotmail.com](mailto:mariajerezq@hotmail.com) una carta de motivación que cuente en qué andáis metidos, en qué estáis involucrados, a qué dedicáis vuestro tiempo, qué os inquieta, en qué estáis insistiendo. Fecha límite para recepción de inscripciones: hasta el día de la actividad.

**Cada sesión se planteará de forma independiente, se puede asistir a una o a todas.**

Para explicar este taller, la primera imagen que me viene a la cabeza es un espacio. Un espacio que no puedes identificar, un espacio que no sabes cómo se usa, un espacio en el que no tienes un rol definido, un espacio en el que no sabes cómo poner el cuerpo, ni cómo usar el tiempo, donde no identificas las formas ni los olores o donde no puedes atribuir al olor, ningún origen en lo que allí se encuentra. Un espacio donde se superponen cosas, objetos, funciones... un espacio entre el camarote de los Hermanos Marx en Una Noche en La Ópera, el Jardín de las Delicias de El Bosco y una Cámara de las Maravillas, una especie de Camarote de las Maravillas Deliciosas, donde a través de la des-identificación empiezas a transformarte tú. Una jungla de las formas.

En este taller trabajaremos en la diferencia dentro de la diferencia, diferenciándola de la diferencia de la identidad, es decir, no en la idea de identificación sino en la diferencia que sitúa lo otro dentro de sí, permaneciendo así en el interior de lo desconocido.

La idea de este taller es la creación de un espacio que contenga promiscuamente objetos muy diversos que produzcan un espacio de conocimiento compartido sin jerarquía. Una promiscuidad que busca la tensión entre lo desconocido, lo que no pertenece al contexto, lo que no se puede nombrar, la tensión de la diferencia, entendiendo esta tensión como un lugar de potencialidad donde otros significados, otros usos, otras referencias, otras relaciones puedan surgir. Trabajando la tensión entre los objetos como un montaje cinematográfico donde el tiempo se abre entre dos entes.

### **Programa:**

Cada sesión se planteará de forma independiente, se puede asistir a una o a todas.

1. En la primera trabajaremos con conceptos, poniendo conceptos cerca de otros, dentro de otros, al lado de otros que no suelen ir juntos...
2. En la segunda sesión trabajaremos con vuestras propias colecciones, habrá que traer cosas, entendiendo cosas por: objetos, textos, libros, imágenes, materiales, texturas, referencias, vídeos, canciones, conversaciones... Todos estos materiales pueden ser heterogéneos y eclécticos aunque autosuficientes en sí mismos y que al ponerlos juntos puedan establecer relaciones promiscuas y sin jerarquía.
3. Pondremos cosas de diferente naturaleza juntas, profanando nuestros propios proyectos y prácticas para observar qué relaciones surgen fuera de la coherencia.
4. Trabajaremos desde el punto de vista del espectador. Proponiendo una mirada ecléctica, desordenada... Una mirada donde el espectador se convierte en editor.

**Coordina:** María Jerez

María Jerez. Su trabajo se sitúa "entre" el arte en vivo, el cine, la coreografía, la arquitectura y las artes visuales. Produce las piezas: "El caso del espectador", "This Side Up", "La Coartada Perfecta", "ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-bedoop!", "Alma de Rímel & The

Glammetrics" y "BLOB" desarrollado dentro de su proyecto "What Is Third". Dirige la película "The Movie" (2008) dentro del proyecto "The Neverstarting Story", una colaboración entre Amaia Urra, Cristina Blanco y Cuqui Jerez con las que ha colaborado en múltiples ocasiones. Ha codiseñado y organizado Living Room Festival (Madrid) junto a Cuqui Jerez, Luis Úrculo y Juan Domínguez. Ha impartido clases en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, RESAD, Azala-espacio y Teatro Pradillo) y Máster Tricontinental, UEM.

**Enlaces:** <http://mariajerez.tumblr.com>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

"Una especie de ensartado de las maravillas deliciosas"

"Una jungla de las formas"

★★★★★

**LA JUNGLA**  
Un taller de  
María Jerez

UNA PRODUCCION DE "ACCIONES COMPLEMENTARIAS"

22 DE FEBRERO, 22 DE MARZO, 10 DE ABRIL, 24 DE MAYO EN LA TRASERA DE 11 A 14:00H.

CRITERIOS DE SELECCION: ENVIAR UNA CARTA DE MOTIVACION QUE CUENTE VUESTROS INTERESES A [MARIAJEREZ@HOTMAIL.COM](mailto:MARIAJEREZ@HOTMAIL.COM)  
INDICANDO EN EL ASUNTO "LA JUNGLA". FECHA LIMITE PARA RECEPCION DE INSCRIPCIONES: HASTA EL DIA ANTES  
DE CADA ACTIVIDAD. NUMERO DE PARTICIPANTES: ENTRE 5 Y 12

**bellasartes**  
www.bellasartes.com.es/cultura

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Tumblr](#)

# LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN- CREACIÓN EN ARTE Y CIENCIA

**Fechas:** 15, 16 y 17 de marzo de 2017

**Horario:**

MIÉRCOLES 15: 11-15h (4h)

JUEVES 16: 11-14h (3h)

VIERNES 17: 11-14h (3h)

**Lugar:** Aula 401

**Plazas:** 15

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. (Destinado a personas con interés por el ámbito científico y la práctica arte-ciencia)

Laboratorio de experimentación e investigación para la realización de proyectos artísticocientíficos (prácticas denominadas ArtScience), donde el objetivo será establecer diálogos y propuestas prácticas entre alumnos de bellas artes y prácticas creativas y científicas. Como laboratorio, entendemos un espacio donde llevar a cabo investigación, teoría y práctica artística con la característica de implementar aspectos científicos y tecnológicos. Así mismo, se estudiarán los orígenes de las manifestaciones artísticas en campos tecnocientíficos y sus tendencias actuales en la producción de obras de arte mediante el visionado de material relativo a dichos proyectos, su reflexión y debate. A tener en cuenta, que se analizará el encuentro entre disciplinas antagónicas como son el arte y la ciencia, que actualmente originan prácticas artísticas denominadas: bio arte, eco arte, nano arte, arte satelital o arte espacial, entre otros. Otro de los objetivos a estudiar en este curso es analizar y comprender el interés y la creatividad del artista hacia cuestiones científicas, y su peculiar visión ante nuevos paradigmas científicos con el fin de generar conocimiento, pensamiento crítico e innovación fuera del hermetismo tecnocientífico.

**Programa:**

El curso se estructura en tres partes diferenciadas:

1. Bloque teórico, reflexivo y crítico (6 horas): visionado de obra, textos y crítica teórica en el campo del ArtScience. Así mismo, se estudiará la situación nacional donde producir y difundir tales prácticas.
2. Bloque experimentos (6 horas): experimentos científicos con fines creativos. Sesión de laboratorio.
3. Bloque brainstorming, proyectos personales o grupales y exposición-elaboración de ideas (10 horas): creación de proyectos en el campo del ArtScience, búsqueda de documentación y realización de exposición-ideas surgidas durante el curso.
4. Conclusiones y exposición (2 horas)

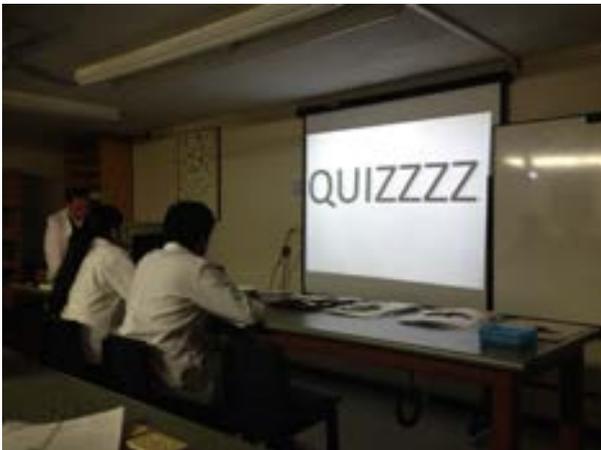
**Coordina:** Paz Tornero (alumna)

Paz Tornero estudió música y danza en la Escuela Superior de Danza y Arte Dramático de Murcia, España. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, con ampliación de estudios artísticos en Inglaterra y Estados Unidos, Máster en Artes Digitales por la U. Pompeu Fabra. Escribe su tesis dentro del programa de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora visitante en la Universidad de Harvard en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas, curso 2009-2011 y en MIT, Media Lab. Imparte seminarios, talleres y conferencias sobre arte tecnológico, arte-ciencia y danza tecnológica. Es video artista, artista digital e investigadora de Arte y Ciencia.

**Enlaces:** <https://vimeo.com/paztornero>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# lenguaje\*enjuague

## Talleres y lecturas de poesía

### Organiza: seminario Euraca, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM y Vicedecanato de Cultura

6 de marzo (18:30 hs. en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes UCM)

#### De la lírica como capital: modelos de producción poética

Sesión de lectura y trabajo sobre textos de *Poesía civil* de Sergio Raimondi (VOX, 2001, reeditado en 2010 y 2012) y propuesta de una práctica de escritura euraca.

*Poesía civil*: libro de versos y materialismo histórico - poesía y economía ¿qué es poesía civil? ¿lenguaje incivil? ¿anti-poesía escrita justo antes de la caída del capitalismo en Argentina? ¿el capitalismo como metáfora de la poesía? y viceversa ¿cuáles son las zonas de conflicto entre la lengua y el sistema? la lengua como sistema - la lengua como lugar de las asimetrías y los conflictos ¿de dónde? orígenes poéticos de una ciudad cualquiera en un país cualquiera solo que la ciudad (portuaria pequeña asumible cercana) es muy concreta y se llama Bahía Blanca ¿cómo se hace un estudio antropológico-materialista sobre cómo se funda una ciudad - un país? ¿colonialismo industrial - colonialismo cultural? análisis y collage de documentos de barbarie ensamblados con charlitas de paisanxs del lugar ¿cómo integrar lo archivístico en el poema? y viceversa ¿verso o prosa o qué carajo? una forma inédita de escritura.

8 de marzo (18:30 hs. en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes UCM)

#### Lectura con Sergio Raimondi. Poesía civil

Conversa con y lectura de Sergio Raimondi y puesta en común de alguna de las prácticas de escritura planteadas en la sesión anterior.

Sergio Raimondi (Argentina, 1968) ha publicado *Poesía civil* (VOX, 2001), desde 2002 está trabajando en *Para un diccionario crítico de la lengua*. Ha publicado *Catulito* (VOX, 1999, reeditado en 2017), versiones al habla bonaerense del poeta latino y una traducción de fragmentos de *Paterson* de William Carlos Williams en la revista 18 whiskys. Fue director del Museo del Puerto de Ingeniero White, una institución pública dedicada al registro y la elaboración de la historia y el presente de esa comunidad portuaria.

Podremos hacerle unas cuantas preguntas y escuchar cómo suena la arquitectura de sus poemas (un urbanismo lingüístico más que un libro de poemas, pero qué libro de poemas).

10 de marzo (18:30 hs. en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM)

#### Marcelo Díaz y Jorge Posada. lecturas en diálogo

Recital de Marcelo Díaz y Jorge Posada.

Marcelo Díaz (Argentina, 1965) formó parte del grupo Poetas mateístas, que llegó a sacar una antología (*Antología Puesta al sol*, 1990), pero también se dedicaba a grafitear la ciudad o a cubrir paredones, tal como lo hicieron con la revista mural *Cornucopia*. En 1998 sacó su primer libro de poemas, *Berreta* (Libros de Tierra Firme), *Diesel 6002* (VOX, 2001) y *Blaia* (Liliputienses, 2013).

Jorge Posada (México, 1980). Autor de los libros *La belleza son los aeropuertos vacíos* (Liliputienses, 2013), *Adiós a Croacia* (Zindo & Gafuri, 2012) y *Costa sin mar* (UAM, México,

2012). En 2014 publicó los cuadernos de poesía *Desglace* (Aguadulce, Puerto Rico) y *Canciones de la dependencia sexual* (Bongobooks, Cuba).

### **3 poemas de Poesía civil**

**Gramsci y Valéry en la biblioteca  
del Círculo de Estudios Sociales  
creado en Ingeniero White en 1899  
por el grupo anarquista “Libres Pensadores”**

Parte de lo que hay, en la estructura de los andamios  
que sostiene a los pintores de los tanques de la ESSO,  
es un problema de sintaxis: ni mucho más ni mucho menos.

### **Los enemigos son Andrés Bello y el Chacho**

El idioma se mueve y varía en el gusto de cada tierra,  
y las herencias existen porque existe la rebelión.  
Eso con respecto al lenguaje, dominio al que el Chacho,  
al parecer, era ajeno, ya que sólo sabía rubricar  
las cartas que un amanuense cualquiera le escribía  
desde su rancho o, digamos, la cancillería de Guaja.  
A ver si se entiende cuando el polemista afirma  
que se ha de escribir tal como el pueblo pronuncia,  
no gui, gi, no gue, ge, que no, qe, i por y, hache fuera,  
o cuando se proclama a viva voz que el temor a infligir  
reglas produce sometimiento porque cuenta la pasión,  
no la forma estipulada correcta desde la Academia,  
se ha de pensar, por favor, estrictamente en literatura,  
ya que en política acá a eso se le llama montonera  
y a los montoneros un romántico en el gobierno  
no ofrecerá más que policía filológica. Son dos cosas.

### **Qué es el mar**

El barrido de una red de arrastre a lo largo del lecho,  
mallas de apertura máxima, en el tanque setecientos mil  
litros de gas-oil, en la bodega bolsas de papa y cebolla,  
jornada de treinta y cinco horas, sueño de cuatro, café,  
acuerdos pactados en oficinas de Bruselas, crecimiento  
del calamar illex en relación a la temperatura del agua  
y las firmas de aprobación de la Corte Suprema, circuito  
de canales de acero inoxidable por donde el pescado cae,  
abadejo, hubbsi, transferencias de permiso amparadas  
por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca; ahí:  
atraviesa el fresquero la línea imaginaria del paralelo, va  
tras una mancha en la pantalla del equipo de detección,  
ignorante el cardumen de la noción de millas o charteo,  
de las estadísticas irreales del INIDEP o el desfasaje  
entre jornal y costo de vida desde el año mil novecientos  
noventa y dos, filet de merluza de cola, SOMU y pez rata,  
cartas de crédito adulteradas, lámparas y asiático pabellón,  
irrupción de brotes de aftosa en rodeos británicos, hoki,  
retorno a lo más hondo de toneladas de pota muerta  
ante la aparición de langostino (valor cinco veces mayor),  
infraestructura de almacenamiento y frío, caladero, eso.

## **2 traducciones**

*Corydón:* En el campo las estrellas vi una vez  
entre cardos al ras y rosetas volando  
más veloces la verdad que no sé qué  
Yo quería una para llevarme a casa (...)

*Alexis:* En alta mar el partrón relojea a Vito  
que zarandea sin ganas la pesca  
y deja dos o tres rayas entre los langostinos.  
"¿Qué anda pasando, Vito?", pregunta.

Traducción de Virgilio. En Arturo Carrera (selección y prólogo), *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001 (pp. 149-153).

Otra traducción: un poema de William Carlos Williams lleno de hipertextos

<http://www.bazaramericano.com/media/cajas/williams/>

### **Escena clásica**

Una central eléctrica  
con la forma de  
una silla de ladrillo  
30 metros de altura

en cuyo asiento  
se sientan las figuras  
de dos chimeneas  
metálicas —aluminio—

que dominan un área  
de ranchos flacos  
en hilera —  
de una de las cuales

brotó humo  
toruno mientras bajo  
un cielo gris  
la otra permanece

hoy pasiva—

*The Complete Collected Poems 1906-1938*

en Tomlinson, Charles (ed.), *William*

*Carlos Williams Selected Poems,*

New Directions, NY, 1985.

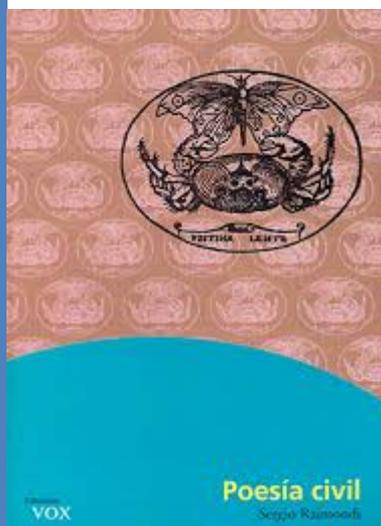
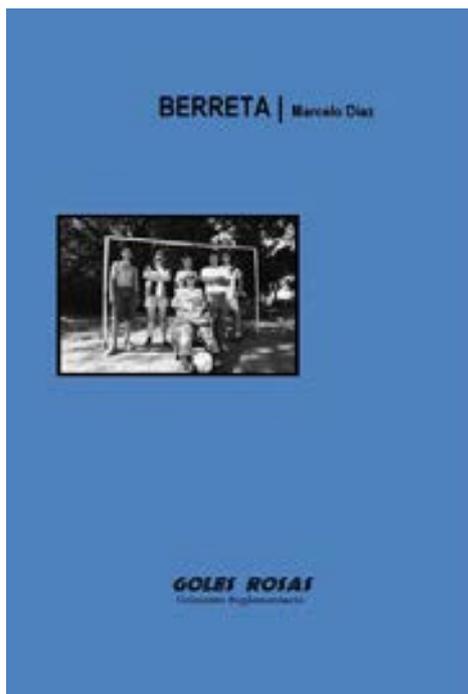
Cuando clicas en algunas palabras de la traducción al español saltan otras ventanas en internet que despliegan textos en prosa, la mayoría poéticas, como el siguiente:

Para hacer dos afirmaciones descaradas: en una máquina no hay nada sentimental, y: un poema es una máquina pequeña (o grande) hecha de palabras. Cuando digo "no hay nada sentimental" con respecto a un poema, quiero decir que no debe haber nada redundante. La prosa puede transportar material informe, como un barco. Pero la máquina de la poesía se pone en movimiento hacia una economía perfecta. Como en todas las máquinas, su movimiento es intrínseco, ondulante, de un carácter más físico que literario.

William Carlos Williams

introducción a "The Wedge", en *Selected Essays of William Carlos Williams*,

New Directions, NY, 1969. Trad. SR



# Miksang: Introducción a la fotografía contemplativa

## (Charla + taller)

**Fecha:** 16 de mayo de 2017

**Lugar:** La Trasera

**Horario:** 17:00 a 20:00 h.

**Plazas:** 30

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la universidad y título de la actividad.

Miksang es una palabra tibetana que se traduce como "buen ojo". Este enfoque contemplativo de la fotografía se fundamenta en las enseñanzas de Shambhala y arte dhármico del maestro de meditación, artista y erudito Chögyam Trungpa Rimpoché, concretamente sus enseñanzas sobre la naturaleza de la percepción.

"Buen" no significa bueno en miksang tal como se usa la palabra en "bueno" y "malo", sino que se refiere a la mente relajada y abierta: sin interpretación. Cuando se unen una mente estable, una visión clara y un corazón suave, en un solo instante, se manifiesta el "buen ojo". Nos permitimos entonces estar más disponibles hacia las cosas de alrededor, sin prejuicios ni filtros ni fórmulas que se asocian, a menudo, con la fotografía.

Al sincronizar el ojo y la mente, se abandonan todos los conceptos y predisposiciones y uno está completamente presente en el instante. El mundo se convierte en un despliegue mágico de percepción vívida. La experiencia y expresión de los momentos, un día tras otro, se convierten en más ricas y con infinitas variaciones: más allá de lo que se piensa.

### **Descripción del taller:**

"Mirar y ver" es una introducción a la alegría y la práctica de la fotografía que consiste en ver y percibir directamente. Se aprende a desarrollar la capacidad de sincronizar la mente, el corazón y el ojo para experimentar lo que se ve. Primeros miramos, sin prejuicios y luego vemos. Al comprender plenamente sus características y cómo resuenan en nosotros, expresamos la experiencia precisa con la cámara.

Este taller abre una ventana a una manera nueva de ver el mundo cotidiano, aprendemos a reconocer las percepciones nuevas y así permanecer con la percepción y comprender lo que vemos. Sentimos lo que vemos en vez de pensar o asociar lo que vemos. De pronto vemos algo, conectamos y expresamos la experiencia de ver directamente con la cámara.

### **Qué traer:**

- Cámara digital, compacta, SLR o híbrida, ¡siempre que sea cámara digital! Aunque no es lo más aconsejable puede utilizarse la cámara de un teléfono móvil de última generación.
- Baterías cargadas y de repuesto
- Un ordenador portátil o tableta para transferir las imágenes resulta útil pero no es imprescindible.
- Lápiz USB para transferir las imágenes
- Hay que asegurarse que se conoce un poco la cámara que se va a usar. Todo el taller es digital.

**Imparte:** Felipe Rodríguez

# Miksang

Introducción a la fotografía contemplativa

16 de mayo

La Trasera

17:00-20:00

Charla + taller práctico

★

Se recomienda traer cámara digital, ordenador y usb.

Inscripción:

Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Organiza: Vicedecanato de Cultura

Imparte: Felipe Rodríguez

# Museo de claves

## Herramientas de economía feminista en nuestras vidas y luchas cotidianas

**Fecha:** 14 de noviembre de 2017

**Horario:** 18:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta

El taller tiene como objetivo reflexionar sobre las prácticas cotidianas – tanto de vida, como de luchas colectivas y de proyectos en los que estamos involucradas/os – para analizar si estarían dentro de una perspectiva de economía feminista. Además el taller pretende favorecer el desarrollo colectivo de herramientas, para transformar desde una perspectiva feminista los espacios en los que nos encontramos. Durante el mismo se propondrán algunas claves que hemos trabajado previamente, a partir de las cuales se reflexionará tanto a nivel individual como grupal, partiendo de la necesidad de cuestionarnos en primera persona. Dichas claves no son indicadores cerrados, ni recetas, sino elementos de reflexión que están situados y son flexibles. Es decir, se trata de compartir propuestas abiertas al debate y al cambio. Las claves proponen cuestiones sobre las que nos parece central debatir: ¿qué es economía?, ¿cómo reconocer los cuidados sin afianzar un sistema heteropatriarcal?, ¿quién se queda fuera en las iniciativas que organizamos?, ¿cómo hacerse cargo de las responsabilidades asimétricas?, ¿cómo abordamos la división sexual del trabajo?, ¿cómo romper la fractura entre lo productivo y lo reproductivo?, etc.

### **Programa:**

El taller prevé una metodología participativa, que permite que pueda llevarse a cabo con un número variable de personas. La duración puede oscilar entre dos y tres horas, dependiendo de la cantidad de asistentes.

Se desarrollará de la siguiente manera:

- 1- Breve exposición introductoria sobre la estructura del taller y el grupo organizador.
- 2- Lectura y breve explicación de las claves.
- 3- Las claves (redactadas en cartulinas), estarán repartidas por todo el espacio, colgadas en las paredes como si fueran cuadros en una exposición. Las y los participantes pasearán por el espacio y verán las obras del museo, es decir, leerán todas las claves y podrán reflexionar sobre ellas. Seguidamente se situarán junto a la clave que más le interese por cualquier motivo.
- 4- Una vez que todas las personas se encuentren al lado de la clave que han elegido, se formarán los grupos de debate que discutirán las claves a través de una serie de preguntas.
- 5- Cada grupo compartirá en plenario los principales resultados del debate interno.
- 6- Finalmente tendrá lugar una devolución por parte del eje de precariedad acerca de los trabajos de grupo y un breve cierre.

**Coordina:** Eje de precariedad y Economía feminista

El Eje se forma a partir de la quincena de lucha feminista "A por todas" organizada alrededor del 8 de marzo de 2014. Nace como grupo temporal integrado por mujeres de distintos colectivos vinculados con la economía feminista. Sin embargo, una vez realizada la quincena decidimos seguir, consolidando un grupo permanente. Queremos cuestionar los principios de la economía oficial y reivindicar la vida digna en el centro de las políticas a través de propuestas y diferentes herramientas de la economía feminista. Queremos perder el miedo a la economía, cuestionar conceptos, elaborar lenguaje y propuestas comunes para salir del alambre de las precariedades.

**Financia:** Vicedecanato de Cultura



# Paisajismo Digital Libre. Introducción a la creación de Matte Paintings con Krita

## Conferencia - Taller

**Fechas:** 7 y 10 de marzo de 2017

**Horario:** 10:00 - 14:00 h.

**Lugar:** 7 de marzo (Aula de Videojuegos A14) y 10 de marzo (La Trasera)

**Plazas:** de 25 a 30

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Destinado a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, tanto de grado como de Master y al público en general interesado en el modelado digital.

La aparición de iniciativas de software libre constituye actualmente una auténtica revolución, no sólo a nivel tecnológico sino también de carácter social, influyendo tanto en el ámbito profesional como el educativo. Cada día más profesionales se interesan por estas innovadoras propuestas y cada vez más facultades apuestan por incluirlas en sus contenidos, ofreciendo con ello al alumno poderosas herramientas de trabajo sin implicar coste económico alguno.

Esta actividad se centra, por tanto, en dar una visión práctica pero muy personal sobre el uso de un programa de software libre Krita como herramienta tecnológica para la Pintura Digital. La larga experiencia profesional de Darío Lanza y su implicación en la creación artística permitirá a los asistentes conocer el programa, de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso más completo.

### Programa:

- **Primera sesión: conferencia: "Pintura paisajística digital y Matte Painting":** El Matte Painting, técnica que propone la creación de entornos cinematográficos por medios pictóricos, representa una interesante forma de pintura paisajística vinculada a la narración de un relato cinematográfico, fenómeno en el que se entrelazan las particularidades expresivas de los medios fílmico y pictórico. Su vocación realista, mediante la que busca resultar indistinguible del metraje rodado con que se relaciona, lo erige como una de las formas más habituales de fotorrealismo, tanto en número de obras como de autores que lo practican. Empleado desde el mismo origen del cine, las técnicas tradicionales han dado recientemente paso a las tecnologías digitales, que proponen un nuevo catálogo de metodologías de creación de imágenes fotorrealistas. Hoy en día el Matte Painting Digital aprovecha y amalgama las estrategias de Pintura Digital, el foto-montaje y la síntesis de imágenes 3D para crear nuevas propuestas paisajísticas insertadas en el interior de la imagen cinematográfica.
- **Segunda sesión: Taller de Krita.** Krita es un programa profesional de Pintura Digital de código abierto, realizado por artistas que desean hacer éstas herramientas accesibles al público. Según la página oficial de éste software libre (<https://krita.org/es/>) desde 2004 hasta 2009, Krita se concentró en ser un programa para la manipulación de gráficos y Pintura Digital en general, igual que otros programas de edición de imágenes como Photoshop o GIMP, hasta que en 2009 se consolidó como software especializado fundamentalmente en Pintura Digital. La comunidad detrás del proyecto tiene como objetivo hacer de Krita el mejor programa para ésta actividad, orientada hacia dibujantes, ilustradores, y diseñadores de Arte Conceptual.

**Imparte:** Darío Lanza

Darío Lanza es ingeniero superior, experto en tecnologías digitales de la imagen. Ha trabajado durante años como diseñador gráfico e ilustrador 3D para diversas publicaciones, estudios de animación y agencias de publicidad. Durante 7 años ha desempeñado su actividad laboral en el desarrollo de Maxwell Render, un software para producir imágenes fotorrealistas. Como artista

trabaja en la integración de las tecnologías digitales en la industria del arte y en el empleo de las nuevas tecnologías para la producción artística. Su obra ha sido expuesta en galerías de arte en Nueva York, Londres, Hong Kong, Atenas, Cardiff y Los Ángeles.

**Coordina:** Mónica Oliva

Mónica Oliva es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 2008. Doctorada en Bellas Artes (2013) y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1996), forma parte del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento), cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, tanto nacionales como internacionales, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor investigadora en este campo con la investigación y producción cultural en otros terrenos, colaborando con el Espacio Fundación Telefónica en la elaboración de actividades educativas relacionadas con el arte y la tecnología, o el arte y la comida.

**Enlaces:**

<http://dariolanza.com>

<https://krita.org/es/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Pintura en movimiento: El orden y el caos

**Fecha:** 15 de marzo de 2017

**Horario:** 16:00 - 20:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) poniendo en el asunto 'Inscripción al curso Pintura en movimiento: el orden y el caos'.

Plazo de inscripción: hasta el 8 de marzo de 2017.

Taller creativo en el que usamos la interrelación entre el movimiento corporal y la expresión plástica con el fin de explorar la polaridad orden-caos.

Ambos extremos de la polaridad son lugares poderosos para la creación artística. Poner conciencia sobre nuestro orden y caos interno nos ayuda a habitar un lugar rebosante de energía creativa.

Nuestro cuerpo vive en el aquí y el ahora y es desde este lugar desde donde conducimos el taller. Para ello, comenzamos la actividad con dinámicas de movimiento expresivo y juego.

El trabajo corporal nos ayuda a tomar conciencia de nuestro mundo interno así como del externo. Establecer una comunicación entre ambos mundos es uno de nuestros objetivos. Este puente de comunicación es posible gracias a la presencia del otro y del grupo.

Desde este lugar de escucha ofrecemos materiales plásticos para que cada participante pueda expresar, directamente a través de su cuerpo, la experiencia vivida.

Para finalizar, abrimos un espacio de respeto en el que cada participante puede mirar su obra y la de los demás y, de esta forma, recoger e integrar el contenido simbólico.

## **Programa:**

- Inicio: Rueda de presentación y breve introducción a la actividad.
- Relajación: Toma de conciencia del espacio interno y externo.
- Movimiento corporal: Dinámicas de juego y expresión corporal. El orden y el caos a través del movimiento. Dinámicas individuales y de grupo.
- Descanso
- Producción artística: El orden y el caos a través de la producción plástica.
- Cierre: Recogida en rueda para integrar el trabajo realizado. Despedida.

**Coordina:** Ánika García (Alumni)

**Imparten:** Ánika García y Cristina Rodríguez. Actualmente cursan último año de formación de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de Arteterapia Integración Creadora (Madrid).

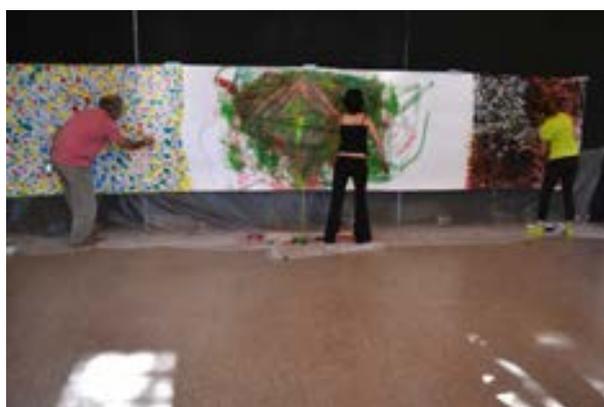
## **Enlaces:**

<http://www.anikagarcia.com>

<http://arteterapiahephaisto.com>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Producir en tiempos de crisis

## Taller práctico



**Fechas:** 9 y 10 de febrero de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** por correo electrónico en la dirección [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es). Indicar "Inscripción al Curso Producir en tiempos de crisis" en el asunto.

Producir en tiempos de crisis se plantea como una píldora formativa para capacitar a los alumnos y facilitar su inserción profesional mediante la autogestión de proyectos propios, teniendo en cuenta el actual marco de crisis económica y social.

Mediante dos sesiones con dinámicas participativas, se facilitará a los participantes una visión global sobre diversos agentes y sectores culturales y las posibilidades de interlocución que tienen con ellos los creadores contemporáneos. Poniendo el foco en el trabajo colectivo y las dinámicas de consenso, se compartirán metodologías de aplicación inmediata a los procesos de trabajo de los participantes.

Tras una presentación inicial, se llevará a cabo una dinámica para generar un imaginario común sobre la producción contemporánea actual y su contexto. Se hablará también de los nuevos agentes culturales, su tipología y rol, surgidos en el marco de la producción contemporánea actual. La primera jornada terminará con un debate sobre conceptos como corresponsabilidad, función pública e iniciativa privada en el ámbito de la creación.

El segundo día se analizarán modelos y herramientas de financiación y otras cuestiones relacionadas con la gestión de proyectos. Después se hablará sobre propiedad intelectual, procomún y licencias para la práctica artística, para finalizar con una micro-acción sobre comunicación cultural y una aproximación al dossier del proyecto como herramienta de difusión y visibilidad

### **Programa:**

PRODUCIR EN TIEMPOS DE CRISIS

DÍA 1

- Presentación del taller, equipo y participantes
- Dinámica para generar un glosario común sobre la producción contemporánea actual y su contexto
- Nuevos agentes culturales: tipología y rol en el marco de la producción artística
- Corresponsabilidad, función pública e iniciativa privada en el ámbito de la creación

DÍA 2

- Modelos y herramientas de financiación. Facturación de proyectos de creación
- Propiedad intelectual, procomún y licencias para la práctica artística
- Micro-acción sobre comunicación cultural
- El dossier del proyecto como herramienta de gestión
- Conclusiones y cierre

**Coordina:** Javier Cruz (alumni)

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Investigación en Arte y Creación por la UCM. Trabaja con Elgatoconmoscas, PLAYdramaturgia y Poliedros Verdes, Poliedros. Ha desarrollado proyectos y participado en muestras y festivales en Artium (Festival inTACTO), la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (C.I.T.I.; XXV Circuitos de Artes Plásticas; Sala de Arte Empático) PHotoEspaña (PHEstudios: imagen no disponible), Museo Patio Herreriano (El mosquito de Asimov), etc.

**Coordina:** Javier Cruz

**Imparte:** pista>34 (Javier Duero, Patricia Almeida y Virginia Díez)

**Enlaces:** <http://pista34.net/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**PRODUCIR**  
EN TIEMPOS DE CRISIS

PROGRAMA [AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2017  
TALLER PRÁCTICO > 9 y 10 de febrero de 17h a 20h  
Imparte: pista>34 en La Trasera  
Coordina: Javier Cruz  
Reserva tu plaza en [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)

 **bellasartes** **pista>34**  
mediación cultural

# Proyecto CORPORE – “La Rítmica Expresiva”

## Proyecto de investigación interdisciplinar. 4ª Edición

**Fechas:** 5 de abril y 3 de mayo de 2017

**Horario:** 17:30 - 19:00 h.

**Lugar:** Salón de Actos

**Plazas:** 12

**Inscripción:** Enviar un correo a [ncmendes@ucm.es](mailto:ncmendes@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

CORPORE – Proyecto de investigación interdisciplinar. 4ª Edición.

El objeto de estudio del Proyecto CORPORE, en su 4ª edición, se refiere a “La Rítmica Expresiva” basado en los conceptos biológico, psicológico, literario, artístico y musical del ritmo producido por la voz y por los movimientos corporales.

La percepción rítmica converge a la vida en sí misma desarrollando la conciencia de las propias posibilidades y limitaciones.

La experiencia rítmica en el tiempo y en el espacio es biológicamente dinámica y se reproduce con expresividad enseñando sonidos y gestos cargados de emociones con intencionalidad.

### **Programa:**

La Rítmica en las Artes Visuales

La Rítmica Biológica

La Rítmica Musical

La Rítmica Psicológica

La Rítmica de las Palabras

La Rítmica de los Gesto

### **Ponentes:**

Nivia Mendes (Grado en Bellas Artes. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología)

Pablo de Arriba del Amo (Docente. Director del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes)

Claudio Zagari Tupinambá (Músico. Docente del Conservatorio de Música)

Alfredo Felipe Vázquez Ramírez (Médico. Máster en Actividad Física y Salud)

**Coordina:** Nivia Mendes (Colaboradora Honorífica – Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica – Universidad Complutense de Madrid y Colaboradora del Grupo de Investigación Arte +Ciencia – Universidad Complutense de Madrid)

**Programa Acciones Complementarias 2017**

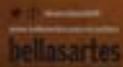
## Proyecto CORPORE – “La Rítmica Expresiva”



Fecha: 1 de abril  
y 1 de mayo de 2017  
Horario: 17:30 - 19:00 h  
Lugar: Salón de Actos.

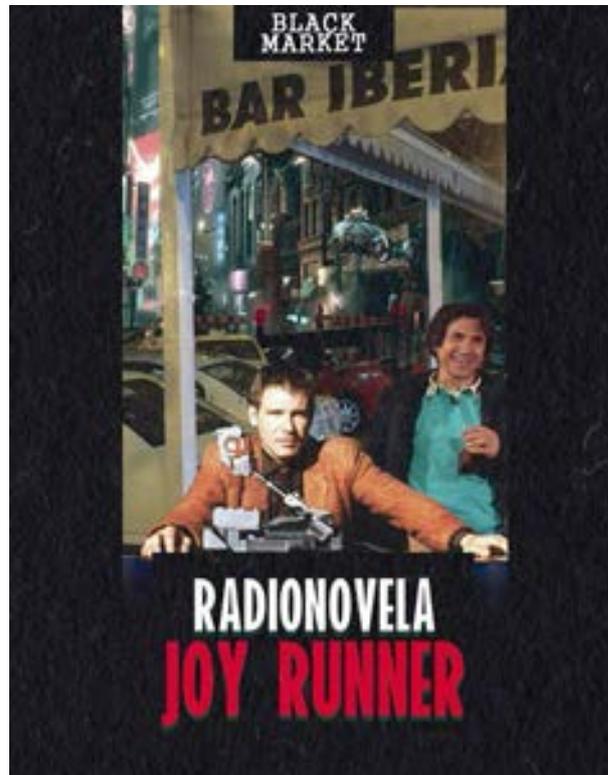
Programa:  
La Rítmica en las Artes Visuales  
La Rítmica Biológica  
La Rítmica Musical  
La Rítmica Psicológica  
La Rítmica de las Palabras  
La Rítmica de los Gesta

**Presentado:**  
Néstor Miranda Casado (coordinador) – Grado en Bellas Artes  
Instituto de Gestión y Expresión Corporal, Laboratorio de  
Psicología.  
Pablo de Arriba del Río (coordinador) – Grado en Bellas Artes  
Instituto de Gestión y Expresión Corporal, Facultad de Bellas Artes  
Escuela Superior de Arte y Diseño, Universidad de  
Castilla-La Mancha.  
Ángela Ferrer (coordinadora) – Grado en Bellas Artes  
Instituto de Gestión y Expresión Corporal.  
Pablo de Arriba del Río (coordinador) – Grado en Bellas Artes  
Instituto de Gestión y Expresión Corporal, Facultad de Bellas Artes  
Escuela Superior de Arte y Diseño, Universidad de  
Castilla-La Mancha.

 bellasartes

# Radionovela Guerrilla

## Miedo y asco en las ondas



**Fechas:** 27 y 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2017.

**Horario:** 18:00 - 21:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 12

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite: viernes 24 de febrero, 13 h.

Allá por noviembre de 2014 comenzó una aventura radiofónica en una radio libre de Madrid. Yo había estado a los controles en el programa de rock de un colega y en una de sus entregas dedicada a los bajistas, se me ocurrió incluir a Jaco Pastorius en la lista. Mi colega, al oír aquella música en antena, preguntó con socarronería en el micro abierto: "¿esto qué es? ¿Jazz?" Enseguida supe que mis inquietudes radiofónicas me iban a llevar a intentar algo diferente, no solo por el contenido, sino también formalmente (la forma lo es todo) y mucho más experimental. Así es como nació Black Market.

### Un sandwich interdimensional de humor, música y surrealismo

Recluté a los colegas con los que pensé que podía tener una afinidad; inquietud musical, sentido del humor, interés por el arte, literatura, cultura basura, mundo conspiranoia, fanzineo, cómics, etc. De la primera y segunda desastrosas emisiones de Black Market, surgieron nuestros apodosos o nombres de guerra: El Dr. Heyfork (Hector Menéndez), se ocuparía de las microsecciones *S.O.S tenibilidad*, *Causas de la tercera guerra mundial* o *Antitanatorio*, además de ser una influencia musical esencial para nuestra aventura radiofónica. Duncan (Carlos Montagud) realizaría su genial *Curso de Basturk*, contextualizando términos imposibles de un lenguaje inventado sobre un fondo musical de Wendy Carlos. Por su parte Brisnen (Pablo Gadea) combinaría su habilidad para despoticar sobre cualquier tema en *Abogado del*

*Diablo* con los sentidos fragmentos literarios que en *Panza de burra* leía encima de algo de Vicente Amigo. Mi asiento tendría lugar detrás del espejo, al control de sonido y guionizando las piezas de ficción que a mí me gustaba llamar *radionovelas*.

Más tarde se subirían al loco autobús sin volante nuevas colaboraciones con *Los Imprescindibles* de Monsterbulf (José María Marín), sobre el mundo del cómic y *El Corresponsal de lo absurdo* (Vicente Marrero) que entraba precedido de la canción *Dune Buggy* de Oliver Onions a través del cable telefónico. Las secciones se iban sucediendo mediante cortinillas de zumbidos de estática e interferencias.

Queríamos poner música diferente. Tanto Duncan como Heyfork preferían el tema Black Market como nuestra sintonía de entrada: un rumor de voces daba paso a una melodía pegadiza marcada por el bajo *fretless* de Jaco y el fraseo de teclado, parecido al sonido de una ballena, de Joe Zawinul. Black Market empezó a emitirse en una franja matutina elegida entre las que quedaban libres en la parrilla: sábados de 12 a 13 horas en Radio Carcoma.

Se propone un acercamiento a lenguaje sonoro, al medio radiofónico y a la ficción sonora, utilizando el diálogo, la narración, banda sonora y efectos de sonido para recrear situaciones, ambientar y contar una historia o interpretar un sketch. La propuesta consiste en la realización de un taller donde, partiendo de escuchas de piezas propias elaboradas semanalmente para Programa Black Market (Radio Carcoma) se invita a los asistentes a elaborar su propia pieza y a su EMISIÓN en radio libre. Contenidos: guión de radio, escuchas y visitas: producciones propias y otras de referencia, edición con Audacity (software libre), edición y elaboración de cuñas, captura de audio y apropiación de sonidos, Efectos especiales: paquetes de efectos, difusión, podcasting. Se propone un grupo de trabajo que anime a los asistentes a decidir y concretar elementos como la financiación, recursos materiales, alquiler de emisora o equipo de podcasting, directo/ falso directo o programa editado etc. Por otro lado, se considera fundamental asumir como grupo la voluntad de explorar e identificar actores y lugares del medio radiofónico y proyectos sonoros (radios libres, proyectos institucionales como La radio de la casa de La Casa Encendida o Radio Círculo), crear enlaces, contactos y visitas. Subyace la filosofía del DIY y la idea de que el alumno puede generar contenidos de manera autónoma y complementaria a la enseñanza oficial o plan de estudios.

#### **Programa:**

El tiempo de taller será dedicado a escuchas, técnicas básicas de guión y edición de audio, recursos sonoros, software, explorar referencias así como charlas con los colaboradores e invitados. Se propondrán salidas o visitas a eventos, toma de contacto con emisora libre. Se organizarán grupos de trabajo para la elaboración de las distintas piezas y reparto de tareas de cara a emitir el programa. (Se propone inscripción en radio libre para emisión en directo y prácticas a partir del cuarto día de taller).

**Coordina:** Manuel María López Luque.

**Manuel María López Luque** ([loopezstudio.blogspot.com](http://loopezstudio.blogspot.com)). Licenciado en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). En 2011 y 2012 participó en Acciones Complementarias, con el proyecto Espacio Pool (destacado por Vicente Todolí en Carne Fresca 2011, Matadero Madrid). Participó en Todo Esto Este Aquí (Marta de Gonzalo Y Publio Pérez Prieto), con la actividad "Glimpse: experiencia abierta de narración xperimental" (enero 2012) y realizó el taller "Artzines: publicaciones espontáneas" (Arte 40, Centro de Arte Complutense. Abril 2012). De 2014 a 2015 imparte un taller de creación en Centro Abierto Casa de Campo (Cruz Roja) y de 2015 a 2016 dirige y escribe radioficción para el Programa Black Market (proyecto en radio libre).

**Colaboraciones:** Óscar Alarcia (programa Reunión de Majorettes Radio ELA), Guillermo Velasco (Asociación Fábula y blog "El mundo del radioteatro"), Luciana Ferrero y Alba G. Alderete de "Buhos Verdes" (La Radio de la Casad de La casa encendida), Carlos Hurtado (Profesor de sonido en CEV y diseño de sonido en "Ser o no Ser"- cadena Ser) y a Radio Carcoma (emisora libre).

#### **Enlaces:**

[facebook.com/radionovelaguerrilla](https://facebook.com/radionovelaguerrilla)

Programa Black Market. Radionovela: Joy Runner: <http://www.ivoox.com/4288328>

Programa Black Market. Radionovela: Especulación en Gotham  
City: <http://www.ivoox.com/4133752>

Programa Black Market. Radionovela: Black Friday. La noche de las  
bestias: <http://www.ivoox.com/9542593>

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Ready-fake-taller

## Taller

**Taller** *Ready-fake*.

**Fecha:** 8 de febrero de 2017

**Horario:** de 16 a 20 h.

**Lugar:** La Trasera.

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad (si la tuviera) y título de la actividad.

**Plazas:** 15.

*Ready-fake* es el simulacro realizado mediante el uso de una vida que normalmente no se considera relevante. La idea en la que se basa el taller es la de rellenar huecos en la vida de un personaje o, en otras palabras, crear a partir de un desplazamiento del foco. El proceso de deconstrucción consiste a grandes rasgos en esto: crear un nuevo epicentro en torno al que revisar el significado de una obra. En nuestro caso, el objeto susceptible de ser reinterpretado es una vida completa. Lxs asistentes, previa visita a la instalación, podrán traer reflexiones prácticas o teóricas tales como: teorías sobre lo que ocurrió en la habitación, hipótesis sobre el personaje, revisiones de las piezas de la habitación, fotografías de la muestra, etc. Durante el transcurso del taller, incluiremos las contribuciones de lxs participantes en la vida del personaje a la vez que revelamos su identidad.

### **Programa:**

- Pequeña introducción a la deconstrucción como proceso creativo.
- Propuestas de los asistentes.
- Revelación de la identidad del personaje.
- *Ready-made vs ready-fake*.
- *Fake* feminista.
- Mesa redonda con profesores invitados y asistentes.

**Imparten:** Coco Moya, Antonio Ferreira (doctorandos en Bellas Artes UCM) e Irene D. Castellanos (doctoranda en Estudios Literarios UCM).

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



**Ready-fake**

Una obra de arte  
de arte

El Ready-fake es una obra de arte que consiste en un objeto cotidiano que se transforma en una obra de arte al ser visto desde una perspectiva específica.

**Exposición:** Del 27 de febrero al 10 de marzo en la Sala de Exposiciones  
**Horario:** De 10:00 a 18:00 y de 19:00 a 21:00 en Los Angeles  
 Entrada libre y gratuita. Se requiere reserva previa en línea.  
 Información: [www.bellasartes.com](http://www.bellasartes.com) o al teléfono 011 54 11 4381 1111.

**Organización:** Casa Museo, con el apoyo de Bellas Artes.

[BellasArtes](https://twitter.com/BellasArtes)
[BellasArtes](https://www.facebook.com/BellasArtes)
[BellasArtes](https://www.instagram.com/BellasArtes)

**bellasartes**

# Reinventar las facultades de(l) arte

## arte disidente y militancia política en los años setenta

**Fecha:** 7 de noviembre de 2017

**Horario:** 9:45 - 19:30 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** actividad abierta hasta completar aforo

La Acción Complementaria "Reinventar las facultades de(l) arte: arte disidente y militancia política en los años setenta", se aproximará a los cruces entre la experimentación artística y el compromiso político durante el tardofranquismo y la primera transición. Para ello, tomará como motivo de discusión acontecimientos como las demandas de los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes por la renovación de los planes de estudios, especialmente intensa desde finales de los años sesenta; la auto-organización de los artistas para crear la "Exposición libre y permanente" (1970) como forma de boicot de la Exposición General de Bellas Artes; o la constitución a principios de los setenta de la Asociación de Artistas Plásticos (APSA) con el objetivo de fortalecer el reconocimiento profesional de la actividad artística. En un formato de seminario + taller, se cartografiará el sentido que adquirieron esas prácticas en el contexto de la politización del arte que atravesó la geografía rebelde del planeta durante el umbral entre los años sesenta y setenta, se reflexionará sobre el sentido específico de las alianzas entre arte y disidencia política en el Estado español y se reconstruirán las políticas de diseminación territorial del arte en su relación con el movimiento vecinal. El seminario contará además con la presencia de artistas que nos darán su testimonio sobre la vivencia de aquel periodo. La actividad concluirá con un taller dirigido por Alejandro Simón, que perseguirá la activación colectiva de los documentos históricos que restan de aquellas experiencias.

### Programa:

9.45h Presentación: Jaime Vindel:

10h Primera mesa: "(Contra)cartografías de los setenta": Paula Barreiro y Noemí de Haro.

11h Segunda mesa: "Territorios del arte militante": Juan Albarrán, Alberto Berzosa e Isabel García

12.15h Pausa.

12.30h Tercera mesa: "Arte y militancia en el los años 70s": Eduardo Arenillas, Darío Corbeira, Marisa González

17 a 19.30h

### Taller

¿Un Taller libre y permanente?. Alejandro Simón

Atendiendo a las formas, *taller*, *exposición*, *libre*, *permanente*, trabajaremos la documentación relativa a las demandas estudiantiles de los primeros años 70. Se expondrá una propuesta de inventariado atendiendo a sus políticas pero también a sus poéticas. A través de una variedad de acciones y lecturas se intentará probar la capacidad del archivo para generar experiencias sensibles y emociones políticas en el presente.

**Coordinan:** Jaime Vindel (Personal investigador) y Alejandro Simón (estudiante de Doctorado)

**Financian:** Vicedecanato de Cultura, con el apoyo del proyecto de investigación *Modernidad(s) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2014-53834-P)* y de la Sección Departamental de Historia del Artes III (Contemporáneo).

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# Reinventar las facultades de(l) arte: arte disidente y militancia política en los años setenta

Coordinadores: Jaime Vindel y Alejandro Simón

**7**  
NOV

La Trasera

Facultad  
de Bellas  
Artes de la  
UCM

ACCIONES  
COMPLEMENTARIAS  
2017

\*Seminario realizado con el  
cooperativo:

Proyecto de investigación:  
Modismos del  
Discomfort: Arte  
político y contracultura  
en el exilio (2014-2016-17)  
PAC2014-02934-P

Proyecto de investigación:  
Visualidades críticas:  
resistencia de las  
normativas a través de las  
imágenes  
PAC2013-47013-4P

Y de la Secretaría  
Departamental de  
Historia del Arte III  
Contemporánea

## SEMINARIO

9h 45

Presentación  
Jaime Vindel

10h

Primera mesa  
*(Contr)cartografías de los setenta*  
Paula Barreiro y Noemí de Haro

11h

Segunda mesa  
*Territorios del arte militante*  
Juan Albarán, Alberto Berzosa  
Isabel García

12h 15 Pausa

12h 30

Tercera mesa  
*Arte y militancia en el los años 70s*  
Esteban Arenillas, Darío Corbama  
Marisa González

TALLER

de 17 a 18h 30

*¿Un Taller libre y permanente?*  
Alejandro Simón



MoDesi

**bellasartes**

# Taller amasar narrativas (in)apropiadas

**Fecha:** 2 de marzo de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

## amasar narrativas (in)apropiadas

“¿Quién nos dio el permiso de realizar el acto de escribir?”(1) ¿quién nos dio permiso para amasar nuestras trayectorias situadas? Nadie. Nos juntamos con dolores y cicatrices en nuestrxs cuerpxs colonialmente construidxs. Nos juntamos rodeadxs de textos y pre-textos inscritos en nuestras memorias y ancestrxs. Nos juntamos para trazar líneas curvas, mal-dibujadas, torpes, a mano alzada, temblorosamente alzada. Nos juntamos para que “los textos bailen”, en-con-texto(s), en una especie de lugar ficcionado, tímidamente autoproducido por nuestras letras manchadas, lenguas sedientas, espaldas mojadas y nuestros mapas de vida no despigmentados. Nos encontramos para crear sonoridades afectivas hechas palabras o quizás silencios. Esto no es un taller, es una ocupación afectiva, política con-textual del espacio donde algunas palabras alcanzaron legitimidad, quizás. Otras tantas palabras transitan por las opacidades laterales. Unas se quedan, otras vuelan en entre cometas.

(1) Anzaldúa, Gloria: *Hablar en lenguas: una carta a escritoras tercermundistas* en Moranga C. y Castillo A.: *Esta puente, mi espalda: voces de mujeres tercermundistas en Estados Unidos*, Ism Press: San Francisco, 1998, p.220

## Coordinan el taller:

**Yosjuan Piña Narvaéz** (Erchxs)migrante-nomádicx en proceso vivo de descolonización, disidente al régimen blanco-hetero-capitalista-colonial. Intensamente negrx. Sociólogx-activista-militante (de)formadx en Universidad Central de Venezuela (UCV) // Master en Sociología de la(s) Ciencia(s) en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Master en estudios críticos en el Programa de Estudios Independientes (P.E.I 2014-2015) Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) y Universidad Autónoma de Barcelona UAB. Con experiencia en educación popular-descolonial y prácticas artísticas en sectores populares con personas migrantes/racializadas. Dibujante compulsivx de garabatos. Escritxr noctámbulx.

**Nando Dorrego Carreira** (Nandü Piña) mezcla infecta entre un territorio colonizado, Venezuela, y un territorio colonizador, España. Amante de la laca de uñas, pendientes y bisuterías abigarradas. Danzante entre los intersticios de las artes, las historias y los activismos. Graduadx en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual UCM/UAM/ Museo Reina Sofía. Actualmente militando y compartiendo en Migrantes Transgresorxs (Madrid).

**Enlace:** <https://makemake.hotglue.me>

**Organiza:** Biblioteca Bellas Artes UCM



amasar  
narrativas (in)apropiadas

¿quién nos dió el permiso  
de realizar el acto de escribir?

2 marzo  
17:00-20:00

Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM  
[narrativasinepropiadas@gmail.com](mailto:narrativasinepropiadas@gmail.com)

# Taller Cigar Box

**Fechas:** 20 y 27 de abril y 4 de mayo de 2017

**Horario:** 16:00 h.

**Lugar:** taller de Escultura

**Plazas:** 20

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller de cigar box pretende, a través de la elaboración de una guitarra a partir de una caja de madera y elementos cotidianos, adquirir el conocimiento básico para elaborar piezas, con la infraestructura de un instrumento de cuerda, capaces de ser afinadas para producir ciertos tonos y armonías.

## **Programa:**

Tres sesiones de tarde a partir de las 16:00 en las que se preparara primero la madera y se montarán las piezas en la primera sesión. Se octavará el mástil y se trasteará en la segunda sesión, y en la tercera se instalará la electrónica y las piezas que falten.

**Imparte:** Fernando R. Vega (luthier)

Fernando R. Vega, luthier argentino con mas de diez años de experiencia en el campo de la construcción de guitarras a mano y una larga trayectoria como músico profesional. Actualmente se dedica a la construcción de guitarras bajo encargo en su taller de Madrid.

**Coordinan:** Asociación Musical de Estudiantes de Bellas Artes

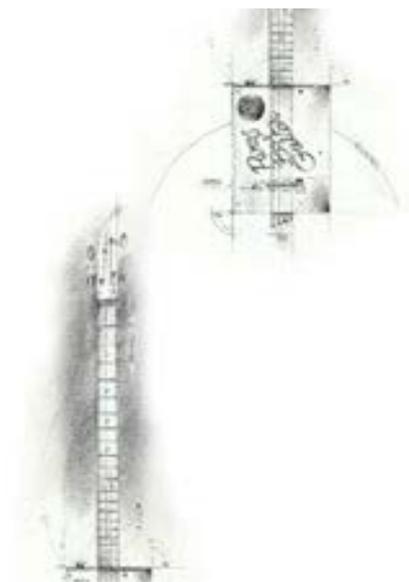
## **Enlaces:**

<http://www.cigarboxmadrid.com/default.htm>

<https://www.youtube.com/channel/UCoe7DOe4mKNEEX1mMQhzWKA>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Taller de fotolibros colectivos

## La comunidad bellasartina



**Fechas:** 11 y 18 de diciembre de 2017

**Horario:** 11 de diciembre (16-20 h.); 18 de diciembre (16-18 h.)

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** Entre 8 y 16

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 10 días antes del comienzo de la actividad.

Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial.

Los interesados en participar deberán enviar previamente una selección de 10 fotografías bajo el tema de "La comunidad bellasartina" (Es decir, fotografías sobre la facultad de Bellas Artes). Estas fotografías se pondrán en común y será el material con el que se trabajará para la creación de los libros. Los participantes se dividirán en grupos de 3 ó 4 personas que trabajarán en equipo para elaborar un fotolibro colectivo sobre la ciudad. Se realizará una edición de fotografías en función del título y la premisa que cada equipo haya decidido, después se trabajará el discurso narrativo, la puesta en página, el diseño y se tomarán decisiones en cuanto a la cubierta y la encuadernación. Es importante que cada uno de los participantes ponga sus fotografías al servicio de la creación de los libros. En este taller nos olvidaremos de ser autores para pasar a convertirnos en editores y diseñadores.

Al finalizar el taller, cada equipo de trabajo, habrá elaborado una maqueta en papel. Posteriormente esta maqueta se convertirá en un fanzine impreso que se montará y presentará en una segunda sesión con todos los participantes.

### Programa:

#### PREVIO

Unas dos semanas antes de la fecha de la primera sesión, los participantes deben haber enviado 10 fotografías bajo el tema La comunidad bellasartina. La Biblioteca se encargará de imprimirlas en tamaño reducido y conformarán el material de trabajo para el taller.

PRIMERA SESIÓN El 11 de diciembre de 2017 en horario de 16 a 20:00 (4 horas)

Los participantes se dividirán en grupos de 3 ó 4 personas que trabajarán en equipo para elaborar un fotolibro colectivo sobre la ciudad. Se realizará una edición de fotografías en función del título y la premisa que cada equipo haya decidido, después se trabajará el discurso narrativo, la puesta en página, el diseño y se tomarán decisiones en cuanto a la cubierta y la encuadernación. Es importante que cada uno de los participantes ponga sus fotografías al servicio de la creación de los libros. En este taller nos olvidaremos de ser autores para pasar a convertirnos en editores y diseñadores. Al finalizar el taller, cada equipo de trabajo, habrá

elaborado una maqueta en papel que servirá para crear los artes finales para la impresión de las páginas del fotolibro.

SEGUNDA SESIÓN El 18 de diciembre de 2017 en horario de 16 a 18:00 (2 horas)

Los participantes recibirán las hojas de sus libros impresas y tendrán que plegar, montar y encuadernar los mismos. Una vez terminados los ejemplares, cada uno de los grupos participantes presentará su libro ante los demás asistentes al taller y daremos por finalizada la sesión.

**Coordina:** Ana Zaragoza García, en colaboración con la Biblioteca Bellas Artes UCM

Ana Zaragoza. Madrid, 1980. Estudia Fotografía Profesional en en las escuelas Grisart y EFTI. Desde el año 2012 se ha estado formando en el diseño y producción de libros de fotografía, en 2014 recibe formación en Prácticas editoriales y Dirección de arte en PIVOT school. Es co-fundadora de la editorial Caravanbook desde septiembre de 2014. En el mismo año pone en marcha el proyecto The Family Book dedicado a la creación de libros de fotografía para el recuerdo. Desde febrero de 2016 es coordinadora y escribe en la revista de fotografía online Clavoardiendo. Desde octubre de 2016 trabaja en la librería de La Fabrica en Madrid.

**Enlaces:**

[www.caravanbook.com](http://www.caravanbook.com)

<http://www.caravanbook.com/logbook/2016/2/10/construir-ciudades-invisibles>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**



# Taller de Lettering: desde la Pluma al Brush



**Fechas:** 6, 8 y 10 de marzo de 2017

**Horario:** 17:00 - 20:00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Este taller trabaja desde los aspectos más básicos, los pasos y la utilización de la tipografía manual como medio gráfico. En las sesiones, los asistentes aprenderán a nociones de caligrafía, los elementos que la componen y el uso del lettering como medio de difusión publicitario.

Para poder asistir al taller no es necesario un conocimiento básico, sólo asistir al taller con ganas de practicar y realizar diseños. Iniciación al Lettering también tiene una función formativa cerca de la tipografía a lo largo de la historia, analizaremos el papel de la escritura en nuestras vidas y el uso que tiene la escritura manual en la actualidad.

Como acción final del taller, se realizarán una intervención en las vidrieras de entrada de la biblioteca.

## **Programa:**

La actividad consta un total de 3 días con esta estructura:

Sesión 1: Presentación del taller. Presentación de los asistentes. Iniciación a la caligrafía. Primera práctica con bolígrafos biselados y lápices. Teoría de la escritura. Segunda práctica con el pincel.

Sesión 2: Del analógico al digital. Tercera práctica, digitalización de nuestra tipografía. Teoría sobre vectorización de un dibujo. Cuarta práctica, creación de un lettering. Organización de los grupos de trabajo.

Sesión 3: Quinta práctica, esbozo de la intervención final. Intervención en la vidriera de la Biblioteca por grupos. Conclusión del taller y reparto de certificados de asistencia.

**Coordina:** Borja Ibañez Viño (alumni) y Biblioteca Bellas Artes UCM

Borja Ibañez, artista y educador en arte procedente de la Ribera Alta (Carcaixent). Actualmente ha iniciado un doctorado en la Universitat de Vic en el departamento de Estudios Culturales. Posgraduado en el máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales en la Universidad Complutense de Madrid con el trabajo fin de máster titulado "Estrategias comunicativas para fomentar la participación en las actividades de los museos". También es licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. En la universidad, ha participado en diferentes convocatorias dentro del centro como Delegación de Alumnos y los programas COTAD y el MuPAI, además de formar parte en acciones de museología, gestión cultural y comisariado de exposiciones tanto propias como colectivas. Durante sus años de estudio ha trabajado como ilustrador en tres editoriales llevando a cabo libros para un público infantil y juvenil y ha estado más de tres años a cargo de una editorial especializada en el entorno educacional como diseñador y maquetador. También tiene una base profesional en la pintura mediante encargos a particulares y municipales (en torno al retrato, el paisaje y escenas de desnudo). En el campo expositivo y mediante su labor en proyectos culturales ha participado en numerosas exposiciones colectivas, sobretodo en España, Italia, Francia y parte de Sudamérica. Es ganador de diferentes premios de pintura y diseño en Carcaixent, Valencia y Xàtiva y multitud de selecciones de obras en concursos. Dentro de la educación en espacios culturales participó en el proyectos artísticoeducadores en Matadero Madrid, Medialab-Prado, Centro Centro Cibeles y Centro Conde Duque de Madrid, forma parte de la organización de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica y crea diferentes talleres en la UCM y en centros sociales y culturales.

**Enlaces:**

<https://www.facebook.com/borjaibanezartist>

<http://www.hermedesign.com>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# Taller de Performance

## Proyecto AGUA VIVA



**Fechas:** 23, 24, 25, 26 y 27 de octubre de 2017

**Horario:** 16:00 - 19:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Inscripción hasta el 20 de octubre.

Este taller tiene como objetivo la investigación corporal hacia la autoconciencia a partir del arte de la performance tomando el agua del cuerpo como instrumento de investigación. Habitar el agua del cuerpo, habitar el cuerpo del agua. La performance es el arte del cuerpo, comprendiendo cuerpo como un sistema integrado de múltiples dimensiones. Habitar los cursos de agua del cuerpo es habitar la conciencia multidimensional en el espacio-tiempo en movimiento. La construcción del momento presente consiste la libertad del cuerpo. La performance es un acto de Libertad.

El conocimiento del cuerpo y sus múltiples dimensiones favorece a la amplificación de las percepciones proporcionando mayor libertad de acción y movimiento tanto en la experiencia estética cuanto en la experiencia cotidiana, ya que la performance trata de situar el arte en conexión directa con la vida. La experiencia performativa propuesta pretende aportar conocimiento práctico/reflexivo acerca del arte de la performance al ambiente de la universidad como posicionamiento académico y forma de acción.

### **Programa:**

Cinco secciones de tres horas. Cada sección estará dividida en tres partes:

- conciencia corporal
- conciencia intelectual
- conciencia practica

**Coordina:** Naná Blue (estudiante de Doctorado)

Artista, comunicóloga, designer, crítica de arte e investigadora. Doctoranda en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid UCM, ES (2014); Máster en Investigación en Arte y Creación por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid UCM, ES (2014); Bachillerato em Comunicação Social por la Universidade de Fortaleza UNIFOR, BR (2006); Intercambio Universitario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca USAL, ES (2004). Desde 2012 es investigadora en Crítica de Arte del Programa de Pesquisa em Artes Visuais del Centro de

Artes Visuais de Fortaleza de la Secretaria de Cultura de Fortaleza – Secultfor, BR. Integra el Coletivo Curto-Circuito, grupo de artistas que desarrollan Situ-Ações micro políticas en lo cotidiano, y el Coletivo PARE (Provocação Artística Ritual Experimental). Su labor artística se basa en explorar las relaciones entre arte y vida desde una perspectiva del arte como experiencia. Sus trabajos comprenden los lenguajes de los artes visuales, performance, intervención urbana, paisaje sonora, música, artes gráficas, fotografía, vídeo e instalación. Actualmente desarrolla el Proyecto Água Viva que consiste en un conjunto de acciones, creaciones e reflexiones entorno al elemento agua.

**Enlaces:**

<http://naianazul.blogspot.com.es/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

PROGRAMA [AC] - ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2017

**TALLER DE PERFORMANCE**

Coordina: Naná Blue

Proyecto  
ÁGUA VIVA

23, 24, 25, 26 Y 27  
de OCTUBRE  
de 16:00 a 19:00  
Inscripción hasta el 20 de octubre

La Traseira  
Facultad de Bellas Artes UCM  
C/ Pintor Greco, 2, Madrid

Los interesados deben enviar un  
correo a [inscripciones@bellasartes.ucm.es](mailto:inscripciones@bellasartes.ucm.es)  
pidiendo en el asunto  
"Inscripción al Taller de Performance"

bellasartes

[www.bellasartes.ucm.es](http://www.bellasartes.ucm.es)

Instagram Twitter Facebook

# Taller del Color

**Fecha:** 20 de abril de 2017

**Horario:** 10:00 a 14:00 h.

**Lugar:** S05 (Aula de Relieve) - con la colaboración del Departamento de Dibujo I.

**Plazas:** 10 (dirigido a estudiantes y antiguos estudiantes de BBAA)

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller del color pretende, a través de la elaboración ejemplos y de pequeños trabajos, no solo recordar lo ya visto, sino aprender. Se hará selección de la obra que se realice que será expuesta en la Galería de Arte Marcopolo de Madrid, en Paseo de la Habana 56, en fechas por determinar.

## **Enlaces:**

<http://teresa-munoz.blogspot.com.es>

<http://clasesdepinturateresamunoz.blogspot.com.es>

**Colabora:** Departamento de Dibujo I

**Coordina:** Teresa Muñoz

Teresa Muñoz es licenciada en Historia (Universidad Complutense de Madrid) y Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid), fue seleccionada para recibir la Cátedra Francisco de Goya impartida por Antonio López. Ha realizado tanto exposiciones individuales (Universidad San Pablo Ceu, Galería Maes) como colectivas (Galería Estampa, Feria Dearte Medinacelli, Casa del Estudiante –UCM) entre otras. Tiene obra en exposición permanente tanto en España como fuera (Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), Universidad de Guadalajara (México,) Universidad San Pablo CEU Vicerrectorado (Madrid). Fue seleccionada por la Universidad Complutense de Madrid para exposición colectiva en la conmemoración del día internacional contra la violencia del género (la Casa del Estudiante - UCM). En la actualidad complementa sus exposiciones con la práctica docente que realiza en su propio taller de pintura.

**Programa Acciones Complementarias**

# The invisible Gorilla



**Fechas:** 21, 28 de febrero y 7 de marzo de 2017

**Horario:** 9:00 - 12:00 H.

**Lugar:** Aula S13A

**Plazas:** 10

**Inscripción:** Enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

En este laboratorio nos acercaremos a la idea de cómo plantear un proyecto expositivo para comisariar una acción escénica. Se trata de imaginar entre todos los participantes, desde un planteamiento de ciencia-cción, cómo sería una exposición que, situándonos en el futuro, mira a nuestro presente y lo documenta. Partiremos de una premisa que es la siguiente: En este futuro se ha producido un cambio de paradigma absoluto que ha resituado los ejes del poder hegemónico. ¿Por qué?, ¿qué es lo que pasó que lo cambió todo? La respuesta será revelada en el laboratorio y construida con los participantes.

Este laboratorio de creación está enmarcado dentro del proceso de desarrollo del proyecto artístico "The invisible Gorilla" que Paloma Calle está llevando a cabo en colaboración con otras artistas a lo largo de este año.

## **Programa:**

Primera sesión: El presente futuro. Introducción y dinámicas de aproximación a la percepción de poder de los participantes, ¿en manos de quién está el poder?. Deriva y observación por la Facultad y alrededores. Mapeo de focos de representación simbólica. Hipotético cataclismo que cambia todo: Imaginamos en común el presente de ese futuro. El futuro presente: Una vez situados en ese futuro donde se ha dado un cambio de paradigma y las actuales minorías reales y simbólicas ostentan el poder, ¿cómo nos planteamos el comisariado de una exposición que documenta nuestro actual presente como una pasado impensable, obsoleto y desfasado? ¿Cómo se piensa, desde dónde?, ¿cuales son sus contenidos?, ¿cómo se realiza su mediación?

**Coordina:** Paloma Calle, en colaboración con la Biblioteca Bellas Artes UCM

Paloma Calle. Creadora madrileña cuyo trabajo se desarrolla en un territorio híbrido y móvil entre la creación escénica contemporánea y las artes visuales, lo pedagógico, la investigación, el comisariado, la maternidad o el activismo. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Se forma además en teatro y danza con diferentes escuelas, compañías y coreógrafas en Madrid, Berlín y Roma. A partir de 2006 comienza su trabajo de creación y hasta la fecha ha producido más de quince piezas de diferentes formatos que se han mostrado en variados contextos (festivales, teatros, centros de arte, museos, casa, galerías, encuentros) de Europa, Asia y América del Sur.

**Enlaces:** <https://vimeo.com/user4302570>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

# Laboratorio **The invisible Gorilla**



**¿Pero qué invento es este?**

Proyecto de Paloma Calle

21, 28 de febrero y 7 de marzo de 2017

De 9:00 a 12:00h en el Aula 513B

Inscripciones: [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)

<https://bellasartes.ucm.es/laboratorio-acercandonos-al-gorilla>

**bellasartes**



**Biblioteca**

de la Facultad de Bellas Artes UCM



# Tres desayunos en Tiffany's

## Un taller para hacer arte en el escaparate

**Fechas:** 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2017

**Horario:**

- jornadas en La Trasera: 16:00 - 19:00 h.

- jornadas de trabajo en tiendas: el horario, consensuado con los alumnos, se adaptará a las necesidades de los comercios.

**Lugar:** La Trasera y en comercios participantes

**Plazas:** 15

**Inscripción:** enviar un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 10 días antes del comienzo de la actividad. [Dirigido a alumnos que pueden encontrar en el escaparatismo una salida profesional. Llevaremos a cabo la instalación de los proyectos que realicen los alumnos participantes, en 3 comercios colaboradores. De esta manera van a tener la oportunidad de ver todo el proceso de elaboración del escaparate adecuándolo a las condiciones y necesidades de un comercio real hasta la instalación final del trabajo].

**Un taller para hacer arte en el escaparate.**

Durante la actividad, impartida en La Trasera y en cada comercio participante, se hará una primera visita por parte de la monitor y de los participantes para conocer las condiciones, características del espacio y recoger la información y datos sobre el establecimiento, su entorno, medidas, producto, el público al que se dirige.

En las primeras sesiones en La Trasera, veremos la parte teórica, se plantearán los consejos para presentar un producto a la venta de forma que quede realizado. Se estudiarán las condiciones de luz, espacio, posibilidades... Veremos las nociones elementales de decoración, iluminación y escaparatismo, los principios básicos de un escaparate: simplicidad, relieves, claridad, agrupamiento, nitidez, predominio, homogeneidad y luminosidad. Tendremos un hilo conductor común para los 3 proyectos.

Posteriormente se presentará cada comercio un proyecto creativo. La experiencia práctica de realizar un escaparate atractivo al viandante para obtener un mejor resultado comercial y ofrecer una buena imagen, es otro de los objetivos así como estimular la creación personal.

**Programa:**

- 21 de marzo (en La Trasera): 3 horas (16 a 19:00 h.) divididas en una parte teórica y otra de visualización de imágenes para análisis de escaparates de los años 50.

- 22 de marzo (en La Trasera): 3 horas (16 a 19:00) divididas en una parte teórica, análisis de imágenes de escaparates y estudio de los tres comercios colaboradores para llevar a cabo los proyectos adecuados. Trabajaremos en tres grupos, tendremos un hilo conductor común alusivo al título del curso y emplearemos los mismos materiales.

- 23 de marzo: Vamos a visitar todos los participantes juntos los comercios para tomar medidas de los espacios y recoger la información que necesitamos para definir cada trabajo. Los comercios son:

- 

"Tipos Infames", (<http://www.tiposinfames.com>)

- 

IOU Store, (<http://lifestyle.trendencias.com/shopping/iou-store-store-una-tienda-diferente-en-el-callejon-de-jorge-juan>)

•

OAK, (<https://www.facebook.com/OAKMadrid>)

- 27 de marzo (en La Trasera): Realización de los tres proyectos y preparación del futuro montaje, tres horas. Organizaremos las visitas por turnos para el día siguiente.

- 28 de marzo: Presentación y explicación de cada proyecto a cada comercio por parte de cada grupo. Organizaremos el horario para las citas el día antes.

- 29, 30 y 31 de marzo: se realizará cada montaje en cada comercio. Aproximadamente nos va a ocupar cuatro horas cada instalación. Nos adaptaremos a las necesidades de cada comercio y concertaremos previamente el horario para trabajar.

**Coordina:** María Arzanzazu Vidal Lopez-Tormos y Biblioteca Bellas Artes UCM

María A. Vidal posee formación artística en cerámica interiorismo escaparatismo. Es formadora cerámica en su propio taller durante 12 años. Formadora escaparatismo Cámara Comercio Cantabria durante 6 años. Programadora rutas Viajes el mensajero.

**Enlaces:**

<http://lifestyle.trendencias.com/shopping/iou-store-store-una-tienda-diferente-en-elcallejon-de-jorge-juan>

<http://iouproject.com/stories/show/fabric/skirts-the-madras-kilt-unisex-xl/>

<http://www.tiposinfames.com/>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

**Programa Acciones Complementarias 2017**





# Una casa

## Proyecto audiovisual de etnografía doméstica

**Fechas:** 3, 9, 16, 23 y 30 de marzo de 2017

**Horario:** 15:00 - 18:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Inscripción:** enviar un correo y carta de motivación a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

**Requisitos:** Conocimientos de grabación y edición de materiales audiovisuales y disponer de cámara y equipo de edición de vídeo

*Una casa* es un proyecto que propone adentrarse en los procesos de creación artística de carácter introspectivo a través de la exploración de la memoria personal, las constelaciones familiares y el archivo fotográfico, sonoro y fílmico. El objetivo es la realización de una pieza de videoocreación de carácter documental que parta del impulso autobiográfico.

A través de cinco sesiones se trabajará desde una perspectiva multidisciplinar que incluirá el autorretrato y el retrato fotográfico, la exploración de los espacios de memoria, la creación literaria, la performance y trabajo con los materiales fotográficos y fílmicos de archivo.

### **Programa:**

1. Más allá del espejo. El autorretrato pictórico, fotográfico y cinematográfico.
2. Ser o no ser un cuerpo. La memoria y el espacio.
3. Me acuerdo de... Joe Brainard y George Perec. Introspección, memoria y creación literaria.
4. Ser o no ser un cuerpo II. La memoria y el tiempo. De la performance a la videoperformance.
5. El documental en primera persona. Pasos hacia una etnografía doméstica.
6. Proyección final y debate.

**Ponentes:** Noemí García Díaz y Amalia Fernández

Amalia Fernández Sánchez. Bailarina y performer. Con Mónica Valenciano y Raquel Sánchez forma en 1994 la Cía. El Bailadero, con la que trabaja en exclusividad durante 11 años. Entre sus proyectos individuales se encuentran: Matrioshka, 2005; Maya, 2006; Kratimoshna, 2009; En construcción, 2010; Perrita China 2015; El resistente y delicado hilo musical 2016 y dos en colaboración (Shichimi togarashi, con Juan Domínguez, 2006 y Las perras, con Vicente Arlandis y Lidia G. Zoilo, 2008). Puntualmente ha trabajado en proyectos de otros artistas como la compañía holandesa Odd Engineers en la pieza La Torera, 2007 y en el último año con Cuqui Jerez en The Nowness Mistery.

**Coordina:** Noemí García Díaz

Noemí García Díaz. Creadora audiovisual, docente e investigadora. Profesora asociada de Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes. Licenciada en Ciencias de la Imagen y Antropología Social y Cultural. DEA en Historia del cine (UCM). Reflexiones en torno a un concepto". Ha participado como directora de los cinco largometrajes producidos por Play- Doc en torno al retrato Imado (2008-2013) y editado el largometraje documental "Kontinuasom" (2010) de Óscar Martínez. Desde 2007 dirige la Diplomatura Documental de Creación del Instituto del Cine de Madrid y el proyecto multidisciplinar Una casa.

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa Acciones Complementarias 2017**

# U N A C A S A

Proyecto audiovisual de etnografía doméstica



3, 9, 16, 23 y 30 de marzo de 2017

15:00 - 18:00 h. / La Triana

Plaza 15

Organizado por el colectivo A2B

**Temática:** Tratar un tema y serie de actividades a ser grabadas en vídeo, es indicado nombre completo, vivienda con la localidad y código del curso.

**Requisitos:** Como mínimo de grabación y edición de imágenes audiovisuales y disponer de cámara y equipo de edición de vídeo.

**Posibles:** Nuria García Díaz (realiza audiovisual, docente e investigadora) y Ana Julia Fernández (filóloga y profesora).

"Actividad complementaria"



**bellasartes**

